

باب اول

(قدیم دہلی کی تاریخ)

کسی شہر کی تاریخ یا تذکرہ کہنے کے یہ معنی ہیں کہ وہاں کے سلاطین امراء فضلاء اور دنیا کے نامور و مشہور علماء کے تفصیلی حالات شہر کے عظیم الشان انقلابات اسکے بڑے بڑے قیامت زراعتیات اسکے ترقیان اسکے منزل اسکی قابل دید عمارات مشہور محلات معابد و مساجد غرض تمام باتیں بالائزہ تمام قلمبند کی جائیں جیسا کہ شہر و شوق اور شہر بخدا وغیرہ کی تاریخیں اسوقت ہماری پیش نظر ہیں حافظ ابوالقاسم علی بن حسن عسکری نے شہر و شوق کی تاریخ کمال اتنی بلدون میں لکھی ہے اور ان تمام باتوں کو لائزہ کا حقد بنا ہوا ہے اس طرح ابوبکر خطیب بخداوی نے تاریخ بخدا وں ضخیم بلدون میں لکھی ہے مگر افسوس ہے کہ ہمیں دہلی جیسے عظیم الشان اور قدیم شہر کی آج ایک تاریخ ہی ایسی دستیاب نہیں ہو سکتی جس سے اسکی پوری تاریخ کا پتہ چل سکے بیشک ضرورت اور محنت ضرورت تھی کہ قلمبندوں میں سے کوئی حوصلہ مند اور واقف کار عالم دہلی کی بھی ایک ایسی ہی مکمل تاریخ لکھتا جیسے دیگر اسلامی شہروں کی لکھی جی ہے کیونکہ جب تاریخ کی طرف عام توجہ کی جاتی ہے تو ہمیں بسندت دیگر مقامات کے بیان لمبھی کے بہت کچھ سامان نظر آتے ہیں۔ انکار قادیہ کے لحاظ سے ایشیائے دنیا میں کوئی شہر اس شہر کی ہمسری کا دعویٰ دار ہرگز نہیں ہو سکتا اور اگرچہ وہی توں کا دعویٰ تسلیم نہیں کیا جاسکتا مگر یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹیکری قدامت کی محسوس تاریخ ہے سولہ شہر کے دیرانوں میں اسوقت تک سیکڑوں حرف ریزے ملتے ہیں جن میں کئی کئی ہزار برس قبل کے حروف نقوش کندہ ہوتے ہیں افسوس اور نہ صرف افسوس بلکہ سخت حیرت ہے کہ اسلامی مؤرخوں نے ایک ایسے عظیم الشان خوشامد و چسپ منظر شہر کی تاریخ کی طرف کیوں توجہ نہیں کی جو قدامت سے علوم و فنون کا مرکز اور نامور و مشہور تاجداروں کا صحر کہ آ رہا ہو۔

آج ہم دہلی میں جاتے اور اسکے اطراف موانب میں پہنچتے ہیں تو منہدم اور ٹوٹی ہوئی عمارتوں اور قدامت کے مارے ہوئے

مقامات حسرت نصیبی اور ہیکسی کا عجیب عالم خوشان نظر آتا ہے ہر سمارت جو کچھ نہ بان چال سے کہہ سہی تا اگر کسی طرف لگا
کان لگائے جاتے ہیں تو یہ الفاظ صاف سنائی دیتے ہیں کہ او غیب ہلی تو ایسی بکیں اور حسرت نصیب سے کہ بتو تیرے
زوال کا زمانہ ہے جب تو ان مونی فن جو گئی ترقیان کر رہی تھی اور انتہا سے زیادہ عروج پر تھی سو وقت ہی کوئی شخص تیری
بات پوچھنے والا نہ تھا۔

یہ ایک عام روایت ہے اور جہاں تک ہم نے سنا ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اکثر لوگوں کی پس رائے ہے کہ دہلی ایک
قدیم شہر ہے اور چیشہ سے باشان مشوک اور پُر رونق رہا ہے لیکن اسے زیادہ عظمت و شان اور وسعت آبادی کی
رونق خاندان تیور کے چھٹے تاجدار شاہجہان کے بعد سے ہوئی موجودہ عمارتیں جو قدراست کی یادگار کی حیثیت سے اس
زمانہ تک باقی ہیں اور پتے لگے اسلامی جبروت اور بڑے جلال و بڑے ہمارا ہمارا چھٹا ہی ہیں انہیں جو زیادہ قابل قدر اور باعث
استعجاب ہیں ان کا اصل بانی اور خالق ہی موجود شاہجہان ہی تھا لیکن میں معلوم ہوتا ہے کہ قیاس غلط ہے اگر تمام تیور کے وقت لگے
بھی ممکن تھے ہم اپنے قیاسی اجتہادوں سے کام لیکے کہہ سکتے ہیں کہ دہلی کی رونق خاندان مغلیہ سے پہلے ہی بہت ترقی پر تھی اور
یہاں کا دربار ان دنوں بڑا جاہ و جلال و سباز خیال کیا جاتا تھا۔

ہم چاہتے ہیں کہ تاریخوں کے صفحات اس کے دہلی افکار و فکر اور گزشتہ پہل پہل اپنے کمر فرما اور مغز ناظرین کو کہنا
اور اپنے ہموطنوں کو ایک معرور و مدحیہ افسانہ سنا کہ متاثر کریں لیکن باقوسو کجا تلبہ کہ ہمیں اس امر میں اتنا تیور
اور تذکرہ و ذرا ہی مدونہ نہیں مل سکتی جو خاصہ و ستان کے اسلامی مورخوں نے لکھی ہیں ہاں اگر ہم غیر لایوں کے انیو لول
مشہور سیاحوں کے سفر ناموں کی طرف توجہ کریں تو غالباً ہمیں کامیابی کی امید ہو سکتی ہے خاصہ دہلی کی تاریخ اول تو لکھی ہی نہیں گئی
اور کچھ نئی وستانی مورخ نے اس کی طرف توجہ کی اگر کچھ پتہ چلتا ہے تو ان تواریخ سے چلتا ہے جو ہندوستان کی عام پوٹیکل حالات
متعلق لکھی گئی ہیں لیکن اس میں بھی قریب قریب یہ ہے کہ ان حالات کے متعلق جو کتابیں مرتب کی گئی ہیں ان میں سے اکثر دستیاب نہیں ہو سکتیں
اور اگر ہزار تلاش جستجو کے بعد دستیاب نہ ہو جائیں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی متفرک و شش کو بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہوئی
اس بنا پر دہلی کے متعلق جو حقائق اس کتاب میں قلمبند ہوئے وہ یا تو بعض ہندوستانی تاریخوں سے اخذ ہوئے یا مشہور سیاحوں
سفر ناموں کے خاندان مغلیہ کے ابتدائی اور وسطی مانوں میں بعض اہم عربی زبان کے تہذیبوں کے اس میں دہلی کا
دیکھ کر اپنے سفر ناموں میں اس کی ستائش کی تصویریں کھائی ہیں جنہیں اپنی زبانوں سے دیکھا تھا۔

اس موضوع کے ثبوت میں ہم معزز ناظرین کے سامنے صرف ان دو مورخ سیاحوں کی شہادت پیش کئے ہیں جنہوں نے
دہلی میں اس کے لیے چشم دید حالات قلمبند کیے ہیں اسلامی مصنفوں میں ابن بطوطہ کے سوا کوئی سیاح مورخ معلوم نہیں

قدیم دہلی کی تاریخ ابن بطوطہ کی زبان سے

حصہ دہلی کی تیسری

جس دہلی کے قدیم حالات اور لکھنؤ و بارون کی عظمت و شان چشم پدید لکھتے ہوں۔ ابن بطوطہ نے ۷۳۷ھ ہجری میں اس
شہر کو پہلا اس وقت اسلامی حکومت تھی اور سلطان غیاث الدین خلجی کا فرزند رشید سلطان محمود شاہ اپنے باپ کے منیکے بعد
تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا وہ لکھنؤ کے قصبہ پالم جو سلطان عصر کا بہت بڑے شہر اور معزز و مقرب شہر بن ناصر الدین
مظہری نامی کی جاگیر میں تھا میں نے ان سے روانہ ہو کر دوسرے روز ہندوستان کے قدیم دار الخلافہ دہلی میں داخل ہوا یہ ایک نہایت عظیم
شہر ہے آبادی قطع نظر کے اگر صرف خوبصورتی اور خوبصورتی کو دیکھا جائے تو دونوں باتوں کے لحاظ سے تمام ہندوستان میں اپنا
نظیر نہیں کہتا جیسی مضبوط اور مستحکم شہر پناہ دہلی کے گرد بنی ہوئی ہے ایسی عمدہ اور مضبوط شہر پناہ دنیا کے کسی شہر میں نہیں
اس لحاظ سے کہ کہتا ہوں کہ تمام ہندوستان اور ہندوستان بلکہ کل مشرقی دنیا کے اسلام کے شہر میں دہلی کو ترجیح
اور جو عجیب و غریب عمارتیں میں نے یہاں دیکھی ہیں ان کے اعتبار سے تو یہ اپنا آپ ہی نوع ہے اس وقت دہلی چار مختلف حصوں میں
منقسم ہوئی ہے جو قریب قریب ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں وہ حصے خاص نام سے یاد کیا جاتے ہیں ایک تو یہ شہر ہے جسے ابن دین آریہ
ہند دہلی آباد کیا اور فاختان غومی کے زمانہ میں دہلی کا پایہ تخت تھا، دوسرا حصہ ان کے ابنا دہلی میں اس کو نگاہ شہر دیکھا تھا چنانچہ
سب سے پہلے جن لوگوں نے اس شہر کا پہلا پہاڑ بنایا وہ تیلواری تھے اتاری شہر اس کے بعد لوگوں نے بھی یہ دیکھ کر اس پر حملے
کے لیکن آریہ دہلی کا نامہ فاختان غومی کے ہاتھ سے ہو کر لاؤ تھا جنہوں نے ۷۵۸ھ ہجری میں اس عظیم الشان دار السلطنت کو
فتح کیا اور دہلی کو توڑ پھوڑ کر ان کی جگہ علم اسلام بلند کیا۔

شہر کا دوسرا حصہ سیری کہلاتا ہے اور یہی دار الخلافہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو پیشتر سلطان علاؤ الدین اور اسکے
فرزند قطب الدین کا ایک زمانہ تک پایہ تخت رہا ہے شہر کا یہ حصہ سلطان غیاث الدین کے حوالہ کر دیا تھا جو خلیفہ مستنصر
عباسی کا نواسہ تھا۔

شہر کا تیسرا حصہ تغلق آباد کہلاتا ہے جو کہ سلطان غیاث الدین نے بنیاد ڈالی تھی اور اسکے فرزند سلطان محمد تغلق جس کے
زمانہ میں مجھے اس شہر میں آئینا کا موقع ہوا عجیب طرح سے اسے راستگی دی و تغلق آباد کی بنیاد پڑنے اور اسکے تعمیر ہونے کی
ایک عجیب حیرت انگیز حکایت مجھے یہاں کے لوگوں سے معلوم ہوئی وہ یہ کہ غیاث الدین تخت نشین ہوتے ہی پیشتر سلطان
قطب الدین کے امراء دربار میں تھا اور دربار شاہی میں بری قدر منزلت رکھتا تھا سلطان قطب الدین شہر سے خوش
رہتا تھا اور تمام دربار میں تندر و قوت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اتفاق سے ایک دن سلطان قطب الدین سوار ہوا اور
اس کا ایک نہایت خوشنما منظر اور دلچسپ منظر پر گذر ہوا غیاث الدین نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ جہاں پناہ
اگر خوش سواد مقام پر قیام فرمائی اور شہر آباد ہوتا تو بہت ہی نیک تھا اس پر قطب الدین نے استہزاک سے کہہ دیا کہ اچھا

جب تم بادشاہ ہو گئے تو ایسا ہی کرنا یہ کیا اتفاقاً ہے کہ جب قطب الدین نے سفر آخرت اختیار کیا تو راج شاہی
غیاث الدین کی سپہر کھانگیا اور پھر اترت توخت قباچ قرار دیا گیا اس نے تخت نشین ہوتے ہی اپنے دل میں کہہ لیا یہ خدا کا
نے میری نعمت کی تمنا ہو کسی کڑی قہجہ ہی اس کا قول پورا کرنا چاہیے لہذا اسے اس شہر کی بنیاد ملی اور نہایت
عظمت و شان سے آباد کیا۔

شہر کا جو تھا حصہ جہان پناہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے خود سلطان محمد تغلق اور اس کے ارکان نے اس حصہ
میں رہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق ایک بڑا اللہ العزم اور علی نظر اور حوصلہ مند بادشاہ تھا اسے اپنی تخت نشینی کے بعد
ارادہ کیا تھا کہ ایک ایسی وسیع اور عظیم الشان شہر بنیاد بنائی جائے کہ قطع نظر یادگار زمانہ ہو سکے شہر بانی کے چاروں
حصوں کو اپنے اندر لے لے چنانچہ اس کا سلسلہ شروع کر دیا گیا تھا مگر بوجہ کمزورت مصارف کے بغیر کچھ بلی کو پہونچنے
ترک کر دیا گیا۔

دہلی کی قدیم شہر پناہ جو اتنا قدیم کہ ایک بڑا منسوبے ایسی مضبوط اور مستحکم ہے کہ اس جیسی عجیب و غریب اور
مضبوط شہر پناہ دنیا کے کسی شہر کے گرد نہ ہوگی۔ دیواروں کا اتنا گیارہ گز تک کا دیا گیا ہے اور جس قدر شہر گرو دیوار
ہیں سب اسی قدر چوڑی ہیں انہیں باجیا مکانات اور حجرے بنے ہوئے ہیں جنہیں محافظین شہر اور انٹر ابل پولیس
رہتے ہیں۔ شہر پناہ کے اندر بہت غلہ کے کہتے ہیں جنہیں غلہ نہایت حفاظت سے رکھتے اور وہ جس جگہ اسی شہر پناہ
میں آلات حب اور سلع جن کا تمام ضروری سامان آتا ہے وہاں رہتے ہیں۔ شہر پناہ کی دیواریں اگرچہ نیچے کی جانب سے
بہت چوڑی ہیں مگر اوپر جا کر صرف اتنی وسعت چوڑی گئی ہے کہ دو سو ارب نہایت آسانی سے برابر دوڑ سکیں اور پر کچا
دیوار کا ایک ایسا حلقہ قائم کیا گیا ہے جسکی وجہ سے دوڑنے والے سوار شہر کی طرف سے تو نظر آسکتے ہیں لیکن باہر کی جانب
کوئی نہیں نہیں دیکھ سکتا نیچے کا حصہ پتھروں سے قائم کیا گیا ہے اور اوپر کی دیوار اینٹا اور چھنے سے بنائی گئی ہے
بلندی پر قریب قریب ہر جوں کا ایک ہوا اور سطح سلسلہ چلا گیا ہے جو نہایت ہی خوشنما اور بہت کا راستہ۔ شہر پناہ کے
پہونچنے پر روازے سب ۲۸ ہیں جنہیں سب سے بڑا دروازہ ہداؤن موازہ کے نام سے نامزد ہے باقی ایک بلندی کا دروازہ
ایک گل موازہ ایک شاہ دروازہ غزنی دروازہ پنجابی دروازہ ہے جسکے باہر ہلی کا قبرستان ہے یہاں کا قبرستان بھی بہت
عمدہ اور دیر پہلے اکثر قرون پر خوشنما گنبد بنے ہوئے ہیں اور جس قبر گنبد نہیں تو وہاں ایک یا کئی طاق نہایت خوبصورت
ضرور بنے ہوئے ہیں۔ جاہلجاہول دار درخت لگے ہوئے ہیں جن سے قبرستان ہمیشہ مہکا کا تپے اور طبع کی بیلین
چل رہی ہیں جن اس طرف کے آنکھوں والے مسافروں کو اکثر ایک بڑے سبزہ زار کا دھوکا ہوتا ہے۔

یہاں ایک جامع مسجد ہے جسکی صناعی دیکھنے کے قابل ہے۔ مسجد بہت بڑی ہے اور اسکے آگے وسیع و دلکش صحن ہے۔ دیواریں اچھتین فرش سب سنگ مرمر کی ہیں جنہیں عجب صنعت سے ہوا کیا گیا اور گیلیے پگلا کر پتھروں کی چھڑائی کی گئی ہے جس سے زیادہ مضبوط جوڑا کو کسی طرح پہنچ ہی نہیں سکتا۔ اس مسجد پر پتھر کے تیر و گنبد ہیں جن کا قطر اور ارتفاع بہت ہے۔ مسجد پر پتھر کا ہے چاروں طرف جو عمارت قائم ہے وہ بھی پتھر ہی کی ہے غرض کہ یہاں پتھر کے سوا لکڑی کا نام ہی نہیں۔ مسجد کے وسط صحن میں ایک عجیب عجیب ستون قائم ہے جسکی نسبت وجود تحقیق کے یہی معلوم نہیں ہو سکا کہ کس نے اس کا بنا ہوا ہے۔ بعض جاہل و نادانوں کا کہنا ہے کہ یہ ستون انیوں نے مجھے بیان کیا کہ سات قسم کی داتوں کو ترکیب کر کے ایک نئی دات بنائی جاتی ہے جسے پتھر یا باغیچہ جوش کہتے ہیں اس دات سے ستون ہی بنایا گیا ہے اس ستون کے تھوٹے حصہ کو ہلا کر ٹکڑی کر کے نہایت شگافی کیستا ہوئی دوڑکاپنی شعاعیں الٹے مضبوط مقدار کے کہ نہ تو کسی قسم کا الہی اسے کاٹ سکتا ہو نہ کوئی لوہا یا لڑکے سکتے۔ ستون کا ارتفاع قریبائیس اٹھ ہے اور اسکی دور میں اپنے عماد سے نایاب قدر حصہ اسکی لپیٹ میں آیا وہ ٹھہر گیا۔ مسجد کے مشرقی دروازہ پر تانبے کے دو ٹکے بت پڑے ہوئے ہیں جو پتھر یا تین میں ہم کو صل ہو گئے ہیں

جس مقام پر مسجد بنی ہے ہاں دونوں کا قدیم معبد بھی تھا نہ تھا تاحاں اسلام دہلی فتح کرنے کے بعد اسے مسجد بنایا۔ مسجد کے شمالی سمت خاص صحن میں ایک مینار ہے اور اتنا بڑا ہے جسکی نظیر سے بلاد اسلام کے تمام حصے غالی ہیں یہ حیرت انگیز اور عجیب عجیب مینار جسے اس زمانہ کے لوگ قطب صاحب کی لاٹ سے یاد کرتے ہیں، نیچے سے اوپر تک سرخ پتھر سے بنایا گیا ہے خوشامانی اور استحکام کے علاوہ مینار کے پتھروں میں عجیب لطف دکھایا گیا ہے کہ ان پر طرح طرح کے نقش و نگار اور قرآن مجید کی مختلف آیتیں خط کوئی کندہ کی گئی ہیں۔ لوگوں کا بیان ہے کہ مینار کے پتھروں پر سارا قرآن مجید کندہ ہے مینار اگرچہ نیچے سے لیکر اوپر تک سنگ سرخ سے بنایا گیا ہے مگر اسکی چوٹی یا سب سے اوپر کا حصہ سنگ مرمر کا ہے اس کے کناروں اور حاشیوں پر سونے کا نہایت نفیس و نازک کام بنایا گیا ہے اسکی بلندی چھوٹے سے کیلئے اتنا وسیع رستہ رکھا گیا ہے کہ ہاتھی باوجود مقدار میں توش کے آسانی چڑھ سکتا ہو بلکہ ایک ایسے مستند شخص جس میں کسی چھوٹا الزام لگانا کی جرأت نہیں کر سکتا مجھے بیان کیا کہ جن دنوں مینار بن رہا تھا میں اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ پتھروں سے لے کر سونے ہاتھی اس چڑھتے اور اترتے تھے۔

اس مینار کا بانی سلطان غیاث الدین بلبن کا پوتا اور سلطان ناصر الدین کا بیٹا سلطان معز الدین جس نے نہایت حوصلہ مندی اور فخر دہلی کیساتھ اسے تعمیر کیا لیکن جب سلطان قطب الدین خلجی کا دور دورہ ہوا اور تاج شاہی اس کے سپرد

کہا گیا تو اس نے غم کیا کہ اس میںار کے بالمقابل مغربی حصہ میں ایک اور مینار قائم کیا جائے جو ارتفاع بلندی میں پہلا
مینار سے زیادہ بلند اور بڑا ہو چنانچہ اسے بڑے بڑے صناعتوں اور ماہر معماروں کو طلب کیے گئے وہ مینار کی تعمیر کا
حکم دیا اور ساتھ ہی تعمیر کا م شروع ہی کر دیا یہی مینار کا تیسرا حصہ بنا کر تیار ہوا تھا کہ سلطان ^{قطب الدین} ایلچی نے مکی مکہ
پہنچا لیکن وہاں پہلے ہو کر چھلک گیا اور قبل تکمیل کے سفر آخرت کر گیا۔

سلطان قطب الدین خلجی کے بعد جب سلطان عصریہ محمد تغلق کا دور دورہ ہوا تو اس نے مینار پورا کر دینا غم کیا مگر
پھر معلوم کس وجہ سے منحوس خیال کیے کہ چوڑی اور کچھ شک نہیں کہ مینار دنیا کے عجائبات میں سے ہوتا اس مینار کی ارتفاع
اور بلندی پرچہ سے کارستہ اندر سے اس قدر چوڑا کہا گیا تھا کہ ایک سالہ تین تین ہاتھی برابر چڑھ سکتے تھے اور شکست
بنا ہی پہلے مینار کی بلندی میں برابر سے جس کھساف معلوم ہوتا ہے کہ اگر تکمیل کے چوتھے چاروں اور بائیں کنارے بنا تو پہلے مینار
اگلا اونچا ہوتا ایک فوج مجھے اس پر چڑھنے کا اتفاق ہوا تھا وہاں شہر کے تمام بڑے مکانات مجھے اس طرح نظر آئے کہ گویا سب
سے چاروں طرف حلقہ کرتے ہوئے ہیں شہر کی تفصیل باوجود اپنی رفعت اور بلندی نہایت ہی پست اور چوٹی سی معلوم
ہوئی تھی اور اپنے خاصے توانا و تندہ رست اور قوی ہیکل آدمی اس کی زمین چھوئے چھوئے بچوں کے برابر کہلاتی دیتے تھے۔
اس ناکمل مینار کی بلندی جس قدر ہو اس کی طرف کسی خیال ہی نہیں جاتا ہے کیونکہ اس کا دو اور پہلا و اتنا وسیع کہ کوئی
اسے بچہ سے دیکھ کر اتنا بلند نہیں خیال کر سکتا جتنا کہ واقعہ میں ملتا ہے۔

سلطان قطب الدین خلجی نے اپنے عہد سلطنت میں ارادہ کیا تھا کہ شہر دار الخلافہ یعنی شہر سہری میں ایک مسجد
جامع مسجد تعمیر کرے جو رفعت و شان اور استحکام و خوبصورتی میں تمام اعلیٰ تاراتوں سے بڑھ کر ہو مگر بجز سامنے کی
دیوار اور محرابوں کے کچھ نہ بنا سکا۔ اس سبب میں چار قسم کے پتھر لگائے گئے۔ پہلے جو بڑے قیمتی اور اعلیٰ درجے کے تھے
سنگ سرخ۔ سنگ مرمر۔ سنگ موسی۔ سنگ سبز حقیقت میں اگر یہ سب تکمیل کو پہنچ جاتی اور جس قسم کی بنیاد والی
گئی تھی اسی طرح پوری ہوتی تو کچھ نہ شک نہیں کہ صرف مشرقی بلاد میں بلکہ ساری دنیا میں کوئی عمارت اس کی برابری کا دعویٰ نہ کر سکتی
سلطان محمد نے اس کی تکمیل کی طرف ہی غمان تو بڑھایا لیکن جب کار گیر دن اور معارون کو بلا کر تھر تھوری کا اندازہ لیا تو معلوم
ہوا کہ فقط ضروری و ضروری میں بیندیش لائے وہیں پتھر ہو گا سلطان محمد اور مزار کو پتھر یا س کے اپنے ارادے سے
دست برداری کی لیکن مجھے خاص سلطان کے بعض معتمد مقربین نے بیان کیا کہ سلطان محمد ہوجا اپنے ارادے دست بردار
نہیں ہوا کہ اس مزار کے بار تکمیل نہ ہو سکتا تھا بلکہ بے شکونی کے خیال اسے اپنا ارادہ فسخ کرنا پڑا اور شکونی یہ کہ سلطان
قطب الدین خلجی اس کی تعمیر شروع کرتے ہی ماروا لایا تھا۔

توضیح

شہر کے باہر ایک بہت بڑا حوض ہے جس کا طول و میل اور عرض ایک میل کا ہے جو حضرت سلطان شمس الدین التمش کی جانب منسوب کیا جاتا ہے۔ اس کا پانی صاف و شفاف ہو، نیچے علاوہ نہایت خوشگوار اور ہاضم دہی ہے یہی وجہ ہے کہ تمام اہل شہر اس کی پانی پیتے ہیں۔ یہ حوض عید گاہ کے متصل واقع ہے اور اسکے مغربی کنارہ پر مجددی عید گاہ ہے بہترے نہایت عطا اور خوبصورت گھاٹ ہے جو پانی میں اور باجاء چبوتروں کی شکل میں دوکانیں ہیں جو تیل اور پختی پٹی لگی ہیں اور دوکان کے نیچے سے کاساں اچھوٹا جو پانی کے اندر تک ترانہ لگایا ہے۔ اسی طرح ہر دوکان کے پہلو میں ایک بڑا گنبد تعمیر کیا گیا ہے جسکی عمارت میں منقش بہتر لگایا گیا ہے اور باجاء چبوتری کی ہوئی ہے کہ یہ گنبد و مندر ہے جسے تیل اور پختی قرار دیتے ہیں جو نہایت منسلک اور موزوں طریقہ پر واقع ہوئے ہیں۔ اگرچہ یہاں تک پہنچنے کا رستہ بھی بنایا گیا ہے اور شخص اس رستہ سے چل کر سرج میں پہنچ سکتا ہے لیکن بسا سو سم میں جب پانی زیادہ ہو جاتا ہے تو یہ رستہ بند ہو جاتا ہے اور ان لوگوں کو صرف کشتیوں کے ذریعہ سے ہاتھ پکڑ کر پہنچ سکتے ہیں۔ یہی سرج میں ایک مختصر سی مسجد بھی ہے جہاں اکثر اوقات فقراء و متوکلین سکونت پذیر ہوتے ہیں جبکہ پانی خشک ہو جاتا ہے اور حوض کے کنارے جا بجا سے سوکھ جاتے اور زمین کھل جاتی ہے تو اس میں اکثر گتے۔ کبیر۔ لکڑی۔ کچرے۔ تبریز اور خر بوزے کی کھیتی ہوتی ہے۔ خبر بوزہ چوٹا گنبد نہایت شیریں ہوتا ہے۔

ایک اور حوض

حوض شمس کے علاوہ شہر کے سیری یعنی دار الخلافہ اور قدیم دہلی کے باہر ایک اور حوض ہے جو اس حوض سے بہت بڑا اسکے گرد اگرچہ چالیس سو نہایت خوشنمائی اور غلط نشان کیساتھ بنائے گئے ہیں جو مسافروں اور سیاحوں کے لئے آثار قدیمہ کا ایک عمدہ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس حوض کے چاروں طرف اہل طب اور ارباب نشاۃ کے مکانات بنے ہوئے ہیں اور انکی سکونت کی وجہ سے اس مقام کو طرف باو کہتے ہیں یہاں اہل طب کا ایک بہت بڑا بازار بھی ہے جس میں شام سے کچھ پہلے اہل طب اور شاہدان بازاری کے جھگٹے لگتے اور بڑی چہل پہل ہوتی ہے یہاں ہزار میں ایک جامع مسجد اور جامع مسجد کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں جو خاص کر رمضان کے مہینے میں شہر زور شور سے آباد ہوتی ہیں یہ ایک عجیب بات میں وہاں کے معتبر لوگوں سے کسی کو جو طوائف اور بازاری عورتیں اس علاقہ میں سکونت پذیر ہیں سب رمضان کے متبرک مہینے میں ان مسجدوں میں جمع ہو کر نماز تراویح پڑھتی ہیں اور ان کے بہتے امام معین ہیں جو یہاں کی با کیا کرتے ہیں عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور دو مٹھاری بھی بکثرت موجود ہیں جو دو مٹھاری ان ٹڈیوں کے علاقہ قرات کہتے ہیں وہ بھی اولے نرنج میں بڑی سرگرمی اور مستعدی دکھاتے ہیں بلکہ امیر سیف الدین غلام بن جتہ کے ہاں ایک تقریب میں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس جماعت کے ہر شخص کو ایک ایک ناز دی گئی جس نے اسے اپنے اپنے کپڑے پہنچو کر کھلایا اور جیسے ہی اذان کی پیاری صدا کا نون میں پہنچی سب انہم کے وضو کیا اور نماز میں مصروف ہو گئے۔

انہوں نے بیان کیسے ابن بطوطہ نے دہلی کے کچھ بزرگان میں کچھ اراکین کو اسے بہن چکنی یا رستہ نیت اختیار اور
 اسے اس کے ساتھ لے کر جاتی ہے اور جو ان دنوں مرجع عالم ہو ہے تب یہ یہاں آئے ان کے بڑے معتمد اور مستند علماء کا ایک
 شخص فیہرست دہلی سے جو علم و فضل میں شہرہ آفاق تھے ان تمام باتوں کا ذکر کے دہلی کی تاریخ کی طرف رجوع کیا اور
 بتایا ہے کہ اسلام میں شہر میں کیونکر اور کس عہد میں آیا اور اس وقت سے اس وقت تک کتنے بادشاہ گذرے ہوں گے اور
 مضمون آئین دہلی سے زیادہ تعلق کہتا ہے اسلئے ہم ابن بطوطہ ہی کی بات میں محقق نہ ہو سکا ذکر کرتے ہیں۔

وہ کہتا ہے کہ قاضی القضاۃ علامہ کمال الدین محمد بن یسار الدین المقلب صمد جو ان ذکر کرتے تھے کہ دہلی
 میں بحری میں فتح ہوئی تھی اور جامع مسجد کی محراب میں بھی یہی تاریخ لکھی ہوئی تھی جو میں نے خود دیکھی ہے۔ دہلی کو
 قطب الدین ایک فتح کیا یہ سنہ ۶۰۱ سلطان شہاب الدین غوری بادشاہ غزنوی و خراسانی کا غلام تھا جو اپنے بہت
 فائز کامیابی کی وجہ بادشاہ کی طرف سے سپہ سالاری کا عہدہ کہتا تھا۔ سلطان شہاب الدین محمد بن غوری سلطان
 محمود غزنوی کے فرزند ابیم کے ملک بنروز قابض ہو گیا تھا جس نے ہندوستانی فتوحات کا سلسلہ شروع کیا۔

سلطان شہاب الدین نے قطب الدین ایک کو ایک عظیم الشان اور خوشوار شکر دیکر ہندوستان پر بھیجا تھا اس نے پہلے لاہور
 فتح کیا اور پھر سکونت پذیر ہو کر ایک عظیم الشان بادشاہ ہو گیا۔ ایک دفعہ بادشاہ کے مصاحبوں اس کے قطب الدین
 ہندوستان میں علمی بادشاہت قائم کر کے شاہی اطاعت سے باہر ہونا چاہتے تھے اتفاق سے یہ خبر قطب تک پہنچ گئی
 وہ تنہا غزنی میں آیا اور اس کے وقت دار الخلافہ میں پہنچا۔ صبح ہوئے کہا ہی انتظار نہیں کیا اور اسی وقت بادشاہ کی
 دربار میں حاضر ہوا۔ چونکہ چغلقزوں کو اس کے آنے کا علم تھا دوسرے دن بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا تو قطب الدین
 تخت کے نیچے ہو بیٹھا جب سب لوگ بیٹھ گئے بادشاہ نے قطب الدین ایک کا حال پوچھا۔ مصاحبوں نے عرض کیا کہ آپ
 تحقیق معلوم ہے کہ وہ خود سر بادشاہ بن بیٹھا ہے بادشاہ نے فوراً تخت پر پاؤں مارا اور تالی بجا کر کہا ایک قطب الدین
 شتابانہ لہجہ میں کہا حاضر اور باہر نکل آیا چغلقز سر نہ ہو گئے اور دُرُوز میں چمکنے لگا بادشاہ نے کہا اکی دفعہ میں تمہارا
 قصور تھا کیا کہہ سکتی ایک کی بابت مجھے کچھ نہ کہنا اسکے بعد قطب الدین کو حکم دیا کہ وہ ہندوستان کو چلا جانا چہ
 وہ واپس چلا گیا اور شہر دہلی کو فتح کیا اس وقت دہلی برابر اسلام کا دار الخلافہ چلا آتا ہے۔

قطب الدین دہلی ہی میں وفات پائی۔ اسکے بعد سلطان شمس الدین التمش بادشاہ ہوا یہ دہلی کا اول مستقل بادشاہ
 پہلے قطب الدین کا غلام اور سپہ سالار و نائب تھا اسکے مرنے کے بعد مستقل بادشاہ ہوا اور لوگوں سے بیعت لینے شروع کی
 بیعت کا چرچا چار چار لوگوں میں پہلا تو تمام عالم و مفتی قاضی و جمیع الدین کا شانی کو ساتھ لیکر دربار میں آئے اور

اُسکے سامنے بیٹھ گئے قاضی حبیب بادشاہ کے برابر جسد عادت بیٹھ گئے۔ اُن کے آئے ہی بادشاہ سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں فوراً اپنے فرش کا چوڑا ٹہا کر اور اُس پر ایک کاغذ نکال کر قاضی حبیب کے ہاتھ میں دیا جس سے معلوم ہوا کہ قطب الدین نے اُسے آزاد کر دیا ہے قاضی اور فقیر دونوں اُسے پڑھا اور خوشی خوشی بیعت کی سلطان شمس الدین سال سلطنت کی وہ نہایت نیک نسل انصاف پرور اور عالم و فاضل تھا اُسکی انصاف پسندی کی کیفیت تھی کہ سارے شہر کو حکم تھا کہ جس پر ظلم ہو وہ صبح کھڑے پہنکر پہرے تاکہ بادشاہ فوراً پہچان لے کہ یہ مظلوم ہے راستے واسطے یہ تجویز کی تھی کہ اپنے دروازے کے برجون پر سنگ مر کے دو ٹیکر کہے چھوٹے تھے جنکے گلوں میں بُخیرین پڑی ہوئی تھیں اور زنجیروں میں گھڑیاں لٹکی ہوئی تھیں جب کئی مظلوم آکر زنجیر ملاتا تو بادشاہ کو خبر ہو جاتی اور وہ اُسی وقت اُسکے مقدمہ کا فیصلہ کرتا لیکن اسپر ہی اُسے صبر آتا تھا اور کہتا تھا کہ لوگوں پر راستے وقت ضرور ظلم ہوتا ہو گا اور صبح تک میرے ہو جاتی ہے اسلئے حکم دیا گیا کہ فوراً فقیرین کو طلب کہے فیصلہ کیا جائے سلطان شمس الدین شمس کی وفات کے بعد تین بیٹے اور ایک بیٹی باقی رہی سلطان رکن الدین جو سلطان شمس الدین کا سب سے بڑا بیٹا تھا باب کی جگہ تخت نشین ہوا مگر اُس تخت نشین ہوتے ہی اپنے بھائی معز الدین کو جو رضیہ کا حقیقی بھائی اور رکن الدین کی دوسری ماں کے بیٹے تھا قتل کر ڈالا یہ امر رضیہ پر بہت شاق گزرا اور وہ اپنے بے مات بھائی رکن الدین سے سخت ناراض ہوئی بادشاہ نے اُسے بھی مروا ڈالنا چاہا۔ بادشاہ ایک دن جمعہ کی نماز کو جامع مسجد گیا ہوا تھا رضیہ مظلوموں کی پوچھا کہ ہنگر پڑنے بادشاہی محل کی چہت پر جا کھڑی ہوئی جو مسجد جامع کے متصل واقع تھا وہ روتی جاتی اور لوگوں کو اپنے باپ کے عدل و احسانات یاد دلاد لاکر کہتی جاتی تھی کہ رکن الدین نے میرے بھائی کو ناحق مار ڈالا مظلومانہ مائتہ والا ہے اور اب مجھے بھی مروانا چاہتا ہے اسپر لوگ نہایت برا فروختہ ہوئے اور رکن الدین پر غریب کر کے اُسے مسجد میں پکڑ لیا اور رضیہ کے حوالہ کر دیا اُس نے اپنے بھائی کے قصاص میں اویسے مروا ڈالا۔

چونکہ تیسرے بھائی ابھی صغیر سن تھا اس لئے امر اور شکر نے اتفاق کر کے رضیہ کو سلطانہ مقرر کیا جسے چار بیس بیٹی آزادی کے ساتھ سلطنت کی۔ سلطانہ رضیہ مردوں کی طرح تہیابار لگا کر گھڑوں پر سوار ہو کر قریبی اور اپنا منہ کھلا کر کہتی تھی جب اس پر تہمت لگائی گئی کہ وہ ایک عیسیٰ غلام سے تعلقی ناجائز رکھتی ہے تو سب اتفاق کر کے اُسے تخت سے اتار دیا اور اُسکے کسی قریبی رشتہ دار سے نکاح کر دیا۔ سلطانہ رضیہ کے تخت سے علیحدہ ہونے کے بعد اُس کا چھوٹا بھائی ناصر الدین بادشاہ بنا اور مدت تک حکومت کرتا رہا تو بڑے

سلطان رکن الدین

سلطانہ رضیہ

سلطان ناصر الدین

دونوں بعد رضیہ اور اُس کے شوہر نے قلم بغاوت اٹھایا اور اپنے ہمسایوں کو لیکر مقابلہ پر آمادہ ہوئے مگر ناصر الدین اور اس کے نائب بلبن رضیہ کے لشکر کو شکست دی رضیہ میدان سے بھاگی اور جب وہ بہت تھک گئی اور پہلوک پیاس سے عاجز کر دیا تو ایک میندار سے کہہ کر کہانے کو مانگا اُس نے روٹی کا ٹکڑا دیا تو رضیہ کہہ کر وہیں سوئی نہ اُٹھنے اُسکی جواہرات کی قباضہ لیکر جو مردانہ کپڑوں میں چھپی ہوئی تھی اُسے سوئے ہوئے قتل کر ڈالا اور اُسکی ساراساما اُتار کر کہیت ہی میں دفن کر دیا اور گہوٹے کو بھگادیا آخر کار میندار پکڑا گیا اور رضیہ کی نعش نکال کر غسل و کفن دیکر دریائے جہنا کے کنارے پر دفن کیا جو شہر سے ساٹھ تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ رضیہ کے مقتول ہونے کے بعد ناصر الدین مستقل بادشاہ ہو گیا اور کامل بیس سال تک حکومت کی یہ بادشاہ تہا نیک چلن تہا قرآن شریف کی کتابت کرتا اور اُس کی قیمت سے گزران کرتا تھا۔ انجام کار اُسکے نائب غیاث الدین بلبن نے اُسے مار ڈالا اور خود بادشاہ بن گیا۔

سلطان بلبن

بلبن اپنے آقا کو قتل کر کے خود بادشاہ بن بیٹھا اور بیس برس تک سلطنت کرتا رہا یہ بادشاہ بھی منصف مزاج بردبار اور نہایت نیک چلن تھا اس نے ایک مکان بنوایا تھا جس کا نام دارالامن کہا تھا جو مقروض یہاں آجاتا اُس کا قرض ادا کر دیا جاتا اور جو کسی کو قتل کر کے یا کوئی جرم کر کے اُس میں داخل ہو جاتا مقتول یا مظلوم کے وارثوں کو عوض دیکر اُس سے راضی کر دیا جاتا اس بادشاہ کی قبیحی اسی مکان میں ہے

سلطان بلبن کے انتقال کے بعد سلطان محمد الدین کی قیادت تحت نشین ہوا اور اُسکے بعد جلال الدین فیروز نے حکومت کی باگ سنبھالی اور جب وہ سلطان علاؤ الدین محمد شاہ کی سازش سے قتل کر دیا گیا تو خود علاؤ الدین محمد شاہ تحت نشین ہو گیا اُسکے جہانگیر کے بعد اس کے بیٹے شہاب الدین تحت پر جلوہ افروز ہو لیکن چند روز کے بعد اُسکے بھائی سلطان قطب الدین نے اُسے تخت سے علیحدہ کیا اور خود بادشاہ بن گیا اور اُس کے بعد خسرو خان بادشاہ مقرر ہوا عرض کہ تیرہویں پشت میں سلطان غیاث الدین تغلق ہندوستان کے تخت و تاج کا وارث قرار دیا گیا جس کا فرزند سلطان محمد تغلق اب تخت حکومت پر جلوہ آ رہا ہے۔

اسکے بعد ابن بطوطہ دربار شاہی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ موجودہ فرمانروا جسکے عہد میں مجھے یہاں آئے کا فخر حاصل ہوا سلطان محمد شاہ تغلق ہے جو اپنے والد بزرگوار سلطان غیاث الدین کے انتقال کے بعد بغیر کسی خضشے اور تاج تخت و تاج کا وارث قرار دیا گیا میں پہلے لکھتا تھا ہوں کہ ایام ولی عہدی میں یہ شہزادہ جو خسرو خان کہلاتا تھا

شہاب الدین
سلطان محمد الدین
جلال الدین فیروز
علاؤ الدین محمد شاہ
قطب الدین
خسرو خان

اور یہی اُس کا اصلی نام تھا مگر تخت نشین ہوتے ہی اُس نے اپنا نام سلطان محمد رکھا اور ابوالمجدیدی
 کنیت سے مشہور ہوا شاہان سابق کا جو میں نے حال کہا ہے اُس کا اکثر حصہ شیخ کمال الدین کوئی
 قاضی القضاۃ سے سنا ہے لیکن اس بادشاہ کی بابت جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ میرا چشم دید ہے
 یہ بادشاہ عجیب جامع المذاہد و طبیعت کہتا ہے رحیم و مہربان ہی پلے درجہ کا ہے اور قہر و غضب
 یہی اسکی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بہر ہے جب اسکے در دولت پر گزریے گا دو باتون سے ظالی
 نہ پلے گا ایک دو نہیں بلکہ بیسیوں فقر و مساکین اپنی کامیابی پر دعا گارے ضرور رہے ہوں گے
 اور کوئی نہ کوئی گنہگار ضرور قتل ہو رہا ہو گا خلاصہ یہ کہ بادشاہ جس قدر رحمدل اور کریم ہے اسی قدر
 سخت گیر اور منتقم ہی ہے اُسکے نام کے ساتھ ان دونوں وصفوں کو شہرت اتم حاصل ہو گئی ہے
 اور یہی وجہ ہے کہ جس طرح دور دراز کے سفر کی تکلیفیں جھیل کر مساکین و فقر اس سلطان محمد کا نام سن کر
 روانہ ہوتے ہیں اسی طرح بد معاش اور ظالم لوگ اُسکے نام سے کوسوں بہا گئے ہیں کوئی جفاکیش
 اور ستم کار شخص چاہے پہلی سے کہتے ہی فاصلے پر پہونچ کر جہاں اُسکے سامنے سلطان محمد تعلق کا نام
 لے دیا جاتا ہے وہ فوراً سر سے پاؤں تک تہ تیہ کا نپٹے لگتا ہے اور شہر شہر بہا گتا بہتا ہے غرض کہ کوئی
 دن نہیں جاتا کہ کوئی فقیر امیر نہ بیجا تا اور کوئی زندہ آدمی قتل نہیں کیا جاتا۔ اُسکی سخاوت و شجاعت
 اور سختی و خونریزی کی حکایات عوام الناس کے زبان و دہن اور وطن باقون میں عالمگیری شہرت کہتا ہے لوگوں کو
 یہ سکر حیرت ہو گی کہ سلطان محمد تعلق باوجود تنہا ہی سخت گیری اور انتقام پسندی نہ تھا بلکہ زیادہ نفس خلیق
 مستویع و سکرانہ شخص ہے میں نے کوئی شخص اُس سے زیادہ منصف اور متواضع نہیں دیکھا اسکی طبیعت درجہ کی
 غیور واقع ہوئی تاکہ بالخصوص شرعی امور اور دینی حکام میں۔ وہ دین کا استقامت رکھتا ہے کہ جب اسکی مجلس میں
 کوئی دینی باب پڑھا جاتا ہے تو اپنے تئیں قاصر سمجھ کر کانپ کانپ اُٹھتا ہے۔ نماز جو سلام کا ایک ارکان ہے خود بھی اکثر
 ادا کرتا ہے اور لوگوں کو اسکے بار میں نہایت احتیاط اور تاکید کرتا ہے جو لوگ پابندی کے ساتھ نماز پڑھتے اور فرض
 منصبی ادا کرتے ہیں وہ سارے دربار میں وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور تارک
 صلاۃ اپنے دینی جرم پر ضرور سزا پاتے ہیں۔ لیکن باوجود ان سخت گیریوں اور انتقام پسندی کے میرا فیصلہ اور قطعی فیصلہ
 یہی ہے کہ جو تنہا انتقام اور سخت گیری کی نسبت اسکی فیاضی اور رحمتی کا اول تبرج ہو اسکا انفعال و حرکت متعلق ہیں
 وہ حیرت انگیز واقعات نقل کر رہا تھا جو کچھ اس بادشاہ نے کثرت تجوی کے شاہان سلف میں کسی میں پایا ہوگا اور کسی موجودہ

تاجدار میں دیکھا ہوگا۔

چنانچہ اس کے بعد ابن بطوطہ سلطان محمد تغلق کے عجیبہ حالات اور خرق عاتقے دیکھ کر پوچھتی ہوئی فیاضیاں اور حمل کی انتہا مثالی نعل کی میں نہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور جو ان دنوں کل بلوچستان میں اس طرح مشہور ہیں کہ کوئی چھ بیکڑی انوشناس تھا چوکیہ بانیات وسیع اور طول طویل ہے اور یہ اصل منشا اس مقام پر پھر کھڑے ہوا جاؤ بلال اور قدیم علی کی دفنی دیکھا اگر انہیں شاہجہان بادشاہ کے عہد کو مستحضر نہ کر لیتے اس میں ابن بطوطہ کے اس بیان قطع نظر کرتا اور ملی مرحوم اور اس کے اگلے دربار کا مختصر ذکر کرتا ہوں۔

در بار کا مختصر ذکر

ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ بادشاہ کے محل کا دروازہ جو ملی میں واقع ہے وہ دار سر اکملاتا ہو۔ سرابردہ شاہی کے بہت دروازے ہیں اور دار سر اس میں جانے والے کو ان ہی دروازوں سے جانا پڑتا ہے پہلے دروازہ پر بہت لوگ مامور ہیں جو ہر وقت نہایت احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ پھر دیا کرتے ہیں اور ان میں سے باجاء جانے والے شہنائی اور طبل و ترنا کی پر عبور اور بلاؤ والی صدائیں سننے والے موجود رہتے ہیں اکثر اوقات قہنہ باجون کی آواز میں شاہی عہد کے چمکانے ہی میں مصروف رہتی ہیں لیکن گاہے گاہے مبارکبادی اور خوشی کی صدائیں ہی بلند کرتی ہیں۔ یہاں عام آقا ہے کہ چہان کوئی بڑا امیر و فوجی تہذیب اور با اختیار رئیس دولت یا باغلی چارہ خواہ اس کے سبب باجاء جانے لگے اور فوراً مبارکباد اور عافیت مولد کے شادیانے بجنے لگتے ہیں باجون بھی لہجہ میں انیسواں لے کا غیر مقام اور کیا جاتا ہو اور ان ہی میں سے یہ آواز نکالتی ہو کہ فلان شخص ضرور دولت پہنچے۔ دوسرے تیسے دروازوں میں بھی یہی ساز و سامان چمکتا ہے اور ان ہی میں سے کسی طرح کے نغمہ و سرور میں دوسا کا استقبال کیا جاتا ہے۔ پہلے دروازہ کے متصل ایک پہلو میں کانوں جیسی عمارت کا ایک بڑا سلسلہ درخت چلا گیا ہے جنہیں ہر وقت جلا اور گنا بگاریوں کی جان لینے والے موت کے فرشتے بڑی مستعدی کے ساتھ آلات قتل سے سزے موجود ہوتے ہیں اور ہر وقت شاہی حکم کے منتظر رہتے ہیں کہ کسی بازمین سرکامو کا حکم ہوا اور دہرہ قتل کیلئے آمادہ ہوئے۔ شاہی مجرموں کو اجازت نہیں کہ وہ دولت باہر کو قتل ہوں بلکہ ہزار ستون محل کے سامنے قتل کئے جاتے ہیں۔ پہلے دروازہ دوسرے دروازہ تک ایک بہت بڑی مسقف بلینہ بنی ہوئی ہے جس میں بار کو پھرنوں کی قطاریں بنی چلی گئی ہیں ان کو پھرنوں میں گارنگ سپاہی آتے ہیں جو باری باری نہایت ہوشیاری اور احتیاط کیساتھ پہنچتے ہیں دوسرے پہاگ کے اندر بھی یہی نگہبان اور محافظین ہوتے ہیں۔ دوسرے دروازہ تیسرے پہاگ تک بھی ویسے ہی کو پھرنوں بنی ہوئی ہیں جیسے پہلے اور دوسرے دروازہ تا میں واقع تین ان میں نقیب لوگ اور سب نقیبوں کا سردار جو عرض کی کی خدمت سے ممتاز ہے بڑے تنگ جھنڈا م موجود ہوتا ہو اس کے آگے سونکا ایک شہوس عصا

دہر رہتا ہے اور اکثر یہ عصا اسکے ہاتھ میں نظر آ کر تا ہے اسکے سر پر سونے کی طرح نہایت عمدہ اور خوبصورت ٹوپی ہوتی ہے جس کے مو کے پوس کی ایک قیمتی کلفی ضرور نصب ہا کرتی ہے جس کے دونوں جانب بہت سے نفیس صیف بستے ہوتے ہیں اور نہایت اونچے ساتھ سینوں پر ہاتھ رکھے بہتے ہیں۔ انہی ٹوپیاں ہی ویسی صغ طلا کا ہوتی ہیں جیسے سڑار کی فرق اٹا ہوتا ہے کہ سڑار کی ٹوپی پر کلفی لگی ہوتی ہے اور انکی ٹوپیاں کلفی سے خالی ہوتی ہیں۔ سب کی کمزوں پر سنہری پٹیکے بند ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں ایک قسم کے تازیانے ہیں جنکی موٹھیں ہسٹو یا چاندی کی ہیں۔

دوسرے دروازہ شکل ایک بڑا ہال یا پوٹانخانہ میں پہنچتا ہوتا ہے جس میں عام لوگ بکثرت بیٹھے رہتے ہیں تیسرے دروازے شصدی یعنی نام لکھتے والے لوگ ہا کستے ہیں۔ ان لوگوں کا فرض ہے کہ جب تک کسی شخص کا نام اپنی کتاب میں لکھا نہ جائے اور اسکی نسبت حکم شاہی تحریری اجازت دیکھ لیں اندر جانیں انکے پاس ان کا مروسا اور نچے ہر سیونکی تعداد مقرر درج ہوتی ہے جنہیں اندر جانکی اجازت حاصل ہے لہذا اس تعداد سے زیادہ ہر سیون کو وہ اندر نہیں جانے دیتے اسکے ساتھ ہی وہ اپنے روزنامے میں یہی لکھتے رہتے ہیں کہ فلاں شخص اس قدر ہر سیون کے ساتھ فلاں وقت آیا۔ بادشاہ کا قاعدہ ہے کہ نماز عشاء بعد اس وزانہ فہرست کو اپنی آنکھ سے ملاحظہ کر لیا کرتا ہے۔ اندر رفت کے علاوہ جو واقعات حادثات و دولت پر دن ہر میں آتے ہیں ان کو یہاں کچھ ربط و ربط قلبی کرتے ہیں اور جن شہزادوں کو یہ خدمت ہے دران کا فرض ہے کہ لمبی باری ان پوٹوں کو محروم سے لیکر ملاحظہ شاہی میں پیش کریں۔

در دولت کا ایک یہی دستور ہے کہ جو امیر و رئیس تین دن یا اس سے زیادہ بلا عذر باب شاہی سے غیبت رہتا ہے تو وہ ہر دربار میں داخل نہیں ہو سکتا جب تک کہ بادشاہ کی خاص اجازت اسے نہ حاصل نہ کیجائے۔ اگر وہ بیماری یا کسی اور عذر کی وجہ سے حاضر دربار نہ ہو سکا تھا تو اس کا فرض ہے کہ اپنا عذر بارگاہ شاہی میں پیش کرے اور قبولیت عذر کے شکریہ میں اپنی حیثیت کے موافق کچھ ہدیہ یعنی نذر پیش کرے یہ بھی دستور ہے کہ جو شخص پہلی مرتبہ سلام کے لئے حاضر ہوتا ہے تو کچھ نہ کچھ نذر کے طور پر پیش کرتا ہے اور یہ ہدایا و تحف ہر حیثیت کے مناسب نامزد کئے گئے ہیں مثلاً اگر مولوی ہو تو قرآن شریف یا کوئی اور کتاب فقیر ہو تو مصلح یا تسبیح یا سداک اور امیر ہو تو گھوڑے یا اونٹ یا ہتھیار وغیرہ وغیرہ۔

تیسرے دروازہ سے نکل کر انسان کو ایک اس بڑے میدان میں پہنچتا ہوتا ہے جہاں بہت بڑا عالی شان محل بنا ہوا ہے اس عظیم الشان محل کو ہزار ستون کہتے ہیں کیونکہ اس کی

لکڑی کے ہزار ستونوں پر قائم ہے۔ تمام ستونوں پر ایک قسم کا نہایت بلند اور چمکدار روغن پہرا ہوا ہے اور چھت بھی لکڑی کی ہے چھپر سی روغن چڑھا ہوا ہے۔ اس روغن پر ایسی عجیب و غریب صنایعی سے بیل بوٹے اور نقش و نگار بنے ہوئے ہیں جنہیں دیکھ کر آدمی عیش و عشرت کرنے لگتا ہے یہیں سب لوگ کر نہایت ادب سے بیٹھے ہیں اور بادشاہ بھی جلوس عام کے وقت یہیں جلو آ رہوتا ہے۔ اکثر یہ جلوس نماز عصر کے بعد ہوتا ہے اور کبھی چاشت کے وقت بھی۔ خاص بادشاہ کی نشست کے لئے وہاں یہ انتظام رہتا ہے کہ ایک سطح شہ نشین بنا ہوا ہے جو باقی مکان سے اونچا ہے شہ نشین پر نہایت نفیس اور سفید فرش اور فرش پر ایک عمدہ تخت رہتا ہے۔ بادشاہ کی کمر کے پیچھے ایک بڑا کاکلیہ لگا ہوا ہے اور دائیں بائیں دونوں پہلوؤں پر دو دریاہوٹے ٹکے ہوتے ہیں اور بیٹھنے کی یہ وضع ہوتی ہے جیسے آدمی نماز میں تشہد کے لئے بیٹھتا ہے اور یہی وضع تخت نشینی میں کل شاہان ہند کی ہے۔ بادشاہ کے بیٹھنے کے بعد وزیر السلطنت سامنے دست بستہ کھڑا ہوتا ہے اور اسکے پیچھے اہل قلم اور اراکین مقرر شاہی صفا آ رہوتے ہیں۔ اہل قلم کے عقب میں حجاب دربار شاہی اور ان کا سر وار برمی ترکہ و احتشام کے ساتھ رہتا ہے حاجون کا رئیس عظم ہمیشہ دربارِ حلی میں ایک ایسا مغز اور محتاط علیہ شخص ہوتا ہے جو بادشاہ کے علق قرابت بھی رکھتا ہو پناہ اسن مانہ میں بد خدمت خاص سلطان کے چچا زاد بہائی ملک فیروز کے سپرد ہے۔ حاجون کا سر دار اعظم اپنے تمام ماتحتوں سے آگے اور خاص سلطان کے قریب رہتا ہے اور اسکے پیچھے اس کا نائب ہوتا ہے۔ اسن کے پیچھے حاجب خاص پہر حجاب خاص کا نائب ہوتا ہے پہر وکیل الدار اور اس کا نائب اور شرف الحجاب اور سید الحجاب ورائے کے بعد نقیبوں کا گروہ جو تعداد میں سو ہوتے ہیں اور جو ہر وقت اسی ترتیب کے ساتھ موجود رہتے ہیں جب بادشاہ بیٹھ چکلا ہے تو تمام حجاب نقبا ایک ساتھ شور کر کے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی پیاری صد بلند کرتے ہیں۔ بادشاہ کے پیچھے ملک قبول یعنی ملک الکبیر اور حاجون نقیبوں کا سر دار ہاتھ میں چوڑی لئے کھڑا رہتا ہے جو برابر یکبیاں جھلا کرتا ہے۔ ان مذکورہ لوگوں کے بعد موسیٰ جلوان بادشاہ کی دائیں جانب صف بستہ کھڑے ہوتے ہیں اور سوجوان بائیں طرف جھکے ہاتھ میں ڈھلین تلواریں اور کمانیں رکھتی ہیں۔ دیوان خانہ کے طول میں دائیں بائیں جانب قاضی القضاۃ اور اسکے بعد خطیب الخطبہا پہر باقی قاضی پہر رٹے رٹے فقہاء اور ان کے بعد عمائد شہر پہر سید پہر مشائخ پہر بادشاہ کے یہائی بند اور داماد کھڑے ہوتے ہیں پہر ان لوگوں کی صفب ہوتی ہے جو دربار کے رٹے رٹے رئیس ہوتے ہیں ان کے بعد پرمی اراکچی

اور پھر افسران فوج کھڑے رہتے ہیں اس کے بعد ساٹھ گھوڑا طے درجہ کے ساز و براق سے آراستہ لاکھڑے کر دیتے جاتے ہیں جن پر سیاہ اطلس کا چادر جاسہ ہوتا ہے اور اسپرطلانی کام نہایت خوبصورت وضع پر بنایا جاتا ہے یہ گھوڑے بادشاہ کے میمنہ و میسر و تیس تیس صف باند بکھڑے ہوتے ہیں ان پر تمام ساز و زیورات لدا ہوتا ہے بعضوں کی لگام اور حلقے سیاہ ریشم کے اور بعضوں کے سفید ریشم کے مرصع ہوتے ہیں ان پر بادشاہ کے سوا اور کوئی سوار نہیں ہوتا۔ دربار میں یہ گھوڑے ایک ایسے مقام پر ٹھہرائے جاتے ہیں کہ سب پر بادشاہ کی نظر پڑ سکے۔ گھوڑوں کے عقب میں پچاس ہاتھی کھڑے کئے جاتے ہیں جن پر لشیجی طلا کار جھولین بڑی ہوتی ہیں اور دانتوں پر فولادی چوڑیاں چڑھی ہوتی ہیں جنسے اہل جرائم کے مارنے کا کام لیا جاتا ہے ہر ہاتھی کی گردن پر ایک فیل بان عرصہ پوشاک زیب جسم کئے ہوئے سوار رہتا ہے جسکے ہاتھ میں لوہے کا انکس ہوتا ہے اور جو طہیزین کہلاتا ہے اسی سے وہ ہاتھی کو ادب دیتا اور قابو میں رکھتا ہے۔ ہاتھیوں کی پشت پر بڑی بڑی ٹائیڈیاں کسی رشتی میں جن میں سے ہر ایک میں ہتھکڑا وسعت ہوتی ہے کہ اُس پر میں جنگی سپاہی بسہولت بیٹھ سکیں مگر ہاتھی کے قدم و قامت کے لحاظ سے کبھی اس تعداد میں کمی زیادتی بھی ہو جاتی ہے۔ یہ ہاتھی بڑی محنت اور جانکاهی سے سدھائے جاتے ہیں جسوقت صف حجاب سے بسم اللہ الرحمن الرحیم کا شورا اٹھتا ہے تو وہ بادشاہ کے آگے جھک کر آستان بوسی کرتے اور بڑے ادب سے سر جھکا دیتے ہیں۔ ان میں سے ہی آدمی ہاتھی ایک طرف کھڑے کئے جاتے ہیں اور آدھے دوسری جانب صف بستہ ہوتے ہیں ان کے کھڑے ہونے کی جگہ آدمیوں کے پیچھے مقرر ہے۔

شاہی دربار کا یہ بھی دستور ہے کہ جو شخص یہاں آئے اُس کا فرض ہے کہ پہلے بادشاہ سامنے کھڑے ہو کر سلام کرے اور پھر تعظیم کے لیے اپنی ہتھکڑی پر چلا جائے اور وہاں کھڑا ہو جائے لوگوں کے سلام کرتے وقت یہی حجاب اور نقیبوں کے گروہ سے عدائے بسم اللہ الرحمن الرحیم بلند ہوتی ہے لیکن ہندوؤں میں کوئی راجہ یا شاہی عہدہ دار سلام کرتا ہے تو اسوقت نقیبوں کی صف سے بچا بسم اللہ کے ہر اک اللہ کا نعرہ بلند ہوتا ہے۔ اور سب لوگوں کے عقب میں شاہی غلام صف بستہ ہوتے ہیں اور عجب شان و شوکت کے ساتھ صف بستہ ہوتے ہیں انکی وضع سپاہیانہ ہوتی ہے اور ہر ایک کے ہاتھ میں تلوار رہتی ہے۔ اس ترتیب کا یہ نتیجہ ہے کہ جو شخص بادشاہ تک پہنچنا چاہتا ہے وہ اس طرف سے ہو کر

نہیں گزر سکتا بلکہ صف حجاب میں ہو کر بادشاہ تک پہنچ سکتا ہے۔

اس کے بعد ابن بطوطہ نے تحف و ہدایا کے پیش ہونے کی کیفیت لکھی ہے اور آگے جلاکر عیدین کے جشن کے مفصل حالات قلمبند کئے ہیں وہ لکھتا ہے کہ دہلی میں عیدین کو بڑی کیفیت ہوتی ہے اور شاہک اُس وزیر ہان کی دولت و عظمت کا جبروت نظر آتا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ شاہان دہلی کی عظمت بتقابل دیگر فرمانروایان بلاد کے کس قدر بڑی چڑی ہوئی ہے جس رات کی صبح کو عید منانے والی ہوتی ہے اُس رات کو بادشاہ کی جانب سے تمام عمائد سلطنت اور مقررین خلافت۔ اہل دول۔ مغزین شہر کا نبون۔ حاجبون نقیبون۔ فوجی افسروں غلامان شاہی اور پرچہ و پیغام پیش کرنے والوں کے پاس علی قدر المراسم غلعت بیہجدیے جاتے ہیں۔ صبح ہوتے ہی بڑے بڑے مشہور و نامور باہتی مرصع اور طلا کار جو لون۔ خوبصورت اور چہرہ اور عاریوں سے سجائے جانے لگتے ہیں یہ باہتی سرتاپا جو اہرات اور سونے ریشم میں غرق ہوتے ہیں سولہ باہتی تو خاص شہنشاہ کی سواری کے لئے مخصوص ہوتے ہیں جن پر بجز بادشاہ کے اور کسی کو سوار ہونے کا مجال نہیں ہوتی۔ ہر سلطانی باہتی کی عمارت پر ایک مرصع چتر بھی نصب ہوتا ہے جو مرصع کار شوشی کے ڈنکے پر قائم ہوتا ہے ان ہی میں سے ایک بڑے باہتی پر بادشاہ سوار ہوتا ہے اور بڑی شان و شوکت اور دھوم دھام کے ساتھ سواری عید گاہ کی طرف روانہ ہوتی ہے سلطانی باہتی کے آگے آگے غلام صف بستہ اور نہایت ادب کے ساتھ چلتے ہیں جنکے سروں پر طلائی ٹوپیاں اور کمر میں سنہری چٹکے ہوتے ہیں جو سونے کی شعاعیں پھیلتی ہیں جیسا کہ آئینے میں بعض غلاموں کی ٹوپیاں اور سی طرح چٹکے مرصع کاری ہوئے ہیں اور آئینہ دہایت پیش قیمت جو اہرات جو کہ ہوتے ہیں۔ غلاموں کی صفوں کے بعد نقیبوں اور چادوٹوں کا جھوم ہوتا ہے جو قدم قدم پر ایک بڑے عرباب کی آواز میں پکارتے جاتے ہیں "سواری، شاہنشاہ ہندوستانی، یہ نقیب دین پور کتنے سوہوتے ہیں۔ انکی ہی کمر میں طلائی ٹوپیاں اور سر میں سنہری ٹوپیاں ہوتی اور ہاتھوں میں طلا کار گرز ہوتے ہیں نقیبوں کی صفوں کے بعد بادشاہ کا باہتی ہوتا ہے اور بادشاہ کے پیچھے قاضی القضاۃ صدر بہان ناصر الدین خوازی کا باہتی چلتا ہے۔ قاضی القضاۃ جلو میں شہر کے تمام قاضی اور وزراء اسان اور مصرع و غزلیہ کے سفوک الحال ہوتے ہیں جنکی خدمت گزاری سلطنت کی طرف سے کیجاتی ہے ان میں ہر شخص ایک جدا گانہ باہتی پر سوار ہوتا ہے۔ اس گروہ کے موزون کی جماعت بھی ہاتھیوں پر سوار ہوتی ہے جو تمام رستہ میں آواز بلند کر کے تہلیل کرتے جاتی ہیں اس شان و شوکت بادشاہ کی سواری یوں خاص ہے جلاکر دولت پرانی جو دولت بادشاہ

انواج شاہی اور کل عائد شہر اور فوجی فہرست اپنی اپنی فوج کے ساتھ جلوس شاہی کے منتظر کھڑے رہتے ہیں اور اس انتظام کے ساتھ کہ ہر امیر کے ساتھ علیحدہ بجائے روشن چوکیاں طبل و علم کے منصب و عزت کے موافق موجود ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے در دولت پر جلوہ آراہوتے ہی سب لوگ حسب ضابطہ سلامی لیتے ہیں۔

زان بعد جلوس شاہی عید گاہ کو روانہ ہوتا ہے اور عجائبان بان اور عظمت و شان سے روانہ ہوتا ہے آگے آگے شاہی غلام اور عیادش انتظام کرتے اور عام سپک کو شاہی عظمت و جبروت کی اطلاع دیتے ہوئے چلتے ہیں پھر شاہی ہاتھی اور اس کے پیچھے قاضی القضاۃ اور اعزاء وغیرہ کی جماعتیں ہوتی ہیں ان کے بعد موزنون کے گروہ ہاتھیوں پر بیٹھے تکبیر و تہلیل کے نغمے بلند کرتے ہوئے ہمراہ نکل جاتے ہیں سارے بعد عائد شہر اور امروہو سا کے جلوس اپنی شان داری سے بانے جاتے ہوئے چلتے ہیں طبل کے بجائے اور قرا کے پکے سے چاروں طرف کامیدان کو گونجتا جاتا ہے۔

بادشاہ کے عقب میں جو امرا کا جلوس ہوتا ہے اس میں یہ ترتیب ہوتی ہے کہ اول بادشاہ کے بھائی مبارک خان پور کا جلوس کے ساتھ چلتا ہے پھر بادشاہ کا چچا زاد بھائی ملک فیروز اپنے کامل ساز و سامان اور جلوس کے ساتھ جڑتا ہے اس کے بعد حضور شاہ بیٹے پیرام خان کا جلوس چلتا ہے زان بعد وزیر اعظم کے خدم و خشم کا ہجوم پھر ملک مجیر بن ذی الرجا اپنی فوج اور اپنے جلوس کے ساتھ روانہ ہوتا ہے ان سب کے بعد دہلی کا ایک بہت بڑا رئیس اپنے جوتوں کی نہایت عظمت و شان سے آگے بڑھتا ہے جو ملک الکبیر قبولہ کے نام سے شہرت کرتا ہے یہ بہت ہی بڑا ستول اور با اختیار شخص ہے۔ اس کے دفتر کا دیوان اعظم ملک علاؤ الدین علی مصری معروف بابت شریانی جرجین بہت ہی معتبر جانتا ہوں خود اس نے چھ بیان کیا کہ ملک الکبیر کو صرف مصارف خانگی کی مدین شاہی خزانہ سے چھتیس لاکھ روپیہ سالانہ ملتا ہے۔

الغرض ملک قبولہ کے بعد لکھنؤ اپنے پورے جلوس کے ساتھ چلتا ہے اور اس کے عقب میں عہد الملک اپنے خرم و خشم کو بڑھاتا ہے پھر غرض الملک پھر قطب الملک غرض کہ تمام روسا اپنے اپنے جلوسوں کے ساتھ چلتے ہیں یہ سب دہلی کے عظیم الشان اور عائد سلطنت میں اور ایسے ہیں کہ کسی وقت بادشاہ سے علیحدہ نہیں ہوتے عید کے روز انہیں حکم ہے کہ اپنے تمام ساز و سامان کے ساتھ در دولت پر حاضر ہوں اور اپنے عطا شدہ مراتب کا بخوبی اظہار کر کے نہایت تزک و عیشام کے ساتھ ہمراہ کاب سلطان عید گاہ کو جایا کریں ان کے علاوہ اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے امرا ہیں جو یکے بعد دیگرے اس سلسلہ جلوس میں شامل ہو کر اسکی رونق کو دو باللا کرتے ہیں اور اس دن سب کے سب کمر بستہ تیار رہتے ہیں آج ہی کے دن ان کے ہاتھی گھوڑوں کی آراستگی اور اعلیٰ

جنگ کی سجاوٹ نظر آیا کرتی ہے۔

بادشاہ عید گاہ کے دروازہ پر پہنچ کر بیٹھا ہے اور قاضی القضاۃ سے اند جانکی اجازت طلب کرتا ہے پہلے
عظام اور نیزان بیرونی مفلوک نوالوں کو داخل ہونے کا حکم دیتا ہے جو شاہی سرپرستی سے معزز و ممتاز ہوتے ہیں۔
جب تک لوگ نہ چکے ہیں تو خود بادشاہ ہاتھی سے اتر کر عید گاہ میں جاتا ہے۔ بادشاہ کے پہنچنے ہی امام عید گاہ اٹھ
اٹھ رہتا اور نماز میں مشغول ہو جاتا ہے نماز سے فارغ ہو کر ذرا بلند آواز سے خطبہ پڑھتا اور بادشاہ کی دولت و عمر کی
دعا کے لئے جہاں بھی میں مانتا ہوں اٹھا کر میرے اتر آتا ہے۔

عید الفجے کے روز ایک نہایت فریاد مند و اندکڑا جاتا ہے جسے سلطان اپنے ہاتھ سے نیزہ مار کر فوج کرتا
فوج کرتے وقت بادشاہ اپنے سامنے جم پر ایک کپڑا لپیٹ لیتا ہے جسکی جسے اسکی شاہانہ لباس خون کے داغ
دہیوں سے محفوظ رہتا ہے۔ خاص عید کے روز جو دربار ہوتا ہے وہ بھی نہایت پر تکلف اور بڑی شان و شوکت کا ہوتا
اسکے لئے اس قدر ہتھام اور سامان کیا جاتا ہے جو اوپر موعلی درباروں میں نہیں کیا جاتا۔ ابن بطوطہ نے اس بار کی بھی مفصل
کیفیت لکھی ہے لیکن ہم اس مضمون کو ہمیں تم کر کے اپنے دعوئے نبوت میں دوسری شہادت پیش کرتے ہیں۔

قدیم دہلی کا عروج اور اس کے دربار کا جاہ و جلال ہمارے مخزنِ ناظرین ابن بطوطہ کے بیان سے معلوم کر سکتے
اب ہم جدید دہلی کی ترقی اور اس کے دربار کی عظمت و شان ایک فرانسیسی سیاح کی زبان میں بیان کرینگے
جس کا ناظرین کو ہمارے دعوئے کی جانچ پڑتال کرنے کا کافی اور پورا موقع مل سکیگا۔

ڈاکٹر برنیر صاحب جو ۱۷۷۷ء میں ہندوستان میں آئے تھے اور جنہوں نے جدید دہلی کی عمارات کو نئی حالت
میں دیکھا تھا وہ اپنی ہندوستان میں نو سال کی اقامت کے بعد لکھتے ہیں کہ تقریباً چالیس سال کا عرصہ ہوا کہ
اورنگ زیب کے والد امجد ابوالمظفر شاہ جہان تخت ہندوستان پر جلوہ آراہیں۔ شاہ جہان بادشاہ اپنی دوا می
یا دگار کیلئے پرانی دہلی کے مقابلہ میں ایک نیا شہر تعمیر کرایا ہے اور اپنے نام پر شاہ جہان آباد نام رکھا ہے جو بعد کو
مختصر جہان آباد کے ساتھ مشہور ہوا۔ دہلی اور اسکے اندر کی اکثر عمارات کی تعمیراتی کا انجام دہی علی مردان خان کے سپرد
کی گئی جو پرنسپل کا ایک بڑا نامور سیاح تھا اور جس نے ۱۷۷۷ء میں شاہ جہانی دربار میں ملازمت اختیار کی تھی اس
شہر میں ایک نہایت وسیع نہر جاری کی جو اس کے قریب جوار کو ایک سیلاب پر ہی ہے۔ تاج بی بی کے روضہ کا نقشہ جو شہر کا
پہلا نمونہ ہے علی مردان خان نے اپنی دو سال کی محنت کے بعد مکمل کر کے بادشاہ کی نظر میں پیش کیا تھا جامع مسجد
اگرچہ جو پرنسپل میرٹ اور اصلی وضع پر نہ وجود علی مردان خان ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔

شاہجہان نے جدید دہلی کا قلعہ سن مانسے چالکن و پیہ کی لاکٹ سے تعمیر کرایا جو تقریباً دس سال میں بنکر تیار ہو گیا۔
یہ تقریباً سو امیل کے دائرہ میں واقع ہے ہمیں خاص خاص بارہ محلات تعمیر کئے گئے تھے جن میں سے بعض اب
منہدم ہو گئے لیکن ان عجوبہ اور نادر و نفیس محلات اب تک اپنی قدیم حالت میں موجود ہیں شہر کی جانب سے
قلعہ میں آنیکے لئے دو دروازے بنائے گئے ہیں ایک لاہوری دروازہ اور دوسرا دہلی دروازہ کہلا رہا ہے۔
بڑے محکمہ کنبد و نمین سے ہو کر گیا ہے جو بدستور اب تک موجود ہے انیسویں سیاح لکھتا ہے کہ دروازہ بہت بڑی دور کے
فاصلہ پر انکار خانہ بنا ہوا ہے جس سے شاہی عتبہ اب بہت کچھ ظاہر ہوتا ہے۔ خدا کے بڑے دروازہ کے
مستصل جہان نثار خانہ ہے اس سے ذرا آگے بڑھ کر ایک نہایت وسیع اور عالی شان دیوان خانہ ہے جو اب ان کا
کہلاتا ہے اور جو محل کا اکلا حصہ شمار کیا جاتا ہے۔ اگرہ کی طرح یہ بھی نہایت اونچے شاندار اور خوشنما ستونوں پر
ایستادہ ہے اور گول محرابوں کے سہارے بڑی مستحکم عمارت بنائی گئی ہے دیوان عام تین طرف سے بالکل کھلا
ہوا ہے اور چوتھی جانب ایک دیوار ہے جو نقش و نگار سے آراستہ اور اعلیٰ جوہر سے مزین ہے اسکے عین
وسط میں زمین سے دس فٹ کی بلندی پر ایک شفاف کھڑکی نہایت چوڑی واقع ہے جس میں سے
گزر کر حرم سلیمین داخل ہوتے ہیں یہاں ایک نہایت مکلف و منیع تخت بچھا ہوا ہے جس پر شاہ
جلوہ افروز ہونے ہیں تخت کے محل سے آگے خوشنما سیڑھی لگی ہوئی ہے جس پر چڑھ کر تخت پر ٹھکن ہو سکتے ہیں
تخت ایک قسم کے طاق میں رکھا ہوا ہے جس کا سامنے کا حصہ تو سنگ مرمر سے بڑا ہوا ہے اور اس میں
طلانی کام نہایت اعلیٰ درجہ کا کیا ہوا ہے اوپر پچھلا اور اوپر کا حصہ اس طرح بڑا ہوا ہے جیسے اگرہ کی شاہی
عمارات میں پایا جاتا ہے لیکن پچھلی دیوار کا چڑاؤ کام خاص کر قابل تعریف ہے۔ عنوانی جو کھٹوں میں مہور
تھوڑے فاصلہ پر بہت بڑے جانوروں اور ہندوستان کے مشہور سیوہ جات اور خوشنما پہولوں کی نقادانہ تصویریں
میں اس خوبصورتی کیساتھ کندہ ہیں کہ ان میں بہت سی تصویریں ہو ہو اصل کے مطابق معلوم ہوتی
ہیں یہ مرصع کاری اسٹن ڈی بورڈ کے اعلیٰ درجہ کی صناعی سے انجام پائی جس نے یورپ کے بادشاہوں کے
ساتھ بہت دیا ستاری برتی اور اپنے جعلی حوالہ کے اصلی حوالہ تباہ کر دیکٹی رقم حاصل کی ہو وقت شاہجہان کے
سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہے اور یہاں نہایت متمول و مالدار ہو گیا ہے اس نے اپنی حیرت انگیز صنعت اور
تعجب خیز حرفت سے بادشاہ کو اپنا گرویدہ کر لیا ہے اور وہ بھی اسکے کاموں کو وقعت و قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے
تخت شاہی پر ایک مختصر سا شامیانہ تباہ ہوا ہے جسے سنگ مرمر کے طلا کار چار ستون تھامے ہوئے ہیں یہ شامیانہ

اچھا اور ستون جڑاؤ کام سے نہایت خوش اسلوبی سے کیے ہوئے ہیں۔ تخت کے سامنے سنگ مر کا ایک بڑا سا ٹکڑا بچھا ہوا ہے جو دربار کی زمین سے کس قدر اونچا ہے اور پہلے زمانہ میں جڑاؤ کام سے بڑی کثرت سے مرصع تھا اس بعض نشانات اب بھی موجود ہیں یوہ یا آئی کا باشندہ اگرچہ ایک لاکھ وپہ کی لاگت میں اسکی مرمت کا ذمہ لے سکتا ہے مگر پھر بھی ویسا نہیں بنا سکتا جیسا کہ وہ پہلے تھا۔ دربان کیا جانتا ہے کہ شاہِ غدر کے زمانہ میں کسی فوجی افسر اس پتھر کی تصویریں اکٹیر کر اسکی میزین وغیرہ بنائیں اور ہوم گورنمنٹ کے ہاتھ پہنچاؤں کی فروخت کر دیں اور اسٹن بورڈ کی جڑاؤ تصویر انڈین آفس لندن میں اب تک موجود ہے۔

دیوان عام جس کی کیفیت مختصر الفاظ میں بیان کی گئی اس میں ہر قسم کے اعلیٰ آدمی جمع ہوتے ہیں جب جہاں پناہ مجلس برآمد ہو کر تخت پر جلوہ آراہوتے ہیں تو گرداگرد شاہِ ادرست ہوتے ہیں اور کئی خواجہ سرا اور چہل سے کھبیوں وغیرہ کو اڑایا کرتے ہیں ان کے علاوہ چند خدام ہاتھوں مکلف پنکھے لئے ہوئے ہلاتے ہیں اور بعض نہایت موڈ دست بستہ ضروریات کے لئے مستعد ہوتے ہیں انکے پیچھے ایک چوتھوے پر جسے چاندی کے کھڑے چاروں طرف سے محیط ہیں بڑے بڑے امرا اور شاہی سفیر اور اہلجان ہند کھڑے رہتے ہیں جنگی آنکھیں زمین پر گڑی رہتیں اور ہاتھ سینے پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس گروہ کے پیچھے منصبداروں کی جگہ ہوتی ہے یہ لوگ ہی نہایت تعظیم و تکریم اور مودت ہیئت میں کھڑے رہتے ہیں۔ دربار کے یہ تمام لوگ اس صورت سے کھڑے ہوتے ہیں کہ سب پر بادشاہ کی نظر برابر پڑ سکتی ہے۔ ان سب کے بعد دربار کے بقیہ حصہ میں مختلف وضع کی رعایا ہوتی ہے کیونکہ یہ وہ مقام ہے جہاں شاہِ ادرست جاہِ بوقت دوپہر عام دربار کیا کرتے ہیں اور جہاں ہر شخص آنے کا مجاز ہوتا ہے۔

فرانسیسی سیاح کا بیان ہے کہ دربار کے ختم ہونے کے بعد ہاتھی اور دیگر جنگی حیوانات اعلیٰ درجہ کے ساز و سامان سے آراستہ ہو کر باقاعدہ سامنے سے گزرتے ہیں اور بعدہ فوجی افسر اپنے رسالوں کو ملاحظہ کرنے کی غرض سے بادشاہ کے سامنے سے جاتے ہیں انہیں دیکھ کر اس امر کا زیادہ خیال ہوتا تھا کہ ان کے گھوڑے نہایت چست و چالاک اور ساز و یراق سے چمکے ہیں سواروں کی درویان نہایت آراستہ ہوتی ہیں اور انے فوجی افسر بھی بڑے بزرگ و برق کی درویان زیب جسم کئے ہوتے ہیں۔

حرب و آلات کے حالات کے جوابہر ادنے افسرد کہاتے تھے اور کچھ تھوڑے عرصہ بعد
 یہ تغیر ختم ہو جاتی تھی جب یہ سب کچھ ہو چکنا تھا تو جہاں پناہ عراض حکم نافذ کرتے تھے جنہیں
 اس مجمع میں پیش کیا کرتے تھے عرضیوں کے بڑے بڑے لفافے بادشاہ کے روبرو دلائے جاتے
 اور نمبر وار پڑھ کر سناتے جاتے تھے وہ انکے متعلق مستغنیوں اور دعویداروں کو اپنے سامنے
 بلائے اور انہیں ملاحظہ فرما کر اسی وقت انکے مقدمات فیصلہ کرتے حالانکہ ایک عدالت خانہ بھی تھا
 جہاں ہفتہ میں ایک مرتبہ حضور جلوہ افروز ہوتے۔ تھے جہاں دو قاضی یا جج یا برکاب ہوتے تھے
 علاوہ برین ہفتہ میں ایک اور دن بھی مقرر تھا جس میں بادشاہ دو گھنٹہ تک عام اہل مقدمات میں سے
 دس شخصوں کی درخواست تخلیہ میں مستے تھے جبکہ امرا اپنی کیا کرتے تھے۔ ان واقعات سے صاف ظاہر
 ہوتا ہے کہ مشرقی بادشاہوں کو خواہ ہم انھیں کتنا ہی ظالم و سیرج تصور کریں یہ بات ہمیشہ نظر
 رہتی تھی کہ جہاں تک بن پڑے ہم اپنی رعایا کا انصاف جو جو کریں اور ایسا ہی کرتے ہی تھے۔
 دیوان عام سے آگے بڑھ کر بائیں ہاتھ کی جانب ایک اور دیوان خانہ ہے جسے دیوان خاص کہتے
 ہیں اگرچہ ڈاکٹر برنیر اس مقام کو عثمانیہ سے منسوب کرتا ہے مگر فرانسیسی سیاح دیوان خاص نام
 لیکر یہاں کے حالات اس طرح قلمبند کرتا ہے کہ دیوان عام سے گزر کر دیوان خاص آتا ہے یہاں
 بحر خاص خاص امر کے اور کسی کو باریابی کا فخر حاصل نہیں ہوتا یہاں کا احاطہ اس قدر وسیع نہیں ہے
 جیسا کہ دیوان عام کا ہے لیکن یہ دربار نہایت بڑے تکلف خوش قطع منقش و مرصع اور بیش قیمت
 جواہرات سے ریا ہوا ہے یہاں سنگ مرمر کا ایک نہایت خوبصورت چوڑا ہے جو چار یا پانچ
 فیٹ بلند ہے جس پر بادشاہ کی نشستگاہ کا تخت بچھا ہوا ہے سامنے کی طرف کھدے ہوئے
 سنگ مرمر کے پتھر بڑی خوبصورتی کے ساتھ نصب ہیں سنگ مرمر کے تیس ستون چہون کو
 تہاے ہوئے ہیں جن پر گول گول محرابیں بنتی چلی گئی ہیں یہ ستون چار فیٹ مربع ہیں جو حقیقت میں
 ہندوستان بہر میں بے نظیر اور لاتانی ہیں نیچے کی جانب پھولدار نقش و نگار سے آراستہ ہے
 جس میں نہایت باریکی اور خوبصورتی کے ساتھ بڑے بڑے گراں بہا جواہرات بڑے ہوئے ہیں
 اور اوپر کا حصہ طلا کار لاجورد ہے تمام چہیت اور گوشوں پر سنہری کام کیا ہوا ہے جو صفائی
 و خوشنوائی میں بالکل لاجواب ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب شاہجہاں کا مولد اس دربار کی تعمیر

کی نسبت نافذ ہوا تو اسے معماروں کو حکم دیا کہ دیوک کے گرجا کی طرح یہ بھی نہایت عمدہ کاموں سے مزین ہوا اور ساری تعمیر جواہرات کے جڑاؤ کام سے پڑ ہو مگر جب صناعتوں نے دو یا تین فیٹ بلند ستونوں پر آزمائشی کام کرنا شروع کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ اس عظیم الشان جڑاؤ کام کیلئے ہتھکڑی جواہرات میسر آنے بہت مشکل ہیں اور جولاگت اس پر صرف ہوگی وہ ان گنت اور بے شمار ہوگی لہذا بادشاہ کو اس وضع کے ترک کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔

یہ دربار اکثر اوقات شام کو ہوتا ہے بادشاہ تخت چربلوہ آرا ہوتا ہے تو اس کے گرد اگر دامیادوں و مساحت بستہ ایسا رہتے ہیں اور غلاموں کی ایک لمبی صف اس کے عقب میں مودبانہ کھڑی ہوتی ہے بادشاہ اپنی افسران مملکت کو خاص خاص امور میں فہمائش کرتا ہے محاسب حساب نش کرتے ہیں اور سلطنت کے ضروری مہات یہیں طے کیے جاتے ہیں۔ تمام امر اکو یہاں شام کے وقت ہمیشہ حاضر ہونا پڑتا ہے جیسا کہ دیوان عام میں انکی حاضری ایکسوری اور لازمی بات اس کے بعد فرانسیسی سیاح تخت طاؤس کی کیفیت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس دربار کی ایک نہایت مکلف اور عجائب روزگار تخت چھما ہوا ہے جو تخت طاؤس کے ساتھ مشہور ہے۔

اس نامور اور پیش تخت کو تخت طاؤس کے نام سے شہرت پانے کی یہ وجہ ہے کہ یہ تخت دو دروازوں پر معلق ہے جو دم پھیلائے ہوئے کھڑے ہیں یہ تخت سر سے پاؤں تک قیمتی صل و زمرہ اور نیکل مزین جواہرات سے راسا ہوا ہے اور نازکیاں صناع نے اس میں اس عدد کی اور خوبصورتی کے ساتھ ہاتھ بڑے ہیں کہ دور سے باطل اصلی مور معلوم ہوتے ہیں۔ تخت چہ فیٹ اونچا اور چار فیٹ چوڑا ہے اور خاص سونے کا ٹھوس بنا ہوا ہے۔ اوپر کی جانب سونے کا ایک شامیانہ بنا ہوا ہے جسے

سونے کے بارہ ٹھوس تہلے ہوئے ہیں۔ ستونوں پر قیمتی جواہرات اس انداز سے بڑھے ہوئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے شامیائے کے کناروں پر گرانہا موتیوں کی خوبصورت جہاز نہایت آرائشی کے ساتھ لٹک کر جھوم رہی ہے۔ دونوں موروں کے وسط میں معمولی جسامت کا ایک خوشنما طوطا نصب ہے جو اپنے نازکیاں صناع کی بے نظیر صنعت کو رو بہرہ چکا رہا ہے کہتے ہیں کہ یہ طوطا ایک ہی زمرہ کا بنا ہوا تھا اور نام تک کو کہیں جوڑ نہیں لگایا گیا تھا تخت کے ہر دو جانب دو چھتریاں نصب ہیں جو مشرقی سلطنت کا علم یا نشان ہے۔ یہ قرمز رنگ کی مصل کی تخت

تخت طاؤس

کی تھیں اور زر و دوزی کا کام بہت ہی گھٹتا ہوا ہو رہا تھا چھتریوں کی جھالز بھی موتیوں کی تھی اور انکے دستے اٹھ فیٹ بلند تھے جو خالص سونے کے ٹپے ہوئے تھے اور جنہیں ٹبریں خوش اسلوبی اور موزونیت کے ساتھ جواہرات پچی کیے ہوئے تھے اس عظیم الشان جرڈاؤ کام کی قیمت ایک کروڑ سے چھ کروڑ تک جانچی گئی ہے چنانچہ ٹیورنیر مشہور جوہری نے صرف ان جواہرات کی قیمت جواہر نادر اور مشہور تخت میں جرڈے ہوئے ہیں تین کروڑ روپیہ جانچی ہے کہیں کہ اسٹن دی بورڈ کو نے اسکی ساخت کو اختراع کیا اور انکی نے اسے انجام ہی دیا جس نے عام و خاص دربار میں اپنی بیشل صناعی سے بہت سی عجیب غریب تصویریں بنائی تھیں۔ برنسفورڈ صاحب کا بیان ہے کہ تخت طاؤس کا اب نام و نشان تک باقی نہیں رہا لیکن اسکا ایک ٹکڑا لکھنؤ کے ایک عالیشان اور شہور امام باڑے میں میں نے دیکھا جو نہایت قیمتی اور عجوبہ تصور کیا جاتا تھا سٹن کے عذر میں وہ بھی لٹ لٹا گیا یہ بے نظیر اور لاثانی تخت طاؤس جسکی قیمت دنیا کے مشہور جوہری ٹیورنیر نے تین کروڑ روپیہ جانچی ہے اپنی ساخت میں اتنا بے نظیر نہ تھا جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے یعنی چار طے کیے ہوئے فرش پر دو مورا اور ایک طوطا بیتادہ تھے لیکن سونا اور جواہرات جو اس میں پچی کیے گئے تھے واقعی بیشل اور لاجواب تھے وہ سنگ مرمر کا تخت جس پر یہ نادر اور عجائب روزگار تخت طاؤس بچھا ہوا تھا اب تک دربار میں موجود ہے جسکے ہر ایک کونہ پر یہ مشہور کتبہ سنہری حروف سے کندہ ہے ا

اگر فردوس بزدی زمین ست سین ست و سین ست و سین ست
دیوان خاص کی چھت جہان تخت طاؤس رکھا ہوا تھا خالص چاندی کے پتروں سے منڈی ہوئی تھی مگر سٹن عین نادر شاہ نے دہلی پر تاخت و تاراج کر کے تخت طاؤس کو توڑ ڈالا اور چھت کے پتروں سے منڈیوں نے سٹن عین اکھاڑ لیے جبکہ دہلی انکے قبضہ میں چند مہینوں کے لیے آگئی تھی لیکن اسکے چند ہی روز بعد افغانوں نے انہیں پانی پت کے میدان میں شکست فاش دیکر بہگادیا۔

رنگ محل کے یاتیں ہاتھ کو جاکر تھوڑے سے فاصلہ پر ایک نہایت عالیشان حمام بنا ہوا ہے جس میں جا بجا طلائی نقش و نگار کے علاوہ بہت ہی نادر جرڈاؤ کام کیا ہوا ہے حمام کی پشت کی جانب شاہی

مسجد ہے جو سنگ مرمر کے نہایت باریک کام کی ساخت ہے گو اگر وہ کی مسجد کی نسبت چھوٹی ہی لیکن نقش و نگار اور خوبصورتی میں اس سے بہت بڑھی چڑھی لیگے۔ دیوان خاص کے سامنے یا جنوب کی طرف بہت سی عالی شان عمارتیں ہیں دگو یہ تمام عمارتیں بعد کو منہدم کرادی گئیں تاہم انکی بنیادوں کے نشانات اب تک موجود ہیں خاص محل اورنگ محل اب تک برقرار ہیں اگرچہ یہ اتنے بڑے وسیع نہیں ہیں مگر بہرہی شاہجہاں بادشاہ کی شاہانہ زندگی کے حالات کو کافی طور پر بتا سکتے ہیں دیوان خاص اور تحلیہ کے محلات کے درمیانی نقش دیوار کے عین وسط میں ایک ترازو کندہ ہے جس میں طلائی کام کیا ہوا ہے اور مختلف رنگ بہرے ہوئے ہیں دیوان خاص میں نہایت پر تکلف اور نفیس کمرے ہیں اور ان میں اعلیٰ درجہ کی نقاشی کے علاوہ بڑی قیمتی جواہر چڑے ہوئے ہیں ان ہی کمروں کے قریب ایک نہایت دلکش اور پُر فضا مقام ہے جو مشن برج کے ساتھ شہرت رکھتا ہے یہ کل سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور جابجا طلائی اور جڑاؤ کام ہو رہا ہے۔

ن محل

نیل

ناظرین اب یہ مضمون بہت طویل ہو گیا اور ہمیں خوف ہے کہ اگر زیادہ بڑھ گیا تو آپ سے دلچسپی کی نگاہ سے نہ دیکھیں گے اسلئے ہم اسے ختم کر کے تاریخ دہلی کی طرف رجوع کرتے ہیں مگر آپ سے التجا ہے کہ جس دعوے کے ثبوت میں میں نے اس قدر آپ کی سمع خراشی کی اور مضمون میں انتہا درجہ کی توسیع کی اسے نظر انداز نہ کیجئے بلکہ دونوں شہادتوں کو پیش نظر رکھ کر خود اندازہ کر لیجئے مجھے اس بات کا نہ صرف بانی بلکہ دلی اعتراف ہے کہ متول و حشمت اور بعض عجیب و غریب عمارات کے لحاظ سے دہلی شاہجہاں کے عہد میں بڑی پُر رونق اور باشان و شوکت تھی اور ان دنوں اسکا دربار بڑے جاہ و جلال کا دربار تھا لیکن ساتھ ہی میں یہ بھی کہتا ہوں کہ خاندان مغلیہ سے پیشتر جو رونق و آبادی دہلی کو نصیب تھی وہ اس کچھ کم ہی نہ تھی بلکہ بعض وجوہ سے جنہیں آپ نے ابن بطوطہ کے ریمارک میں پڑھا ہے یہ قوت بہت ترقی پرتھی اور خلجیوں نیز خاندان تغلق کے درباروں میں جو عظمت و جبروت دکھائی تھی اسکی نظیر کہیں ڈھونڈے نہیں ملتی۔

مہاشاہجہاں کے بعد کا زمانہ تاریخ دانوں پر واضح ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر کے

قدیم تاریخ

عہد ہی میں اُس میں تنزل ہونا شروع ہوا اور روز بروز زوال پھیلنا گیا باوجود مفید تحقیقات کے اب تک اس بات کا پتہ نہیں لگا کہ دہلی کا اصل بانی کون تھا اور اس کا ابتدائی بنیادی پتہ کس شخص نے رکھا اور سچ یہ ہے کہ اس کا پتہ لگانا نہ صرف ناممکن بلکہ سخت محال ہے کیونکہ قدیم زمانے میں کسی کو اس ملک میں یہ خیال ہی نہیں ہوا کہ جو واقعات اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھے یا کانوں سے سنے اُنھیں قلمبند کرنا اس غفلت سے یہ خرابی پیدا ہوئی کہ مسلمانوں کی حکومت سے پہلے جسے ابھی پورے نو سو برس ہی نہیں ہوئے قدیم دہلی میں کوئی معتبر تاریخ نہیں لکھی گئی اور ایک مورخ جو آج یہاں کے حالات قلمبند کرنا چاہتا ہے اُسی تاریخ سے فراہم نہیں مل سکتی اور نہ ملنے کی امید ہو سکتی ہے پس دہلی کے قدیم حالات جہاں تک معلوم ہوئے ہیں تاریخ سے معلوم نہیں ہوئے بلکہ اُن کا ماخذ اور وہی چیزیں ہیں مثلاً اگلی داستانیں یا قدیم روایتیں جو زبان زد خلایق ہیں قدیم مذہبی یا شاعرانہ کتابیں جن سے اشارۃً بعض واقعات معلوم ہوئے ہیں۔ وہ حوالے جو ہند کے معاملات کی نسبت اور ملکوں کے مورخوں نے اپنی کتابوں میں دیئے ہیں پتہ یا دہات کے قدیم کہتے یا کہتے ہیں جبکہ عبارتوں سے کچھ حالات دریافت ہوتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر سرنی صاحب کہتے ہیں کہ قدیم زمانہ کی کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ سلف میں یہاں آریہ ہند و گجران تھے جبکہ مشہور و معروف قصے نظم راما یں میں مہج ہیں اگرچہ قدیم زمانہ میں یہ مقام ہندو خاندان کی سکونت گاہ تھا مگر عیسوی سنہ کے آغاز سے بہت پہلے تبدیل ہو گیا تھا جبکہ شمالی ہندوستان میں بد مذہب کا بادشاہ حکومت کرتا تھا سہ عیسوی تک دہلی کی تاریخ کا ٹھیک ٹھیک حال معلوم نہیں ہو سکتا جبکہ ہندوستان کے راجپوتوں نے اسے پایہ تخت اور دار الخلافہ قرار دیا۔

دہلی آباد
میں کس مقام
پر ہے

لیکن قدیم ہندی مورخوں کی تحریر سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ دہلی ایک نہایت متبرک مقام اور قدیم آبادی ہے ابتدائی زمانہ میں یہاں دیوتا باس کرتے یعنی سکونت پذیر تھے اور نہ صرف ہندوستان بلکہ طبقہ سمرزین میں بھی وہ پاک اور مقدس زمین ہے جہاں اندر دیوتا نے جنم خوشی کیا ہے دلی مہاتم جو ہندوؤں کی قدیم کتاب ہے اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تبارس الہ آباد ہر دو اہل ہند کے مقدس مقامات ہیں اُسی طرح دلی بھی ایک

تیرھ گاہ ہے ہندوؤں کی کتابوں سے یہ بھی دریافت ہوتا ہے کہ دہلی میں بڑے بڑے
 کالین اہل ہند نے عبادت کی ہے اور یہاں بنے اور مرنے کو مکتی کا باعث خیال کیا ہے
 چنانچہ دہلی سے چندیل کے فاصلہ پر بھو اتریشی کی عبادت گاہ ہے جو اب سورج کنڈ کے نام
 سے مشہور ہے کسی زمانہ میں یہ مقام اندر دیوتا کا سکونت گاہ تھا اسی وجہ سے اسے اندر
 کہتے تھے اہل میں اندرا کا اس کے راجہ کا نام ہے جو ہندوؤں کے مذہب میں ایک بڑا مانتا
 و معزز راجہ ہے اور پرست کہتے ہیں دونوں ہاتھ بہر کر دان کرنے کو ہندوؤں کا اعتقاد ہے
 کہ یہاں راجہ اندر نے لگے زمانہ میں دونوں ہاتھ بہر کر موتیوں کا دان کیا تھا اس زمانہ سے
 یہ مقام اندر پرست مشہور ہو گیا مگر کثرت استعمال سے پرست کا پتہ گھیا اور لوگ اندر پرست
 اندر پرست کہنے لگے چنانچہ اس وقت تک پڑانے قلعہ کے متصل موضع اندر پرست موجود ہے لیکن
 اسی آبادی جہاں پہلے کوہان سے ویران ہو گئی اور وہاں کے زمیندار خاص پڑانے قلعہ میں آئے
 اس بات میں لوگوں کا بڑا اختلاف ہے کہ اندر پرست کو دلی کب سے کہنے لگے اس میں
 تین مشہور روایتیں ہیں ایک یہ کہ اہل میں یہ لفظ دہلی ہے اور ہندی زبان میں دہلی اس نام
 زمین کو کہتے ہیں جہاں میخ نہ گر سکتی ہو یا کثرت سے دلدل ہو چونکہ یہاں کی زمین بنی دلی
 ہی تھی اسلئے دلی کہلائی دوسرے یہ کہ یہاں راجہ دیپ یا دل پال نام نے اپنے نام سے
 ایک شہر آباد کیا تھا اس کے وقت سے اس کا یہ نام پڑ گیا ہے کہ یہ کہ دہلو ایک زمیندار تھا اس کے
 اپنے نام پر ایک گانو آباد کیا تھا جب سے اس کو دلی کہنے لگے اسکے قدیم و جدید نشانات آبادی
 سے معلوم ہوتا ہے کہ طول میں بارہ تیرہ کوس اور عرض میں پانچ چھ کوس کے زائد نہیں ہے
 اور جہاننگ آبادی کے نشانات نظر آتے ہیں سب جگہ پہاڑوں کا سلسلہ قائم ہے چونکہ یہ
 مقام قدیم سے متبرک خیال کیا جاتا تھا اس وجہ سے اکیس مانہ میں پانڈوں نے ہستنا پور سے
 اپنا دار الخلافہ دہلی کو تبدیل کر لیا تھا اور بہت روز اس سرزمین پر حکمران رہے۔ اہل ہندو کے
 ہاں تاریخ نہونے سے اگرچہ دہلی کی ابتدائی بنیاد آبادی کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا مگر
 جو عمارت کہ انہی نشانیاں اب تک موجود ہیں وہ صاف بتا رہی ہیں کہ نہ صرف ہندوستان
 بلکہ دنیا کے قدیم شہروں میں دہلی ہی ایک قدیم شہر ہے۔

دہلی کا پڑانا قلعہ جو ہندو راجاؤں کے عہد میں اندر پت اور شیر شاہ کے زمانہ میں شیر گڑھ بنایا
 کے عہد دولت میں دین پناہ وغیرہ مختلف ناموں سے پکارا جاتا تھا اسے راجہ انیکپال راجہ
 رسو کہانے تعمیر کرایا ہے جو گڑھ دس میں سنہ عیسوی سے تین سو تیس سال پیشتر حکومت
 کرتا تھا اسکے بعد سے حملہ اسلام تک اسکے نام و مقام میں مختلف تغیر و تبدل ہوتا رہا لیکن با
 بار افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ قدیم ہند کی تاریخ ایسی تاریکی میں ہے کہ اس زمانہ کے حالات
 و واقعات کا فوراً سراغ نہیں لگتا۔ اہل ہند کو اسلام کا ممنون ہونا چاہیے کہ جب سے اس نے اپنا
 عالیشان جہنڈا یہاں نصب کیا سلسلہ واقعات کو برابر بتاتا چلا گیا کیسی بدولت آج ہر ایک
 شخص کو یہ عزت حاصل ہو سکتی ہے کہ ہند کے تیرہ سو سال کے واقعات ٹھیک ٹھیک ملک و
 قوم کے سامنے پیش کر سکتا ہے۔ الفرض تواریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ پانڈوں اور کورونکی حکومت
 کے بہت عرصہ بعد راجانیکال کو نور نے سمت سمتۃ بکرمی میں ایک قلعہ اور شہر اپنے نام پر آباد
 کیا لیکن جب۔ تونوردوں کی سلطنت بننے والی و اتہری پھیلی اور اسکے ہاتھوں سے حکومت
 چین کر چوہانوں کے پاس پہنچی تو اسے پتہ ہوا کہ اسکا اہلی نام پر تہی راج ہے بادشاہ ہوا اسے
 مستعمر بکرمی یا سمت میں ایک نہایت مستحکم قلعہ اور عالیشان محل بنایا جسکے بعض نشانات تک
 موضع مہرولی میں قطب صاحب کی لاٹھ کے متصل موجود ہیں اسکا محل اور عبادت خانہ تاحان تورا
 ہے بلکہ بعض مورخوں کی رائے سے قطب صاحب کی لاٹھ جو نہ صرف دہلی بلکہ ایشیا و دنیا
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتی اسکا پہلا درجہ ہی راجہ کا تعمیر کیا ہوا ہے یہ راجہ اسی درجہ پر چڑھ کر
 بہت سویرے اٹھان کرنا اور سورج دیوتا کی پرستش کے بعد یہیں بوجھن کیا کرتا تھا۔
 اسکے بعد جب آفتاب اسلام لے دہلی کی پہاڑیوں کی چوٹی پر اپنی چمک ڈالی اور ہندوستان
 کے قدیم دار الخلافہ کے ستارہ اقبال نے طالع کیا تو شہاب الدین غوری ہند پر حملہ آور
 ہوا اگرچہ مستعمر بکرمی میں راجہ پر تھی راج نے بمعیت دیگر راجگان ہند اسے بمقام تھانیس
 شکست دی مگر دوسرے ہی سال وہ پہر ایک جرار فوج لیکر یہاں آدھکا اب ہندوؤں کے
 اقبال کا ستارہ غروب ہو چکا تھا چنانچہ بقیہ تمام تراوڑی راجہ پر تہی راج نے کھلی شکست پائی
 کہاٹھے راوین معرکہ جنگ میں مارا گیا اور راجہ دریلے سرستی کے کنارہ گرفتار ہوا اوقت

پتہ راجا

شہاب الدین
 کا ہند پر

ایک اور
کے بعد
۱۰۷۰ء

سے مسلمانوں نے ہندو راج کی بنیادوں کو تہہ لزل کر دیا اور پھر کبھی اُسے پٹنہ انصیب نہیں ہوا
بعد کو قطب الدین ایک جو شہاب الدین کا وفادار غلام تھا لاہور کو فتح کرتا ہوا دہلی میں
آیا اور بطور نیابت یہاں کا فرمانروا مقرر ہوا اس تاریخ سے دہلی سلاطین اسلام کا پایہ تخت
قرار دی گئی اور قطب الدین ایک اُسکا پہلا بادشاہ ہوا سلطان قطب الدین نے رے
پتھر پر کچی طلعہ میں ایک عالی شان محل بنایا اور اُسے قصر سفید کے نام سے نامزد کیا لیکن
اس قصر کا نام نشان تک باقی نہیں رہا۔

دہلی
نشان

سلطان قطب الدین کے انتقال کے اُسکا بیٹا آرام شاہ تخت نشین ہوا مگر چونکہ وہ نہایت
عیش پسند آرام طلب تھا اسلئے اُسے معزول کر کے شمس الدین التمش جو قطب الدین
کا بادشاہ تھا تخت پر تنگن ہوا اسکے زمانہ میں فتوحات کا پیمانہ بہت وسیع ہو گیا اور
دہلی بنیاد کا محکمہ مضبوط و مستحکم ہو گئی قطب صاحب کی لاٹھہ اسلئے تعمیر کرائی جس کا نام اُنے
اپنے آقا کے نام دار قطب الدین ایک کے نام پر رکھا۔

نشان
۱۲۰۷ء

سلطان شمس الدین التمش کی وفات کے بعد سلطنت میں طرح طرح کے جھگڑے اٹھ کھڑے
ہوئے اور باہمی خانہ جنگیوں کی وجہ سے کسی بادشاہ کو جم کر تخت پر بیٹھنا نصیب نہیں ہوا
۱۲۰۷ء ہجری میں سلطان ناصر الدین محمود تخت نشین ہوا اور مستقل طور پر حکومت کی گئی
ہاتھ میں لی اسکے عہد میں عایا نہایت غرم و شاد اور ملک آباد تھا سلطان ناصر الدین
غازی نے پرتھی راج ہی کے قلعہ میں یا اسکے پاس ایک عظیم الشان محل بنایا تھا اور اُسکا
نام قصر ہزار ستون رکھا تھا لیکن یہ عمارت ایسی وسیع تھی کہ اُسکے سامنے پوری نہوئی اور اُسکی
عمر پوری ہو گئی غیاث الدین بلبن نے جو اُسکا وزیر خاص تھا اور اُسکی وفات کے بعد مستقل
بادشاہ ہوا اپنے زمانہ حکومت میں اس ادھوری عمارت کی تکمیل کی لیکن آج اس عمارت کا
بھی کوئی نام نشان باقی نہیں رہا۔

ان
۱۲۰۷ء
ہجری

سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اُس نے شہر کی درستی میں بہت کچھ کوشش کی
اور ۱۲۰۷ء ہجری میں ایک قلعہ تعمیر کرایا جو سرسبز کن کے نام سے مشہور ہوا آج اس قلعہ کا بھی نشان
نہیں معلوم ہوتا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہان حضرت نظام الدین کا مزار ہے وہاں یہ قلعہ تھا اور اُسی

آبادی کا نام غیاث پور تھا۔ سلطان غیاث الدین کے عہد حکومت میں وسطاٹیا کے مختلف شاہزادے اور فرمانروا مغلوں کے خوف سے اس کے حکومت میں پناہ گزین ہوئے اور اُس نے ان کے نام سے شہر میں مختلف محلے قائم کیے۔

سلطان
معزالدین
کیقباد

اس کے انتقال کے بعد جب اس کا پوتا سلطان معزالدین کیقباد تخت و تاج کا وارث قرار دیا گیا تو اُس نے سلسلہ ہجری میں ایک نہایت پرفضا اور دلکش قلعہ دریائے چین کے کنارہ تعمیر کر کے اس کا کیلو کھڑی نام کہا گو اُس قلعہ کا اب کوئی نشان موجود نہیں مگر قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ یہ اُس مقام پر آباد ہوگا جہاں اب ہمایوں کا مقبرہ واقع ہے کیونکہ یہی مقبرہ کے متصل موضع کیلو کھڑی موجود ہے جو اب بھی اسی نام سے یاد کیا جاتا ہے کیقباد کا مقبرہ اسی جوار میں ہے اور وہ اپنے محل ہی میں دفن کیا گیا تھا موضع کیلو کھڑی اب بھی آباد ہے اور زمینداروں کے دس پانچ ٹوٹے پھوٹے جھوڑے پڑے ہوئے ہیں طوطی ہند امیر خسرو شاعر نے اس قلعہ کی بہت کچھ لکھی ہے اور نظم کے پیرایہ میں اُس زمانہ کا پورا سینہ دکھایا ہے جبکہ وہ نہایت آباد اور پُر رونق تھا چونکہ وہ ایک بڑی طول طویل نظم ہے اسلئے ہم اُسے یہاں موج کرنے سے قاصر ہیں شائقین کو قرآن السعدین ملاحظہ کرنا چاہیئے۔

سلطان
جلال الدین
خلجی

سلطان معزالدین کے قتل ہونے کے بعد اس خاندان سے سلطنت نکل گئی اور صلح و جنگ کے جملہ امورات کا حتمی خلجی خاندان کے بادشاہوں کو حاصل ہوا اس خاندان کا اول بادشاہ سلطان جلال الدین خلجی ہے اس نے سلسلہ ہجری میں ایک بہت ہی محکم اور خوشنام محل بنایا اور اس کا گوٹھ محل نام رکھا۔ وقت اس محل کا بھی کوئی نشان ڈھونڈے نہیں ملتا اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ کہاں تھا اور کہاں گیا البتہ لوگوں کی زبانی سنایا ہے کہ کوٹشک محل حضرت سلطان نظام الدین کی درگاہ کے قریب تھا ممکن ہے کہ یہ درست ہو کیونکہ تاریخ سے استنباط سے ضرور چلتا ہے کہ جلال الدین خلجی نے سلطان معزالدین کے دیران شہر کو آباد کر کے اس کا نام کوٹشک محل رکھا تھا نیز ایک بڑی عمارت جو محل کے ساتھ مشہور ہے اب بھی یہاں موجود ہے شاید یہ اُسی عمارت کا حصہ ہو۔ غرض کہ سلطان جلال الدین نے چند روز سلطنت کر کے تمام کاروبار کی باگ اپنے بیٹے سلطان علاء الدین کے ہاتھوں میں دیدی اور خود پیش و عشرت میں مشغول ہو گیا لیکن اُس سے اب عشرت پسندی پر مشغول

تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ سلطان علاء الدین نے موقع پا کر اُسے قتل کر ڈالا اور ۶۵۰ ہجری میں خود مستقل بادشاہ بن بیٹھا۔ اس نے اپنے چچا کے شہر کو خوب رونق دی اور ساتھ ہی ایک عالیشان قلعہ اور نہایت خوبصورت محل تعمیر کرا کے اُسے کوشکن کے نام سے مشہور کیا۔ اب محل کا تو کوئی نشان موجود نہیں البتہ قلعہ کے کچھ کچھ نشانائے قلعہ کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو ملتے ہیں یہ قلعہ بعد کو سری نام سے مشہور ہوا تھا۔ علاء الدین خلجی نے یہی قلعہ اور محل میں کولادیوے رانی کے ساتھ عیش اڑائے اور اُس کے بیٹے خضر خان نے دیوی رانی سے ہمیں رنگ رلیاں مچائیں انجام کار جب خلجیوں کی سلطنت میں زوال آیا اور ہنر اہتری پھیل گئی تو تغلق خاندان کے فرمانرواؤں نے اُنکی حکومت کے ٹٹماتے ہوئے چراغ کو اکسایا اور اپنی مہمت و لیاقت سے اُسکی وہی پہلی سرسبزی اُسے دیدی

سلطان غیاث الدین تغلق شاہ نے خوب جم کر سلطنت کی اور شہر کی درستی و آراستگی میں کوئی دقیقہ اُٹھانہ رکھا اُسے ۷۲۰ ہجری میں ایک نیا شہر آباد کیا اور اُسکا تغلق آباد نام رکھا اسی کے متصل ایک نہایت مستحکم قلعہ بنانا شروع کیا جسکی تکمیل اُسکے فرزند سلطان محمد تغلق کے عہد میں ہوئی یہ قلعہ اب تک موجود ہے اور اُسکی پوری کیفیت ہم تک باب میں مفصل لکھیں گے

سلطان محمد تغلق نے تغلق آباد ہی کے قریب ایک نہایت وسیع محل اور عالیشان محل تعمیر کیا اپنی ہزارستوں قائم کیے اور اسی وجہ سے اسکا ہزارستون محل نام رکھا علاوہ ازیں دیگر عمارات سنگ رخام کی تعمیر کیں یہ سب عمارتیں ملکر ایک بڑا شہر ہو گیا اور بادشاہ نے اسکا نام عادل آباد کیا کیونکہ اُس زمانہ کے لوگ سلطان محمد تغلق شاہ کو عادل شاہ سے پکارتے تھے خاندان تغلق کی سلطنت منتقل ہوتے تھے جب فیروز شاہ تغلق تک پہنچی تو اُس نے نہ صرف ملک و رعایا ہی کی سرسبزی و بہبود کی طرف توجہ مبذول کی بلکہ علوم و فنون کی ایک ایسی مستحکم بنیاد ڈالی کہ پورے ہی زمانہ میں اُسکی ڈالی ہوئی بنیادیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں علمی مجاہدین بڑی رونق کے ساتھ قائم ہوئے اور اُن میں مختلف مذاق کے علما فضلا حاضر ہونے لگے سلطان فیروز شاہ نے اپنی عہد سلطنت یعنی ۷۵۰ ہجری میں ایک نہایت خوش منظر اور دلفریب شہر دریائے جم کے محل پر آباد کیا اور اسی سلسلہ میں ایک جدید قلعہ بڑی عظمت و شان کا تعمیر کیا جب دونو عمارتیں بن کر تیار

ضرخان

غیاث
تغلق

تغلق

ہو گئیں تو جدید شہر اور نو تعمیر قلعہ میں ایک عظیم الشان جشن مرتب کیا اور اس شہر کا نام فیروز لہا رکھا جس نام نہین یہ عمارت شروع تھی تو اراکین سلطنت نے ہندوؤں کے ایک متبرک اور فوج الشان منائے کو وسط ہند سے لاکر شہر کے متصل نصب کر دیا تھا اس کے گرد اگر ایک عالیشان محل تیار کیا ایک خوبصورت و خوشنما مسجد بھی بنائی یہ سیارہ اب تک اپنی اصلی وضع پر موجود ہے جو فیروز شاہ کی لاٹ یا کوٹلے کی لاٹ کے ساتھ مشہور ہے یہاں گو شہر کی عمارتوں کے بعض بعض نشانات پکارتے ہیں لیکن قلعہ کا کہیں پتہ نہیں لگتا اور ہزار سچو کے بعد بھی اس کا کوئی ٹھیک نشان دریافت نہیں ہوتا لوگ کہتے ہیں کہ یہ جدید قلعہ اس مقام پر تھا جہاں اب فیروز آباد کا نوبت ہے پچھلے دنوں انگریزی گورنمنٹ نے کوٹلے کے ٹوٹے جانے کا حکم دیدیا تھا چنانچہ وہ منہدم ہونا شروع بھی ہو گیا تھا اور جہاں کہیں پتھر کی خواہش ہوتی تھی یہاں سے ٹوٹ کر جاتا تھا جس سے خوف تھا کہ عمارت یہ عمارت بھی دینا سے بچائے گی اور دیگر عمارات کی طرح اسے بھی کوئی جاننے والا اور اس کی منظو مانہ حالت پر دو آنسو بہانے والا نظر نہ آئیگا مگر انتہا درجہ کے جوش مسرت سے لکھا جاتا ہے کہ ہماری عالی گورنمنٹ نے اس حکم کو منسوخ کر دیا اور پہر بدستور سابق اس کے ٹوٹنے کی نعت کر دی گئی سلطان فیروز شاہ شہنشاہ دہلی سے ایک نہر کاٹ کر چھتر تک لایا اور شہر بھری میں جتا ایک بڑی نہر کاٹ کر ہانسی و حصار کی طرف لیگیا قلعہ کے نیچے ایک نہایت وسیع حوض بنایا اور نہر مذکور کا منبج اسے مقرر کیا علاوہ انہیں اور بہت سی عجیب و غریب عمارتیں فیروز شاہ کے اہتمام خاص سے تعمیر کی گئیں اور نہایت استحکامی کے ساتھ تعمیر کی گئیں حقیقت یہ ہے کہ خاندان تغلق میں اگر کسی فرمانروا کو تعمیر مکانات اور آرائشی شہر کا دعوے پہونچتا ہے تو وہ صرف ایک فیروز شاہ تغلق ہے جس نے اپنی قابل قدر فیاضی سے نہ صرف موجودہ ملک و رعایا کو بہبودی کے سامان فراہم کیے بلکہ انکی آئندہ نسلوں کیلئے آسائش و رحمت اور دینی و دنیاوی ترقی کی ایک نہایت حکم بنیاد ملی فیروز شاہ کے انتقال کے بعد پرباہمی خانہ جنگیوں نے ہاتھ پاؤں پھیلے اور خانگی نزاع کی وجہ سے سلطنت کی بنیاد متزلزل ہو گئی چنانچہ سلسلہ ہجری میں جبکہ محمود تغلق تخت نشین تھا امیر ہونے دہلی پر حملہ آور ہوا محمود تغلق گجرات کی طرف بھاگ گیا اور دہلی کو امیر کی جرات فوج کی پامالی کیلئے چھوڑ گیا مگر جب امیر یہاں سے واپس چلا گیا تو محمود تغلق بہر دہلی چلا آیا اور تھوڑے عرصہ کے بعد رگڑا

عالم آخرت ہوا سید خضر خان والی ملتان نے جب دہلی کی یہ کیفیت دیکھی تو اس کے منہ میں پانی بہ آیا اور موقع پا کر تخت دہلی پر شکن بگڑا مگر اس عہد میں اندرونی نزاع کی سبب سے سلطنت دہلی کا دائرہ اس قدر تنگ ہو گیا تھا کہ چند کوس سے زیادہ اس کی حکومت نہ تھی باہر کے صوبجات برا نام سلطان دہلی کے مطیع تھے اور ہر ایک کے دماغ میں حکومت دہلی کی ہوس بہری ہوئی تھی خضر خان نے ستمہ ہجری میں دریا کے کنارہ ایک قلعہ آباد کر کے اس کا نام اپنے نام چننا رکھا تھا آج اگرچہ اس قلعہ کا بھی نشان نہیں ملتا مگر لوگوں کا بیان کہ خضر کی گمٹی کے پاس یہ قلعہ تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاید خضر کی گمٹی اس بادشاہ کی قبر ہو خضر خان کے بعد اس کا بیٹا بیٹا مبارک شاہ تخت پر بیٹھا اور اُس نے اپنی یادگار میں ایک اور قلعہ تعمیر کر کے اس کا مبارک آباد نام رکھا یہ قلعہ صفدر جنگ کے مقبرہ کے سامنے تھا چنانچہ اب بھی اُس جگہ ایک گاؤ آباد ہے جو مبارک پور کوٹہ کہلاتا ہے خاندان سادات کچھ زیادہ عرصہ تک دہلی پر حکمران نہیں ہا بلکہ اُسے شکست ہی فرما کر اُس کے ہاتھ سے حکومت نکل کر لودھی خاندان میں چلی گئی۔ بہلول لودھی نے جو اس خاندان کا اول بادشاہ تھا دہلی کو از سر نو آرایش کا جامہ پہنایا اور یہی کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا مگر اُس کے فرزند سکندر لودھی نے اکرہ کو پایہ تخت قرار دیا سکندر کے وفات کے بعد کا بیٹا ابراہیم لودھی تخت نشین ہوا یہ بڑا جابر اور سرکش بادشاہ تھا جب اس کا ظلم حد سے بڑ گیا تو سلطان ظہیر الدین بابر بادشاہ نے سمیت دولت خاں والی ملتان ہند پر چڑ پائی کی اور ۹۳۲ھ ہجری میں ابراہیم کو پانی پت کے میدان میں شکست دیکر دہلی میں نزول اجلال فرمایا ستمہ ہجری میں نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ نے دہلی کو فتح کیا اسی سنہ میں اُس نے پُرانا قلعہ جس کا اصل بانی راجہ ایتھیا ل نور تھا اور جو اس وقت بالکل منہدم ہو چکا تھا از سر نو تعمیر کیا اور دین پنا کے نام سے مشہور کیا آج جس قدر عمارت اس قلعہ میں دکھائی دیتی ہے اسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے ہمایوں کو دہلی چکران ہو تو وہ اپنی ماں گدڑا تھا کہ شیر خان افغان نے جو گے چکر شیر شاہ کے نام سے مشہور ہوا ہمایوں کو یہاں تک تنگ کیا کہ وہ مجبور ہو کر ایران چلا گیا ہمایوں کے ایران چلے جانے کے بعد شیر خان دہلی پر ٹکٹن ہوا اور اُس نے پُرانے قلعہ میں کچھ کچھ مکانات تعمیر کرائے اسکے علاوہ ایک بڑا حالیشاں مکان بطور جہاں نما کے تعمیر کرا اس کا شیر منڈل نام رکھا چنانچہ یہ مکان اب تک پُرانے قلعہ کی مسجد کے

پاس موجود ہے اس عمارت کے بنانے کے بعد ۱۲۹۰ھ ہجری میں شیر شاہ نے پُرانے قلعہ کے متصل ایک مختصر سا قلعہ بھی تعمیر کرایا اور اسکا ہی شیر منڈل نام رکھا لیکن اب اسکا کچھ سراغ نہیں لگتا اور ٹوٹ بھوٹ کر زمین کے برابر ہو گیا۔

سلیم شاہ

شیر شاہ کے بعد اسکے بیٹے سلیم شاہ نے ۱۳۵۰ھ ہجری میں ایک نہایت مستحکم قلعہ چار لاکھ روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا اور اسکا سلیم گڑھ نام رکھا یہ قلعہ محل قلعہ کے سامنے دریا کے کنارے پر موجود ہے بلکہ اب تو محل قلعہ کا ایک حصہ شمار کیا جاتا ہے۔ طے زمانہ میں بادشاہی لوگوں نے اسکا نام بدل دیا ہے اور بجائے سلیم گڑھ کے نور گڑھ کہتے ہیں سلیم شاہ نے اسکے علاوہ دیگر سکانات بھی رفہ عام کیلئے تعمیر کرائے تھے جیسے کہ تارسی بادلی والا اور ریدواڑہ کی مسجد وغیرہ۔ مگر سلیم شاہ کے زمانہ میں امورات سلطنت بالکل درہم برہم ہو گئے اور بہاؤں بادشاہ دوبارہ ہوتا پر متصرف ہوا اسنے پُرانے قلعہ میں بہت سے پُر نر بہت اور خوش نظر مقامات تعمیر کرائے اور شیر شاہ کے بنائے مکانات کو کتنجا نہ سے آراستہ کیا

جلال شاہ

بہاؤں بادشاہ کے انتقال کے بعد جلال الدین محمد اکبر کلانور میں تخت نشین ہوا اور ۱۳۵۰ھ ہجری میں ہیوڈ ہوسر کو پانی پت کے میدان میں شکست دیکر سلطنت کو افغانی فرخشون سے پاک کر دیا اس زمانہ میں ہی اگرہ ہی بدستور دار الخلافہ رہا لیکن جب سلطان ابن سلطان شہاب الدین شاہ بہمان تخت حکومت چڑھو آرا ہوا تو اسنے ۱۳۵۰ھ ہجری میں جلوس کے بارہویں سال جبکہ دہلی کی بنیاد ڈالی۔

شاہ بہمان
بادشاہ

ایک یورپین مصنف دہلی کی تاریخ لکھتے ہوئے جدید شہر یعنی شاہ بہمان آباد کے بنیاد پڑنے کی وجہ بیان کرتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ جدید دہلی جبکہ شاہ بہمان نے بسایا جنانکے کنارہ پر آباد ہے جسے میوات کی پہاڑیوں سے ہمیشہ آب رسانی پہنچتی ہے اسکے گرد و نواح خوب سیراب ہوتے ہیں اور طوفان سے محفوظ رکھنے کے لیے بہت سی عجیب و غریب تدابیر عمل میں لائے گئے ہیں تجارتی معاملات میں اگرہ کی برابری کا دعویٰ نہیں مگر اور وجوہات میں اس سے کہیں بڑھ کر ہے اسکے ارد گرد بہت ہی قریب پہاڑیاں ہیں جہاں فرحت حاصل کرنے کے عمدہ ذریعہ موجود ہیں۔ بہمان کی اب وہاں نہایت معتدل اور خوشگوار ہے ۱۳۵۰ھ عیسوی میں بہاؤں کی

ایک یورپین
مصنف کا
شاہ بہمان
کے متعلق

وفات کے بعد سے شاہجہان کے عہد تک شاہی توجہ اس شہر سے بالکل ہٹ گئی تھی کہ
 کے عہد سلطنت اور نیز اسکے جانشین رگے کے وقت میں اگر وہ ہی مستقل پایہ تخت رہا مگر
 سلسلہ میں شاہجہان نے اراکین دربار کو حکم دیا کہ ایک بالکل نیا شہر بنائے پر وادی
 ریاست کے شمال میں تعمیر کیا جائے ممکن ہے کہ اگر وہ سے بادشاہ کا دل یوں اچاٹ ہو گیا
 ہو کہ اسکی پیاری ملکہ میں شاہین ایک اتفاقی حادثہ فوت ہو کر وہیں مدفون ہوئی۔ غرض کہ مرحوم
 ملکہ یا اسکے ذاتی فہم و فراست نے اسے اس پر آمادہ کیا کہ وہ ان گنت ملت خرچ کر کے اپنے
 نایاب مذاق سے مخطوط ہو۔

شاہجہان
 باد کی تعمیر

شہر شاہجہان آباد کی تعمیر سلسلہ سحری میں شروع ہوئی اور سلسلہ سحری دس سال کے عرصہ
 میں اختتام کو پہنچی جیسا کہ امیر نجی کاشی کے اس مصرعہ تاریخ سے واضح ہوتا ہے
 شد شاہجہان آباد از شاہجہان آباد بن الغرض شہر کا دور سات میل کا رہا گیا اور اسکے
 اندر مختلف عمارتیں امر از سا کی رہائش کیلئے تعمیر ہوئیں بادشاہ نے اپنے لیے ایک بہت
 مستحکم وسیع قلعہ تعمیر کیا جب قلعہ بنکر تیار ہوا اور شہر نے کوچہ و بازار سے رونق پائی اور با
 روز افزون ہونے لگی تو شہر کی حفاظت و مزید رونق کیلئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس شہر کی تفصیل
 ہی بنائی جائے چنانچہ شاہجہانی جلوس کے چوبیسویں سال مکرمت خاں کی کوشش سے ڈیرہ
 روپیہ خرچ ہو کر مٹی اور اینٹ کی تفصیل تیار ہوئی لیکن ناچنگی کی وجہ سے اسی برسات میں چلنا
 سے منہدم ہونے شروع ہو گئی اسلئے جلوس کے چوبیسویں سال بیع الاول کی بائیسویں تاریخ
 کو دوبارہ حکم ہوا کہ اس شہر بنیاد کو اوکھا کر از سر نو نفیس و مستحکم بنائے اور پتھر سے نئی شہر بنیاد بنائی
 جائے چنانچہ اُس ساڑھے تین لاکھ روپیہ خرچ کر کے ایجاد کی انسانی سلسلہ میں یہ تفصیل بنکر تیار
 ہوئی۔ اسکا طول چھ ہزار تین سو چھٹھ گز دیوار کا عرض چار گز اور کنگروں کا ارتفاع نو گز کا ہے
 تفصیل میں بارہ دروازے چار بڑی کٹر کبان چھین برج اکیسواڑ سٹھ ودمے رکھے گئے تھے
 جنہیں سے بعض مختلف بربادیوں میں منہدم ہو گئے اور اب صرف ذیل کے دروازہ باقی ہیں
 دہلی دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔ آجیر پیر دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ کشمیر پیر دروازہ۔ بنگو دروازہ۔ چھٹا
 دروازہ یہ سب دروازے بائستھانی لاہوری دروازہ اور موری دروازہ اب تک اپنی اصلی وضع پر

شہر بنیاد

ہر کے دروازے

قائم ہیں موری دروازہ لاہوری دروازہ اور پھوٹے دروازہ کا ہر چند نشان موجود ہے کہ فصیل برقرار ہے دروازہ مسمار کڑیا گیا باقی کا بلی دروازہ اور دیگر دو دروازوں کا اس وقت نام نشان ہی نہیں دروازوں کی فہرست میں ایک نیا دروازہ مغلیہ خاندان کے آخر بادشاہ بہا شاہ کے عہد میں قائم ہوا جو کلکتہ دروازہ کے نام سے مشہور ہے اور اب تک قائم ہے کھڑکیوں میں فراشناہ کی کھڑکی اور مسجد گہا کی کھڑکی اب موجود ہے باقی دو کا پتہ نہیں لگتا۔ امتداد زمانہ کی وجہ سے شہر کی فصیل جا بجا سے شکستہ ہو گئی تھی مگر حکام انگریزی نے ہر مقام سے اسکی مرمت کی اور بہت جگہ سے درست کیا

شہر کی
کھڑکیاں

چار بڑی کھڑکیوں کے علاوہ جنگا ذکر اوپر ہو چکا اور یہی چند کھڑکیاں تھیں جو ان ناموں کے ساتھ پکاری جاتی ہیں نواب احمد بخش خان کی کھڑکی۔ نواب غازی الدین خان کی کھڑکی شمشیر سراج کی کھڑکی سلیم گڑھ کی کھڑکی۔ نصیر گنج کی کھڑکی شاہ گنج کی کھڑکی اجیمیر دروازہ کی کھڑکی سید بھولی کی کھڑکی تمند بلغ کی کھڑکی امیر خان کی کھڑکی خلیل خان کی کھڑکی بہا علی خان کی کھڑکی بگبود کی کھڑکی یہ سب کھڑکیاں اب بند ہو گئی ہیں اور بعض بعض کے نشان دریافت ہو سکتے ہیں۔

دہلی کا
منزل

نشاہجہان کے بعد جب اورنگ زیب عالمگیر کا دور دورہ ہوا تو اسے شہر کو بہت کچھ رونق دی اور چند خاص خاص عمارتیں بڑی شان و شوکت کی اور ادین مگر انوس جو شہر کے اچھی عظمت و شان اور خوبی کمال میں لا جواب بے نظیر کہا جاتا تھا اندرونی خانہ جنگیوں اور بیرونی حملوں نے اسے چند ہی روز میں ایسا تباہ و برباد کر دیا کہ بیان سے باہر ہے سب سے پہلے شہنشاہ عالمگیر کے قیام دکن نے جو ایک عرصہ دراز تک دہلی کی رونق میں ضعف پیدا کر دیا مگر یہ ضعف کچھ ایسا نہ تھا جس سے شہر یا حکومت میں تزلزل پڑتا بلکہ بہت جلد رفع ہو گیا اور شہر بدستور آباد رہا عالمگیر کے انتقال کے بعد اس کے تینوں بیٹوں میں معرکہ آرائیاں ہوئیں مگر بجز ایک خفیف سی جنگ کے اور کچھ نہیں اور دہلی صدمہ سے بچی رہی۔ جہاندار شاہ کا سارا خاندان اسکی بدقسمتی اور سوء تدبیری سے دشمن ہو گیا چنانچہ فرخ سیر نے جو اسکا حقیقی بہتیجا تھا اسے قید کر کے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی اور اسے تیارخ سے شہر میں زوال و ابتری چھٹی شروع

ہوئی۔ خاندان سادات اور اہل دربار کی باہمی مخالفت نے ہزاروں مظلوموں کی جانیں لیکر چوڑا یہاں تک کہ فرخ سیز ہی سیدوں کے ہاتھ سے نہ بچ سکا اور آخر کار چند روز کے بعد خاندان سادات کے دوسرے غنے سید کن اور سید عبداللہ اپنے بہت سے ہمراہیوں کے ساتھ قتل کیے گئے اب شہر نے بھی بکھو ہو کر دلق پکڑی اور محمد شاہ کی زنجیلی طبیعت نے توڑے ہی زمانہ میں اس شہر کی کایا پلٹ دی دار الخلافہ میں چاروں طرف اس دامن بھیل گیا اور ہر شخص عیش و آرام سے زندگی بسر کرنے لگا لیکن محمد شاہ کی نازک مزاجی اور عیشیہ نے پھر دہلی کی بنیادوں میں تزلزل ڈال دیا اور نادر شاہ افغانستان سے پنجاب پر تسلط کر کے دار الخلافہ دہلی کے قریب آپہنچا جہاں میں سے صف آرائی ہوئی مگر بعد کھلے ہو گئی اور نادر شاہ محمد شاہ کے ہمراہ قلعہ میں چلا آیا۔

غزوہ محمد شاہ بہ ہمراہی نادر شاہ دیوان خاص میں آیا اور تخت طاؤس پر بیٹھ کر دونوں نے چا، نوشی کی دوسرے دن نادر شاہی سپاہیوں نے اپنے کمران کے سامنے قتل عام کرنا شروع کر دیا جبکہ اُسے روشن الدولہ کی چھت پر نظر ڈالی کابل دوپہر تک شہر میں قتل کا بازار گرم رہا اور عام دستوں گلی کوچوں میں خوفی دریا بڑے زور شور سے لہرین لینے لگا تقریباً دلا کہہ آدمی قتل ہوئے اور باقی تباہ و برباد ہو گئے نادر شاہ نے تخت طاؤس کو توڑ ڈالا اور دہلی کو بے چراغ کر کے ایران چلا گیا اس حملہ میں جو غنیمت اُسکے ہاتھ لگی اُسکا تخمینہ آٹھ لاکھ پونڈ بیان کیا جاتا ہے۔ ابھی دس برس ہی نہ گزرے تھے کہ نادر شاہ کے انتقال کے بعد احمد خان درانی والی کابل نے جو پہلے نادر شاہ کی افواج کا نامور افسر تھا دہلی پر حملہ آور ہو کر اُسے لوٹا اور قلعہ کی بقیہ دولت پر تصرف کیا شش ماہ میں مرہٹوں نے زور پکڑا اور دہلی کو بالکل تاخت و تاراج کر ڈالا مگر پانی پت کی لڑائی میں سنہ کی کہانی اور احمد شاہ ابدالی نے انہی بڑھتی ہوئی قوت پر یہی ضرب لگائی کہ انہیں عرصہ تک سنبھلنا دشوار ہو گیا مرہٹوں نے یہاں تک دست غارت گری دراز کیا کہ دیوان عام کے تمام روپے پترے اٹھائیے موتی سجد میں گرا بہا موتیوں کا جو گہا بیگاتہ نے لگایا تھا اُتار دیا اور جہاں تک پڑا عایا سے زر و مال چل گیا شش ماہ میں دہلی کے بچی کبھی مال کو غلام قمار کی تواریون نے غارت کیا اور ہر خود بدست

نے اگر اپنا کیسہ الگ گرم کیا بیان تخت طاؤس پر بیٹھ کر حقے کے دم اڑائے اور اسی مقام پر شاہی خاندان کو طرح طرح کی ایذاؤں پہونچائیں اور سلطنت کے خیم و چراغ مظلوم شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکال لیں۔ سینہ ہیانے غلام قادر کو قتل کر کے بادشاہ کو اپنی جفا میں لے لیا۔ اس تاریخ سے دوبارہ دہلی پر مرہٹوں کا قبضہ ہوا اور ان کے ظلم و سرکشی کے افسانے لوگوں کی زبانوں پر جستہ جستہ آنے لگے آخر کار لارڈ لیک صاحب نے ۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء میں دہلی کو فتح کیا اور شام کے وقت ان کے سوار دیوان عام خاص تک آگئے جہاں کہ تیموریہ خاندان کا بادشاہ ایک نہایت شکستہ اور ٹوٹے پھوٹے سائبان کے تلے بیٹھا ہوا تھا لارڈ لیک صاحب نے بادشاہ کو مرہٹوں کے مزے سے چھڑا کر ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ کی ماہوار منشن متعہ کر دی اور قلعہ پر اختیار بدستور رہا سلطنت کے داب و آداب میں کچھ غور پڑانہ حکم و حکام میں ذرا فرق آیا لیکن مسئلہ کے غدر نے یہ بھی باقی نہ رکھا اور بالکل تباہ و برباد کر ڈالا افسوس صد افسوس۔

دہلی اور اسکے تمام ساز و سامان اگرچہ کبھی کے مٹ چکے اور اب انہیں بجز مختصر سی آبادی کے اور کچھ باقی نہیں رہا مگر تاہم اسکی عظمت و شان لوگوں کے دلوں میں اس درجہ جاگزیں ہے کہ وہ اب تک اسکے نام کی تعظیم کرتے اور اسے وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں بلکہ سینکڑوں اسکے دیکھنے کی حسرت میں مرتے ہیں فن تعمیر کے شیدائی یہاں کی قدیم عمارات کی صنعت کے اشتیاق میں دور دراز کا سفر طے کر کے آتے اور انہیں دیکھ کر عش عش کر جاتے ہیں موزوں کا گروہ یہاں کے تاریخی مقامات کے حسرت دید میں قدیم تاریخوں کو بڑی جانکاہی اور غریزی سے ٹوٹتا ہے اہل تصوف اور خدا آگاہ اسے بہت سے اولیائے کرام کا مسکن جان کر ہر جہاں طرف سے اڑے چلے آتے اور اولیاء اللہ کی یارت سے معظوظ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جب جناب بہلکہ مظلمہ و کٹوریہ قصیرہ ہند کے خطاب سے معزز و ممتاز ہوئیں تو حضور مرحوم نے اسکی خوشی میں ایک عظیم الشان و مبارک حکم دیا اور جناب لارڈ لیک نے مسئلہ عیسوی میں اسی سرزمین دہلی میں جشن و مبارک منعقد کیا اور مختلف الجگان و نوابان ہند کو مدعو کر کے سرور فرمایا اسی تفاخر کی وجہ سے شہنشاہ ایدورڈ ہفتم کی جشن تاج پوشی کی تقریب میں جناب لارڈ لیک

صاحب نے سال وان یعنی سنہ ۱۹ عیسوی میں ایک عظیم الشان دربار کے لیے دہلی ہی کو منتخب فرمایا آج ہندوستان کے تمام طبقوں میں یہ فخر صرف دہلی ہی کو حاصل ہے اور وہ اس پر جسد ناز کرے بجا اور زیبا ہے دہلی کی تاریخ کے متعلق جتنا رہیں لکھنا تھا لکھ چکے اب ہم اُن مشہور اور قابل یاد کار عمارتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو شہر کے اندرونی حصہ میں لائق زیارت اور قابل دید ہیں لیکن اس سے قبل کہ ان عمارت کا ذکر کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُن بادشاہوں کی ایک مختصر سی فہرست جدولوں میں لکھا دینا چاہیے جو نے تخت دہلی پر حکومت کی ہے جس سے اُنکے سین جلوس اور سنین وفات ہی ناظرین کو اچھی طرح دریافت ہو سکیں کیونکہ عمارت کے سلسلہ ذکر میں بہت سی اس قسم کی باتیں بیان ہونگی جو خاص کر شاہان اسلام سے تعلق رکھتی ہیں جو اُنکے اصل بانی یا محرک ہوئے یا اُنکے عہد میں وہ عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں۔

اُن شاہان اسلام کی فہرست جو تخت دہلی پر جلوہ آراہو

خاندان غلامان

نام بادشاہ	سن	سن	سن
نام بادشاہ	سن	سن	سن
نور الدین محمد	۶۱۵ھ	۶۱۵ھ	۶۱۵ھ
نور الدین محمد	۶۱۵ھ	۶۱۵ھ	۶۱۵ھ
نور الدین محمد	۶۱۵ھ	۶۱۵ھ	۶۱۵ھ

یہ بادشاہ بہاؤ الدین شاہ، الی مغربی کے فرزند رشید معز الدین سلطان شہاب الدین غوری کا غلام اور داماد تھا سلطان شہاب الدین نے سنہ ہجری میں دہلی پر دس سو اتر اچھلے کیے اور گیارہویں یوں میں دہلی کو فتح کر کے تخت نشین ہوا اپنے نام کا خطبہ و سکھائی کیا اور بطور نیابت قطب الدین ایبک کو یہاں کا حکمران مقرر کیا جسے چند ماہ چار سال حکومت کی۔

چونکہ قطب الدین ایبک لاؤ لہ تھا ایسے اُسے آرام شاہ کو اپنا بیٹے کر لیا تھا جو اپنے فرزند باب کے بعد بادشاہ اور صرف ایک سال حکمرانی کر کے معزول ہو گیا۔

نام بادشاہ	سن عریض	سن ذی القعدة	یہ سلطان قطب الدین ایک کا داماد تھا لوگوں کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جمہیری رحمۃ اللہ علیہ کی دعا سے اسے سلطنت نصیب ہوئی یہ بادشاہ نہایت متواضع اور رحمدل تھا ہمیشہ با وضو رہتا اور تہجد کی نماز کبھی قصا نہ کرتا تھا۔ تہجد کی نماز کے لیے اٹھتا تو کبھی خدمتگاروں کو وضو کرانے کے لیے نہ جگاتا ڈول سی پلنگ کے نیچے رہتی تھی خود اٹھ کر مغویں سے پانی نکال کر وضو کرتا۔ سلطنت کا ایک بیسہ تک اپنے اوپر صرف نہیں کیا بلکہ کلاہ و وزی یا اجرت تحریر سے زندگی بسر کی زاہد اول درجہ کا تھا اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی عقیدہ تہمد مدید تھا۔
سلطان خیمہ	۵۶۱۲ھ	۵۶۱۳ھ	یہ سلطان تھس الدین آتش کی لڑکی ہے اسکا مفصل واقعہ ہم ابن بطوطہ کے بیان میں لکھ آئے ہیں وہاں دیکھنا چاہیے۔
سغری الدین برام شاہ علاء الدین نصیر الدین محمود	۵۶۳۹ھ	۵۶۳۹ھ	سلطان نصیر الدین محمود کا حال قسے بسط کے ساتھ پہلے گزر چکا ہے وہاں ملاحظہ ہو
غیاث الدین بلبن	۵۶۴۲ھ	۵۶۴۲ھ	یہ سلطان ناصر الدین محمود کا وزیر اعظم تھا اور نہایت ہوشیار اور باندہ سر وزیر تھا اسنے شہر کی دستی و آبادی میں بہت سرگرمی دکھائی اور انجام اپنے آقا کو قتل کر کے خود بادشاہ بن گیا۔
مغالیہ کیقباد	۵۶۴۶ھ	۵۶۴۶ھ	موضع کیلو کٹری جو ریگنا کا ایک نہایت پر فضا اور دلکش شہر تھا اسکا آباد کیا گیا اسکی قتل ہوئے ہی اس خاندان کی سلطنت میں منسلک ہو گیا اور اسے خلیج و نکاد و دروازا خاندان غوری کا یہ خراجہ شاہ ہر جسے چند مہینے سلطنت کی اس خاندان میں صرف آپ کو دیا گیا یہ سلطنت ہی اس میں رہی اور بادشاہ ہو چکے نشانان قبیہ دلی میں ایک ہو گیا
محمد بن بکھاری	۵۶۴۹ھ	۵۶۴۹ھ	

نام و شاہ	جلال الدین خلجی	اسکا اصلی نام شاکتہ خان تھا اور خانجہ خان کی اولاد میں سے تھا
۶۱۵	۶۱۵	جو قوم ترک میں ایک بہادر اور مشہور جرنی شمار کیا جاتا تھا۔ شاکتہ خان
۶۱۵	۶۱۵	اصل میں سلطان معز الدین کی قباد کا سپہ سالار تھا موقع پا کر اپنے آقا
۶۱۵	۶۱۵	کو قتل کر ڈالا اور خود تخت نشین ہو کر بلال الدین کے لقب سے مشہور ہوا
۶۱۵	۶۱۵	خاندان خلجی میں کل چار بادشاہ ہوئے جنہوں نے صرف چونتیس
۶۱۵	۶۱۵	سال سات ماہ میں دن سلطنت کی۔
۶۱۵	۶۱۵	یہ وہی علاء الدین خلجی ہے جس کے مقابلہ میں راجپوتوں نے متواتر تین
۶۱۵	۶۱۵	کہائیں اور آخر کار اپنے ننگ و ناموس تک کو اپنے ہاتھوں سے پر کر ڈالا
۶۱۵	۶۱۵	یہ علاء الدین خلجی کا بڑا بیٹا ہے جو اپنے باپ کے بعد تخت نشین ہوا
۶۱۵	۶۱۵	یہ علاء الدین خلجی کا دوسرا فرزند ہے جو اپنے بہائی شہاب الدین کے
۶۱۵	۶۱۵	بعد تخت دہلی پر متمکن ہوا۔ سترہ میں اس کے ایک لازم حسن نامی نے جو
۶۱۵	۶۱۵	نوسلم تھا اسے قتل کر ڈالا اور تخت نشین سلطان حسن و خان کے لقب
۶۱۵	۶۱۵	سے مشہور ہوا۔
۶۱۵	۶۱۵	یہ شخص کل چار مہینے سلطنت کر کے فوت ہو گیا۔
۶۱۵	۶۱۵	چونکہ خضر خان کوئی وارث تخت و تاج نہ رکھتا تھا ایسے غیاث الدین
۶۱۵	۶۱۵	تغلق جو شاہی امر کی فہرست میں ایک بڑا نامور اور مشہور امیر تھا اس کے
۶۱۵	۶۱۵	بعد تخت نشین ہوا اس خاندان میں آٹھ بادشاہ ہوئے جنہوں نے
۶۱۵	۶۱۵	چنانچہ سال گیارہ ماہ اور تیس دن سلطنت کی۔ خاندان تغلق
۶۱۵	۶۱۵	نے پرائی دہلی میں بہت عمارات تعمیر کیں جن میں بعض کے نشانات اب تک
۶۱۵	۶۱۵	موجود ہیں جو سیاحوں کو حیرت میں ڈالنے کا کافی سامان رکھتے ہیں۔
۶۱۵	۶۱۵	ایام ولیعہدی میں اسکا نام جو نہ شاہ تھا مگر بعد کو اس نے اپنا نام سلطان
۶۱۵	۶۱۵	محمد تغلق اور کنیت ابو المجاہد رکھی اور چونکہ اکشدہ عمر انصاف پرستی میں
۶۱۵	۶۱۵	گذاری تھی ایسے اس زمانہ کے لوگ اسے عادل شاہ کے لقب سے

خاندان خلجی

علاء الدین
خلجی

خاندان تغلق

سلطان
محمد عادل
یا سلطان
محمد تغلق

یاد کرتے تھے تعلق آباد کی تکمیل کی باتوں میں اور قصر نیرستون ہی اس کی یاد گاہ ہے
یہ وہی بادشاہ ہے جو فیروز آباد کا اصل بانی
شمار کیا جاتا ہے کوٹلہ اور جہاں نماینے بدیع المنزل وغیرہ مشہور
عمار تین ہی اس کی تعمیر کی ہوئی ہیں جو نہرن کہ دہلی سے حصار اور
حصار سے کہگرتک کے اطراف و جوانب کو سیراب کر رہی ہیں وہ
اسکی بہائی ہوئی ہیں۔

نام بادشاہ	سلطان فیروز شاہ	۴۵۲ء	۴۹۰ء	۴۹۱ء	۴۹۲ء	۴۹۳ء	۴۹۴ء	۴۹۵ء	۴۹۶ء	۴۹۷ء	۴۹۸ء	۴۹۹ء	۵۰۰ء	۵۰۱ء	۵۰۲ء	۵۰۳ء	۵۰۴ء	۵۰۵ء	۵۰۶ء	۵۰۷ء	۵۰۸ء	۵۰۹ء	۵۱۰ء	۵۱۱ء	۵۱۲ء	۵۱۳ء	۵۱۴ء	۵۱۵ء	۵۱۶ء	۵۱۷ء	۵۱۸ء	۵۱۹ء	۵۲۰ء	۵۲۱ء	۵۲۲ء	۵۲۳ء	۵۲۴ء	۵۲۵ء	۵۲۶ء	۵۲۷ء	۵۲۸ء	۵۲۹ء	۵۳۰ء	۵۳۱ء	۵۳۲ء	۵۳۳ء	۵۳۴ء	۵۳۵ء	۵۳۶ء	۵۳۷ء	۵۳۸ء	۵۳۹ء	۵۴۰ء	۵۴۱ء	۵۴۲ء	۵۴۳ء	۵۴۴ء	۵۴۵ء	۵۴۶ء	۵۴۷ء	۵۴۸ء	۵۴۹ء	۵۵۰ء	۵۵۱ء	۵۵۲ء	۵۵۳ء	۵۵۴ء	۵۵۵ء	۵۵۶ء	۵۵۷ء	۵۵۸ء	۵۵۹ء	۵۶۰ء	۵۶۱ء	۵۶۲ء	۵۶۳ء	۵۶۴ء	۵۶۵ء	۵۶۶ء	۵۶۷ء	۵۶۸ء	۵۶۹ء	۵۷۰ء	۵۷۱ء	۵۷۲ء	۵۷۳ء	۵۷۴ء	۵۷۵ء	۵۷۶ء	۵۷۷ء	۵۷۸ء	۵۷۹ء	۵۸۰ء	۵۸۱ء	۵۸۲ء	۵۸۳ء	۵۸۴ء	۵۸۵ء	۵۸۶ء	۵۸۷ء	۵۸۸ء	۵۸۹ء	۵۹۰ء	۵۹۱ء	۵۹۲ء	۵۹۳ء	۵۹۴ء	۵۹۵ء	۵۹۶ء	۵۹۷ء	۵۹۸ء	۵۹۹ء	۶۰۰ء	۶۰۱ء	۶۰۲ء	۶۰۳ء	۶۰۴ء	۶۰۵ء	۶۰۶ء	۶۰۷ء	۶۰۸ء	۶۰۹ء	۶۱۰ء	۶۱۱ء	۶۱۲ء	۶۱۳ء	۶۱۴ء	۶۱۵ء	۶۱۶ء	۶۱۷ء	۶۱۸ء	۶۱۹ء	۶۲۰ء	۶۲۱ء	۶۲۲ء	۶۲۳ء	۶۲۴ء	۶۲۵ء	۶۲۶ء	۶۲۷ء	۶۲۸ء	۶۲۹ء	۶۳۰ء	۶۳۱ء	۶۳۲ء	۶۳۳ء	۶۳۴ء	۶۳۵ء	۶۳۶ء	۶۳۷ء	۶۳۸ء	۶۳۹ء	۶۴۰ء	۶۴۱ء	۶۴۲ء	۶۴۳ء	۶۴۴ء	۶۴۵ء	۶۴۶ء	۶۴۷ء	۶۴۸ء	۶۴۹ء	۶۵۰ء	۶۵۱ء	۶۵۲ء	۶۵۳ء	۶۵۴ء	۶۵۵ء	۶۵۶ء	۶۵۷ء	۶۵۸ء	۶۵۹ء	۶۶۰ء	۶۶۱ء	۶۶۲ء	۶۶۳ء	۶۶۴ء	۶۶۵ء	۶۶۶ء	۶۶۷ء	۶۶۸ء	۶۶۹ء	۶۷۰ء	۶۷۱ء	۶۷۲ء	۶۷۳ء	۶۷۴ء	۶۷۵ء	۶۷۶ء	۶۷۷ء	۶۷۸ء	۶۷۹ء	۶۸۰ء	۶۸۱ء	۶۸۲ء	۶۸۳ء	۶۸۴ء	۶۸۵ء	۶۸۶ء	۶۸۷ء	۶۸۸ء	۶۸۹ء	۶۹۰ء	۶۹۱ء	۶۹۲ء	۶۹۳ء	۶۹۴ء	۶۹۵ء	۶۹۶ء	۶۹۷ء	۶۹۸ء	۶۹۹ء	۷۰۰ء	۷۰۱ء	۷۰۲ء	۷۰۳ء	۷۰۴ء	۷۰۵ء	۷۰۶ء	۷۰۷ء	۷۰۸ء	۷۰۹ء	۷۱۰ء	۷۱۱ء	۷۱۲ء	۷۱۳ء	۷۱۴ء	۷۱۵ء	۷۱۶ء	۷۱۷ء	۷۱۸ء	۷۱۹ء	۷۲۰ء	۷۲۱ء	۷۲۲ء	۷۲۳ء	۷۲۴ء	۷۲۵ء	۷۲۶ء	۷۲۷ء	۷۲۸ء	۷۲۹ء	۷۳۰ء	۷۳۱ء	۷۳۲ء	۷۳۳ء	۷۳۴ء	۷۳۵ء	۷۳۶ء	۷۳۷ء	۷۳۸ء	۷۳۹ء	۷۴۰ء	۷۴۱ء	۷۴۲ء	۷۴۳ء	۷۴۴ء	۷۴۵ء	۷۴۶ء	۷۴۷ء	۷۴۸ء	۷۴۹ء	۷۵۰ء	۷۵۱ء	۷۵۲ء	۷۵۳ء	۷۵۴ء	۷۵۵ء	۷۵۶ء	۷۵۷ء	۷۵۸ء	۷۵۹ء	۷۶۰ء	۷۶۱ء	۷۶۲ء	۷۶۳ء	۷۶۴ء	۷۶۵ء	۷۶۶ء	۷۶۷ء	۷۶۸ء	۷۶۹ء	۷۷۰ء	۷۷۱ء	۷۷۲ء	۷۷۳ء	۷۷۴ء	۷۷۵ء	۷۷۶ء	۷۷۷ء	۷۷۸ء	۷۷۹ء	۷۸۰ء	۷۸۱ء	۷۸۲ء	۷۸۳ء	۷۸۴ء	۷۸۵ء	۷۸۶ء	۷۸۷ء	۷۸۸ء	۷۸۹ء	۷۹۰ء	۷۹۱ء	۷۹۲ء	۷۹۳ء	۷۹۴ء	۷۹۵ء	۷۹۶ء	۷۹۷ء	۷۹۸ء	۷۹۹ء	۸۰۰ء	۸۰۱ء	۸۰۲ء	۸۰۳ء	۸۰۴ء	۸۰۵ء	۸۰۶ء	۸۰۷ء	۸۰۸ء	۸۰۹ء	۸۱۰ء	۸۱۱ء	۸۱۲ء	۸۱۳ء	۸۱۴ء	۸۱۵ء	۸۱۶ء	۸۱۷ء	۸۱۸ء	۸۱۹ء	۸۲۰ء	۸۲۱ء	۸۲۲ء	۸۲۳ء	۸۲۴ء	۸۲۵ء	۸۲۶ء	۸۲۷ء	۸۲۸ء	۸۲۹ء	۸۳۰ء	۸۳۱ء	۸۳۲ء	۸۳۳ء	۸۳۴ء	۸۳۵ء	۸۳۶ء	۸۳۷ء	۸۳۸ء	۸۳۹ء	۸۴۰ء	۸۴۱ء	۸۴۲ء	۸۴۳ء	۸۴۴ء	۸۴۵ء	۸۴۶ء	۸۴۷ء	۸۴۸ء	۸۴۹ء	۸۵۰ء	۸۵۱ء	۸۵۲ء	۸۵۳ء	۸۵۴ء	۸۵۵ء	۸۵۶ء	۸۵۷ء	۸۵۸ء	۸۵۹ء	۸۶۰ء	۸۶۱ء	۸۶۲ء	۸۶۳ء	۸۶۴ء	۸۶۵ء	۸۶۶ء	۸۶۷ء	۸۶۸ء	۸۶۹ء	۸۷۰ء	۸۷۱ء	۸۷۲ء	۸۷۳ء	۸۷۴ء	۸۷۵ء	۸۷۶ء	۸۷۷ء	۸۷۸ء	۸۷۹ء	۸۸۰ء	۸۸۱ء	۸۸۲ء	۸۸۳ء	۸۸۴ء	۸۸۵ء	۸۸۶ء	۸۸۷ء	۸۸۸ء	۸۸۹ء	۸۹۰ء	۸۹۱ء	۸۹۲ء	۸۹۳ء	۸۹۴ء	۸۹۵ء	۸۹۶ء	۸۹۷ء	۸۹۸ء	۸۹۹ء	۹۰۰ء	۹۰۱ء	۹۰۲ء	۹۰۳ء	۹۰۴ء	۹۰۵ء	۹۰۶ء	۹۰۷ء	۹۰۸ء	۹۰۹ء	۹۱۰ء	۹۱۱ء	۹۱۲ء	۹۱۳ء	۹۱۴ء	۹۱۵ء	۹۱۶ء	۹۱۷ء	۹۱۸ء	۹۱۹ء	۹۲۰ء	۹۲۱ء	۹۲۲ء	۹۲۳ء	۹۲۴ء	۹۲۵ء	۹۲۶ء	۹۲۷ء	۹۲۸ء	۹۲۹ء	۹۳۰ء	۹۳۱ء	۹۳۲ء	۹۳۳ء	۹۳۴ء	۹۳۵ء	۹۳۶ء	۹۳۷ء	۹۳۸ء	۹۳۹ء	۹۴۰ء	۹۴۱ء	۹۴۲ء	۹۴۳ء	۹۴۴ء	۹۴۵ء	۹۴۶ء	۹۴۷ء	۹۴۸ء	۹۴۹ء	۹۵۰ء	۹۵۱ء	۹۵۲ء	۹۵۳ء	۹۵۴ء	۹۵۵ء	۹۵۶ء	۹۵۷ء	۹۵۸ء	۹۵۹ء	۹۶۰ء	۹۶۱ء	۹۶۲ء	۹۶۳ء	۹۶۴ء	۹۶۵ء	۹۶۶ء	۹۶۷ء	۹۶۸ء	۹۶۹ء	۹۷۰ء	۹۷۱ء	۹۷۲ء	۹۷۳ء	۹۷۴ء	۹۷۵ء	۹۷۶ء	۹۷۷ء	۹۷۸ء	۹۷۹ء	۹۸۰ء	۹۸۱ء	۹۸۲ء	۹۸۳ء	۹۸۴ء	۹۸۵ء	۹۸۶ء	۹۸۷ء	۹۸۸ء	۹۸۹ء	۹۹۰ء	۹۹۱ء	۹۹۲ء	۹۹۳ء	۹۹۴ء	۹۹۵ء	۹۹۶ء	۹۹۷ء	۹۹۸ء	۹۹۹ء	۱۰۰۰ء	۱۰۰۱ء	۱۰۰۲ء	۱۰۰۳ء	۱۰۰۴ء	۱۰۰۵ء	۱۰۰۶ء	۱۰۰۷ء	۱۰۰۸ء	۱۰۰۹ء	۱۰۱۰ء	۱۰۱۱ء	۱۰۱۲ء	۱۰۱۳ء	۱۰۱۴ء	۱۰۱۵ء	۱۰۱۶ء	۱۰۱۷ء	۱۰۱۸ء	۱۰۱۹ء	۱۰۲۰ء	۱۰۲۱ء	۱۰۲۲ء	۱۰۲۳ء	۱۰۲۴ء	۱۰۲۵ء	۱۰۲۶ء	۱۰۲۷ء	۱۰۲۸ء	۱۰۲۹ء	۱۰۳۰ء	۱۰۳۱ء	۱۰۳۲ء	۱۰۳۳ء	۱۰۳۴ء	۱۰۳۵ء	۱۰۳۶ء	۱۰۳۷ء	۱۰۳۸ء	۱۰۳۹ء	۱۰۴۰ء	۱۰۴۱ء	۱۰۴۲ء	۱۰۴۳ء	۱۰۴۴ء	۱۰۴۵ء	۱۰۴۶ء	۱۰۴۷ء	۱۰۴۸ء	۱۰۴۹ء	۱۰۵۰ء	۱۰۵۱ء	۱۰۵۲ء	۱۰۵۳ء	۱۰۵۴ء	۱۰۵۵ء	۱۰۵۶ء	۱۰۵۷ء	۱۰۵۸ء	۱۰۵۹ء	۱۰۶۰ء	۱۰۶۱ء	۱۰۶۲ء	۱۰۶۳ء	۱۰۶۴ء	۱۰۶۵ء	۱۰۶۶ء	۱۰۶۷ء	۱۰۶۸ء	۱۰۶۹ء	۱۰۷۰ء	۱۰۷۱ء	۱۰۷۲ء	۱۰۷۳ء	۱۰۷۴ء	۱۰۷۵ء	۱۰۷۶ء	۱۰۷۷ء	۱۰۷۸ء	۱۰۷۹ء	۱۰۸۰ء	۱۰۸۱ء	۱۰۸۲ء	۱۰۸۳ء	۱۰۸۴ء	۱۰۸۵ء	۱۰۸۶ء	۱۰۸۷ء	۱۰۸۸ء	۱۰۸۹ء	۱۰۹۰ء	۱۰۹۱ء	۱۰۹۲ء	۱۰۹۳ء	۱۰۹۴ء	۱۰۹۵ء	۱۰۹۶ء	۱۰۹۷ء	۱۰۹۸ء	۱۰۹۹ء	۱۱۰۰ء	۱۱۰۱ء	۱۱۰۲ء	۱۱۰۳ء	۱۱۰۴ء	۱۱۰۵ء	۱۱۰۶ء	۱۱۰۷ء	۱۱۰۸ء	۱۱۰۹ء	۱۱۱۰ء	۱۱۱۱ء	۱۱۱۲ء	۱۱۱۳ء	۱۱۱۴ء	۱۱۱۵ء	۱۱۱۶ء	۱۱۱۷ء	۱۱۱۸ء	۱۱۱۹ء	۱۱۲۰ء	۱۱۲۱ء	۱۱۲۲ء	۱۱۲۳ء	۱۱۲۴ء	۱۱۲۵ء	۱۱۲۶ء	۱۱۲۷ء	۱۱۲۸ء	۱۱۲۹ء	۱۱۳۰ء	۱۱۳۱ء	۱۱۳۲ء	۱۱۳۳ء	۱۱۳۴ء	۱۱۳۵ء	۱۱۳۶ء	۱۱۳۷ء	۱۱۳۸ء	۱۱۳۹ء	۱۱۴۰ء	۱۱۴۱ء	۱۱۴۲ء	۱۱۴۳ء	۱۱۴۴ء	۱۱۴۵ء	۱۱۴۶ء	۱۱۴۷ء	۱۱۴۸ء	۱۱۴۹ء	۱۱۵۰ء	۱۱۵۱ء	۱۱۵۲ء	۱۱۵۳ء	۱۱۵۴ء	۱۱۵۵ء	۱۱۵۶ء	۱۱۵۷ء	۱۱۵۸ء	۱۱۵۹ء	۱۱۶۰ء	۱۱۶۱ء	۱۱۶۲ء	۱۱۶۳ء	۱۱۶۴ء	۱۱۶۵ء	۱۱۶۶ء	۱۱۶۷ء	۱۱۶۸ء	۱۱۶۹ء	۱۱۷۰ء	۱۱۷۱ء	۱۱۷۲ء	۱۱۷۳ء	۱۱۷۴ء	۱۱۷۵ء	۱۱۷۶ء	۱۱۷۷ء	۱۱۷۸ء	۱۱۷۹ء	۱۱۸۰ء	۱۱۸۱ء	۱۱۸۲ء	۱۱۸۳ء	۱۱۸۴ء	۱۱۸۵ء	۱۱۸۶ء	۱۱۸۷ء	۱۱۸۸ء	۱۱۸۹ء	۱۱۹۰ء	۱۱۹۱ء	۱۱۹۲ء	۱۱۹۳ء	۱۱۹۴ء	۱۱۹۵ء	۱۱۹۶ء	۱۱۹۷ء	۱۱۹۸ء	۱۱۹۹ء	۱۲۰۰ء	۱۲۰۱ء	۱۲۰۲ء	۱۲۰۳ء	۱۲۰۴ء	۱۲۰۵ء	۱۲۰۶ء	۱۲۰۷ء	۱۲۰۸ء	۱۲۰۹ء	۱۲۱۰ء	۱۲۱۱ء	۱۲۱۲ء	۱۲۱۳ء	۱۲۱۴ء	۱۲۱۵ء	۱۲۱۶ء	۱۲۱۷ء	۱۲۱۸ء	۱۲۱۹ء	۱۲۲۰ء	۱۲۲۱ء	۱۲۲۲ء	۱۲۲۳ء	۱۲۲۴ء	۱۲۲۵ء	۱۲۲۶ء	۱۲۲۷ء	۱۲۲۸ء	۱۲۲۹ء	۱۲۳۰ء	۱۲۳۱ء	۱۲۳۲ء	۱۲۳۳ء	۱۲۳۴ء	۱۲۳۵ء	۱۲۳۶ء	۱۲۳۷ء	۱۲۳۸ء	۱۲۳۹ء	۱۲۴۰ء	۱۲۴۱ء	۱۲۴۲ء	۱۲۴۳ء	۱۲۴۴ء	۱۲۴۵ء	۱۲۴۶ء	۱۲۴۷ء	۱۲۴۸ء	۱۲۴۹ء	۱۲۵۰ء	۱۲۵۱ء	۱۲۵۲ء	۱۲۵۳ء	۱۲۵۴ء	۱۲۵۵ء	۱۲۵۶ء	۱۲۵۷ء	۱۲۵۸ء	۱۲۵۹ء	۱۲۶۰ء	۱۲۶۱ء	۱۲۶۲ء	۱۲۶۳ء	۱۲۶۴ء	۱۲۶۵ء	۱۲۶۶ء	۱۲۶۷ء	۱۲۶۸ء	۱۲۶۹ء	۱۲۷۰ء	۱۲۷۱ء	۱۲۷۲ء	۱۲۷۳ء	۱۲۷۴ء	۱۲۷۵ء	۱۲۷۶ء	۱۲۷۷ء	۱۲۷۸ء	۱۲۷۹ء	۱۲۸۰ء	۱۲۸۱ء	۱۲۸۲ء	۱۲۸۳ء	۱۲۸۴ء	۱۲۸۵ء	۱۲۸۶ء	۱۲۸۷ء	۱۲۸۸ء	۱۲۸۹ء	۱۲۹۰ء	۱۲۹۱ء	۱۲۹۲ء	۱۲۹۳ء	۱۲۹۴ء	۱۲۹۵ء	۱۲۹۶ء	۱۲۹۷ء	۱۲۹۸ء	۱۲۹۹ء	۱۳۰۰ء	۱۳۰۱ء	۱۳۰۲ء	۱۳۰۳ء	۱۳۰۴ء	۱۳۰۵ء	۱۳۰۶ء	۱۳۰۷ء	۱۳۰۸ء	۱۳۰۹ء	۱۳۱۰ء	۱۳۱۱ء	۱۳۱۲ء	۱۳۱۳ء	۱۳۱۴ء	۱۳۱۵ء	۱۳۱۶ء	۱۳۱۷ء	۱۳۱۸ء	۱۳۱۹ء	۱۳۲۰ء	۱۳۲۱ء	۱۳۲۲ء	۱۳۲۳ء	۱۳۲۴ء	۱۳۲۵ء	۱۳۲۶ء	۱۳۲۷ء	۱۳۲۸ء	۱۳۲۹ء	۱۳۳۰ء	۱۳۳۱ء	۱۳۳۲ء	۱۳۳۳ء	۱۳۳۴ء	۱۳۳۵ء	۱۳۳۶ء	۱۳۳۷ء	۱۳۳۸ء	۱۳۳۹ء	۱۳۴۰ء	۱۳۴۱ء	۱۳۴۲ء	۱۳۴۳ء	۱۳۴۴ء	۱۳۴۵ء	۱۳۴۶ء	۱۳۴۷ء	۱۳۴۸ء	۱۳۴۹ء	۱۳۵۰ء	۱۳۵۱ء	۱۳۵۲ء	۱۳۵۳ء	۱۳۵۴ء	۱۳۵۵ء	۱۳۵۶ء	۱۳۵۷ء	۱۳۵۸ء	۱۳۵۹ء	۱۳۶۰ء	۱۳۶۱ء	۱۳۶۲ء	۱۳۶۳ء	۱۳۶۴ء	۱۳۶۵ء	۱۳۶۶ء	۱۳۶۷ء	۱۳۶۸ء	۱۳۶۹ء	۱۳۷۰ء	۱۳۷۱ء	۱۳۷۲ء	۱۳۷۳ء	۱۳۷۴ء	۱۳۷۵ء	۱۳۷۶ء	۱۳۷۷ء	۱۳۷۸ء	۱۳۷۹ء	۱۳۸۰ء	۱۳۸۱ء	۱۳۸۲ء	۱۳۸۳ء	۱۳۸۴ء	۱۳۸۵ء	۱۳۸۶ء	۱۳۸۷ء	۱۳۸۸ء	۱۳۸۹ء	۱۳۹۰ء	۱۳۹۱ء	۱۳۹۲ء	۱۳۹۳ء	۱۳۹۴ء	۱۳۹۵ء	۱۳۹۶ء	۱۳۹۷ء	۱۳۹۸ء	۱۳۹۹ء	۱۴۰۰ء	۱۴۰۱ء	۱۴۰۲ء	۱۴۰۳ء	۱۴۰۴ء	۱۴۰۵ء	۱۴۰۶ء	۱۴۰۷ء	۱۴۰۸ء	۱۴۰۹ء	۱۴۱۰ء	۱۴۱۱ء	۱۴۱۲ء	۱۴۱۳ء	۱۴۱۴ء	۱۴۱۵ء	۱۴۱۶ء	۱۴۱۷ء	۱۴۱۸ء	۱۴۱۹ء	۱۴۲۰ء	۱۴۲۱ء	۱۴۲۲ء	۱۴۲۳ء	۱۴۲۴ء	۱۴۲۵ء	۱۴۲۶ء	۱۴۲۷ء
------------	--------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

نام بادشاہ	جلوس	سختیاں یا معزول	یہ سید خضر خان کا بڑا فرزند ہے جو قلعہ مبارک آباد کا اصل بانی ہے اسکے عہد حکومت میں شہر کا انتظام بالکل خراب ہو گیا اور سبوت نے بغاوت کے جھنڈے اوجھنے کیے۔
سلطان مبارک شاہ	۱۳۲۰ء	۱۳۲۰ء	اسکے زمانہ میں لودھی خاندان کو عروج ہوا اور انہوں نے بڑی چمکان کے ساتھ دہلی میں قدم جمائے۔
سلطان محمد شاہ	۱۳۲۰ء	۱۳۲۰ء	خاندان سادات کا یہ آخری بادشاہ ہے جو ششمہ ہجری میں حکومت سے معزول کیا گیا اس تاریخ سے سلطنت دہلی کی باگ خاندان لودھی کے ہاتھ میں گئی اور اسکی وجہ یہ ہوئی کہ بہلول لودھی جو سلطان محمد شاہ کا شہور کار کن اور سرسہند وغیرہ صوبجات کا حاکم تھا اپنے بادشاہ کو غافل پاکر اول پنجاب کو اپنے تخت تصرف میں لایا پھر آہستہ آہستہ قوت بڑھا کر مستقل بادشاہ بن گیا اور سارے پنجاب میں اپنے نام کا سکھ خطبہ جاری کیا۔
سلطان علاؤ الدین	۱۳۲۰ء	۱۳۲۰ء	یہ خانخانان کے خطاب سے ملقب تھا پہلے علاقہ سرسہند کا صوبہ تھا پھر اپنے ولی نعمت سے بغاوت کر کے مستقل بادشاہ ہو گیا سلطان علاؤ الدین کو معزول کر کے خود حکمران مقرر ہوا ۳۰ سال آٹھ ماہ ست دن حکمرانی کی اور ششمہ ہجری میں فوت ہو گیا۔
بہلول لودھی	۱۳۲۰ء	۱۳۲۰ء	یہ بہلول لودھی کا فرزند ہے بادشاہ نے اپنے حیات ہی میں اسے ولیعہدی کا منصب دیدیا تھا اور اس زمانہ میں یہ شانہ زادہ نظام خان کے ساتھ شہر ہوتا رہا اسنے اگرہ کو دار الخلافہ اور پایہ تخت شہر کیا۔ چھبیس سال ۵ ماہ برسر حکومت ہوا۔
سلطان محمد لودھی	۱۳۲۰ء	۱۳۲۰ء	سلطان ابراہیم لودھی اس خاندان کا آخری بادشاہ ہے جو ششمہ ہجری میں بقلابہ سلطان ظہیر الدین محمد بابر شاہ پانی پت میں مارا گیا اسنے کل سات سال بادشاہت کی پنج میں مدہوشاہ کتہری جو سلطان
سلطان ابراہیم لودھی	۱۳۲۰ء	۱۳۲۰ء	

نام بادشاہ

جلوس

سنہ وفات
یا معزولی

نصیر الدین محمد بابر بادشاہ

۹۰۰

۹۰۰

خاندان تیموریہ

۹۰۰

سکندر کا ملازم خاص تھا کسی وجہ سے پانچ مہینے تک بادشاہ رہا
مدھو شاہی سکھ اسی وقت کا ہے خاندان لودھی میں کل بہتر سال
چھ مہینے سات وز سلطنت رہی اس خاندان نے بھی بہت سی
عمار تین قائم خمین بعض کے نشانات اب بھی موجود ہیں۔

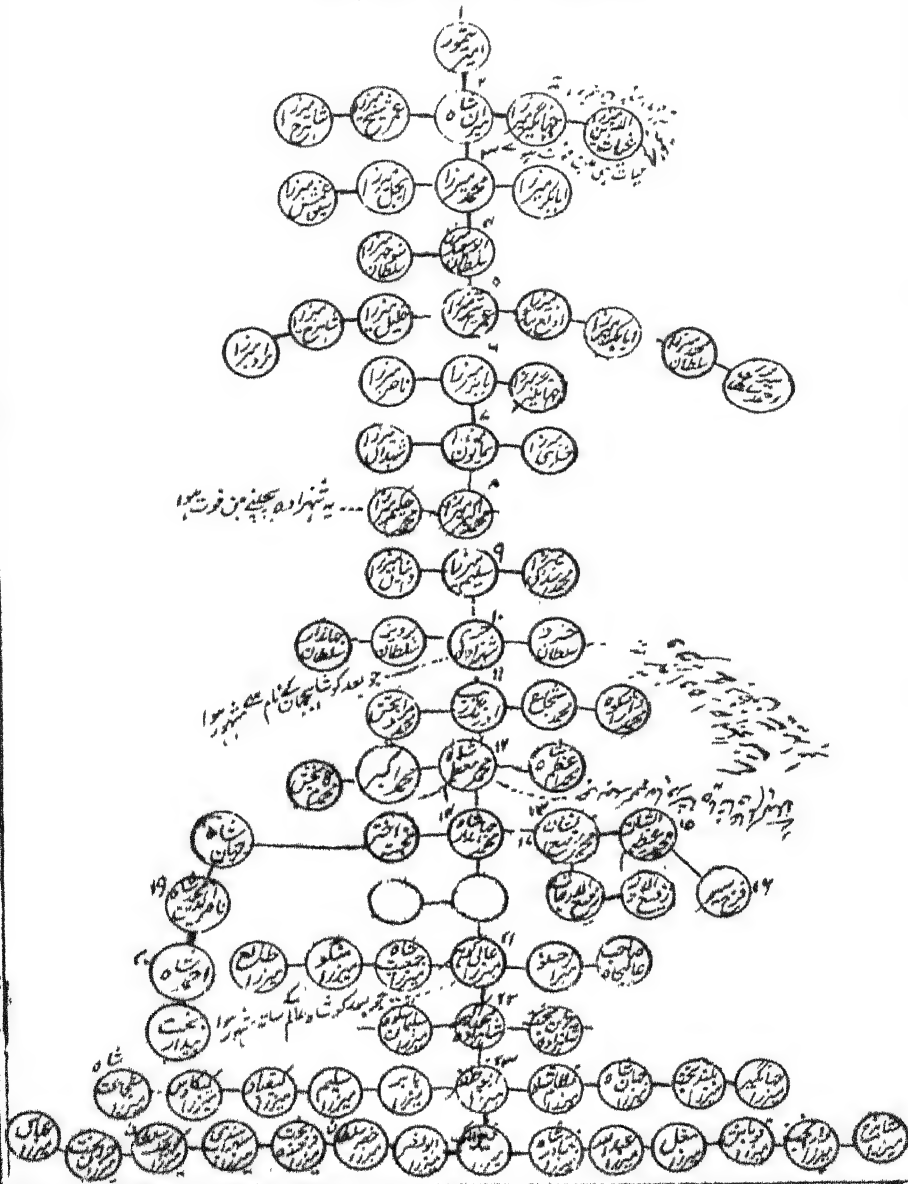
اسے تخت نشین ہوتے ہی امرے قدیم اور رؤساء عظام کو شاہانہ
الطاف سے معزز کیا اور اپنے فرزند ہمایوں کو اکبر آباد کی طرف
روانہ کیا جس نے وہاں کا کافی طور پر انتظام کیا سلطان ابراہیم کی ماں
اور اس کے دونوں فرزندوں دونوں بیبیوں کو دہلی روانہ کیا بخیر حال
بادشاہ نے خسروانہ الطاف مبذول فرمائے اور سات لاکھ روپے
سالانہ کی جاگیر انھیں عطا کی لیکن صرف سات سال پانچ مہینے
حکومت کر کے رہ گئے عالم آخرت ہوا

اس بادشاہ نے دس سال حکومت کی تھی کہ فرید خاں ہسلو جاگیر دار
کا لڑکا جو آخر میں شیر شاہ کے لقب سے مشہور ہوا صرف اپنی بیعت
و بہادری کی بدولت ملک اُٹھیا اور بنگالہ کا حاکم ہوا اور تدریجاً قوت
بڑھا کر ہمایوں بادشاہ سے مقابلہ کیا دو جنگوں میں شکست پائی
مگر ۹۰۴ھ ہجری میں جب تیسری دفعہ معرکہ آرائی ہوئی تو ہمایوں
بادشاہ پر فحیاب ہو کر تخت دہلی پر چلوں کیا شیر شاہ کے خاندان میں
چار بادشاہ ہوئے جنہوں نے سولہ سال ۲۴ دن سلطنت کی اس
خاندان کی یہی بعض عمار تین موجود ہیں جب سلطان محمد عادل خان
شیر شاہ کا بیٹا دہلی کا حکمران تھا تو ہمایوں بادشاہ نے دوبارہ
ہندوستان کو فتح کیا اور ۹۲۴ھ ہجری میں تخت دہلی پر چلوں فرمایا۔

خاندان تیموریہ جسے خاندان گورگانی اور خاندان غلیہ یا چغتائی بھی کہتے ہیں ایک بڑا عالی شان
اور باجاہ و جلال خاندان ہے جسکی پر شوکت سلطنت نہ صرف ہند بلکہ دیگر ممالک میں چار سو اٹھ سو

سال رہے اور چھپس مرنا زراحت نشین ہوئے چنانکہ یہ غافلان نہایت قریب العید ہوتے اور اسکے بہت سے تاجداروں کی
ناموں سے اکثر لوگوں کے کان استثنائین اسلئے چھپے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سینے بیوس و فاسد کا گوشوارہ
دیکھنے سے اور نکال پورا شیرہ نسب عدووں میں پھیلان کر دوں تاکہ ناظرین اور اہل نبوی و اہل بیت حاصل ہر سکین
شجرہ نسب میں جہان جہان و عدائی و دیگر ہنگہ قائم کئے گئے ہیں اور ان سے اور تاجدار اور نبی مبر معلوم ہو سکے
میں جو یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔

خاندان تیموریہ یا مغلیہ شجرہ نسب
امیر تیمور صاحبقران اور کانی بن امیر طراغان



بقیہ خاندان مغلیہ کے فرمانرواؤں کے جنین جلوس و وفات

نام بادشاہ	جلوس	سند وفات یا مفروغی	کیفیت
ابوالفتح جلال الدین محمد کبیر شہشاہ	۱۵۵۵ء	۱۵۵۵ء	یہ کلاں میں تخت نشین ہوا اور ۲۲ ستمبر ہجری میں یہی وہاں سے کوہ پانی پت کے میدان میں شکست دیکر سلطنت ہند کو افتنانی خرخون سے پاک کیا۔
ابوالنظر نزال الدین محمد جاکیر بادشاہ	۱۵۵۵ء	۱۵۵۵ء	
شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ	۱۶۲۶ء	۱۶۵۷ء	
ارنگ زیب عالمگیر بادشاہ	۱۶۵۸ء	۱۶۵۷ء	
محمد معظم شاہ	۱۶۵۸ء	۱۶۵۷ء	اس بادشاہ کا نام محمد معظم تھا بعد کو شاہ عالم یا بہادر شاہ کہلا یا۔
محمد معز الدین جہانگیر بادشاہ	۱۶۵۷ء	۱۶۵۷ء	
عزیز الدین محمد عالمگیر ثانی	۱۶۵۷ء	۱۶۵۷ء	
ابوالنظر شاہ عالم بادشاہ	۱۶۵۷ء	۱۶۵۷ء	
ابوالنظر علی الدین اکبر شاہ ثانی	۱۶۵۷ء	۱۶۵۷ء	
ابوالنظر سلج الدین محمد اور شاہ ثانی	۱۶۵۷ء	۱۶۵۷ء	

دوسرا باب جدید دہلی کی مشہور عمارات

از بسکہ ہماری اس تاریخ میں زیادہ حصہ اُن لوگوں کا ہے جو بیرونجات سے دہلی کے عظیم الشان دربار میں شریک ہو کر یہاں کی عمارات قدیمہ کو ملاحظہ کرنا چاہتے ہیں اور سچ بول چہ تو یہ کہتا ہی انہیں حضرات کے لیے لکھی گئی ہے اسلئے ہمیں ضرور ہے کہ قدیم و جدید دہلی کی مشہور اور قابل دید عمارات کے دکھانے میں وہ رستہ اختیار کریں جس سے شائقین بغیر کسی بدرقہ اور رہبر کے ٹیک اُن مقامات پر پہنچ سکیں۔ میں پہلے لکھ آیا ہوں کہ جدید دہلی جسے شاہجہان آباد کہتے ہیں تقریباً چھ میل کے دور میں واقع ہے سابق میں شہر نیادہ کے بارہ دروازہ تھے لیکن اب دس بڑے دروازہ ہیں جنکے نام میں پیشتر بتا چکا ہوں اُن ہی دروازوں سے داخل ہو کر لوگ شہر میں آسکتے ہیں جب آپ چھاؤنی کی سیدھی اور طبی سڑک سے چلکر باؤٹے کی ڈبلوان سڑک پر آئیگیے تو اس سے تھوڑی دور آگے آپ کو بڑے صاحب بہادری کی کوٹھی ملے گی وہاں سے بہت تھوڑے فاصلہ پر بائیں جانب ایک قدیم بلع دکھائی دینگا یہ نواب قدس سیہیم کا باغ ہے او قدیم بلع ہے اس میں سنگسٹخ کی ایک نہایت خوشنما اور وسیع مسجد ہے جواب بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے بلع کے اندر ایک بہت بڑی بارہ درمی ہے جسکے نشین نہایت خوشنما اور دلچسپ ہیں بارہ درمی کے عقب میں ایک پائیں بلع ہے جو کسی زمانہ میں بہت آراستہ ہوکا ہوا تھا اس بلع کی آراستگی کی جانب کسی کو زیادہ توجہ نہیں ہے لیکن تاہم ایسا سرسبز اور تازہ و شاداب ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

باؤٹا

۱۔
قدسیہیم کا باغ

درد

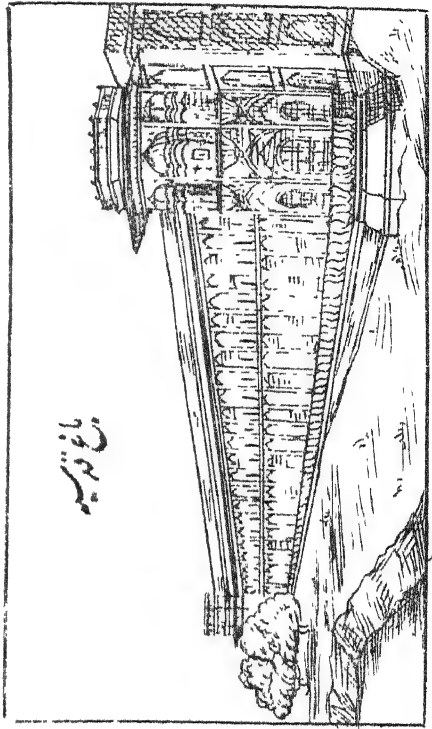
۲۔
نواب المساجد

اس بلع سے آگے بڑھیے گا تو شہر کا کشمیر پر دروازہ دور سے نظر پڑے گا اس دروازہ سے شہر میں داخل ہو جائے یہاں سے دہلی پنجاب ریلوی کی طرف سڑک ہملٹن سے ہو کر سیدھا رستہ جاتا ہے سڑک سے دائیں طرف کو جو کہ دہلی کی بڑی سڑک کہلاتی ہے اُس پر سے گزرا کر کوچہری اور گر جاگر جاتے ہیں کشمیر پر دروازہ کے قریب ہی ایک نہایت دلکش مسجد واقع ہے جسے فخر المساجد کہتے ہیں نواب شجاعت خان کی چیتھی بیگم فاطمہ فخر النساء کی اصل بانی ہے جس نے سلسلہ ہجری میں اپنے نامور خاوند کے انتقال کے بعد انکی یاد گاریں یہ مسجد تعمیر کرائی

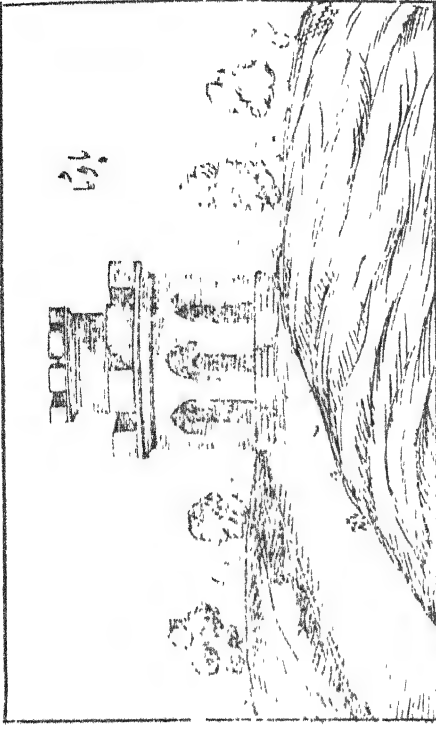
مسجد زیادہ بڑی نہیں ہے لیکن خوشنمائی میں بیٹھتا ہے خاص کر اسکے بروج ایسے خوبصورت
ہیں کہ دیکھنے سے اعلیٰ رکھتے ہیں یہ مسجد مہربانہ گریسی ویکرنائی گئی ہے اور گریسی میں
بہت سی دکائین نکالی گئی ہیں مسجد کی تمام ردکار سنگ مرمر کی ہے اور جابجا سنگ رخ
کی دھاریاں بڑی موزونیت کے ساتھ پڑی ہوئی ہیں بروج نے سنگ مرمر کے بین اور
اُن میں سنگ موٹے کی تحریر ہے جو بہت ہی پہلی معلوم ہوتی ہے۔ کلس بالکل طلائی ہیں
اندر کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور صحن میں سرخ پتھر کے صاف چوکے پیچھے ہوئے ہیں
جنوبی ضلع میں ایک سنگین دالان بنا ہوا ہے اور اُسکے بالمقابل شمالی ضلع میں دیوہی
ایک اور دالان ہے شمالی جانب میں ایک نہایت خوش قیاس اور پاکیزہ چوض تھا مگر اب وہ
بالکل خراب ہو گیا۔ مسجد کے دروازہ پر ایک سنگ مرمر کی چوکٹے میں یہ لفظ در فخر المساجد
ذرا جلی حروفوں میں کندہ ہے اور پیشانی پر یہ اشعار کندہ ہوئے ہیں۔

خان دین پر در شجاعت خان محنت پتہ جا بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدر خاتونان کینز فاطمہ فخر جہاں یادگار ش ساخت این مسجد بفضل مصطفیٰ

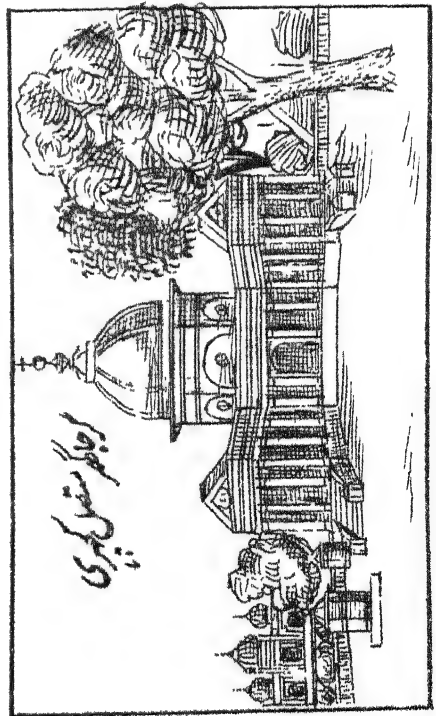
مسجد کی سڑک چھوڑ کر سامنے کی سڑک پر آجائیے یہاں آپ کو ایک نہایت خوشنما گرجا لینگا
اس گرجا کی عمارت قابل دید ہے اسکا کلس جو شکل صلیب بنا یا گیا ہے سنہری ہونے کے
علاوہ نہایت خوبصورت ہے گنبد اور اندر کے کئی کمرے بڑے شاندار بناے گئے ہیں
کمروں کے اندر سنگ مرمر کا نفیس فرش ہے اسکے باقی کمرین جس سکر صاحب بہادر میں
جنہوں نے اپنی عالی ہستی اور حوصلہ مندی سے اپنا ذاتی رد پیہ صرف کر کے تعمیر کرایا اسکی تعمیر
سنہ ۱۳۶۱ عیسوی میں شروع ہوئی اور دس برس کے عرصہ میں علاوہ اُس قیمتی سنگ مرمر کے جو
کرنیل صاحب کے پاس موجود تھا نوے ہزار روپیہ کی لاگت سے تکمیل کو پہنچی گرجا کے
صحن میں مغربی جانب ولیم فریڈر صاحب بہادر کی قبر ہے جو شاہی زمانہ میں شہر کے کشتربے
اور جنہیں بعض جاہل کوتاہ بینوں نے قراہین سے ہلاک کر دیا تھا یہ قبر بھی نہایت قیمتی سنگ
کی نسبت کاربئی ہوئی ہے جسے آہنی کپڑہ چاروں طرف سے محیط ہے۔ اسی گرجا کے عقب
میں فوجداری دیویوانی کی عدالتیں ہیں یہ زمین جہان اب عبداللہ بن قائم میں نواب محمد الاحمد خان



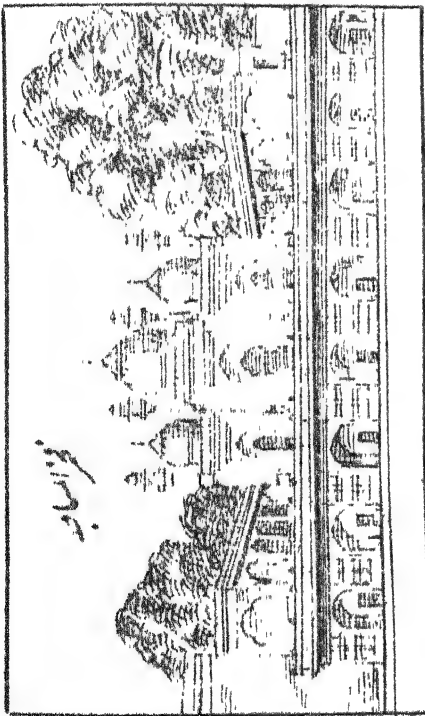
باغ قدیم



باغ



از باغ متصل کپری



نحوه اسباب

حویلی عبدالاحد خان

منصور علی خان

کی حویلی

دہلی کا گورنمنٹ

کالج

میگزین

سرکاری سڑک

کاٹ کا

پل

اسٹیشن

گرما

کی عظیم الشان حویلی کے بعض مکانات ہیں جو کسی زمانہ میں نہر حوض اور باغ سے بڑے آراستہ
 دیر آستہ تھے اسی فوج میں اسی حویلی کے قریب منصور علی خان کی شاندار حویلی ہے جو
 دنوں نہروں اور فواروں سے آراستہ تھی حویلی کے قریب ایک نہایت حسین حمام بنا ہوا تھا
 اگرچہ حویلی کا اب پتہ نہیں مگر حمام کے نشانات موجود ہیں ان حویلیوں سے ذرا آگے بڑھ کر
 کا گورنمنٹ کالج ہے یہ نہایت شاندار اور بلند عمارت ہے اور ستون دار برآمدے بنے ہوئے ہیں
 کالج کے آگے ایک بڑا وسیع میدان پڑتا ہے جہاں ایک بڑا شفاف حوض اور نہایت سرسبز
 تھا قریب قریب بہت سے گنجان میوہ دار درخت تھے مگر اب حوض خراب اور کنواں پٹ گیا
 ہے درخت بھی کہیں کہیں نظر آتے ہیں باقی صاف میدان پڑا ہے۔

اسکے آگے سرکاری میگزین ہے جہاں سب طرح کے آلات حرب اور اسباب جنگ محفوظ
 موجود رہتے تھے مگر اب بطور ڈاک بنگلہ تار گھر اور ڈاک خانہ کے استعمال میں لایا جاتا ہے
 جس کا تھڑا سا حصہ لفٹنٹ ویلو کوئی صاحب بہادر نے سٹیشن باغیچوں کے حلیے سے
 بچنے کیلئے گرا دیا تھا۔ اسکے آگے ایک نہایت مستحکم اور مضبوط ریلوی پل ہے جہاں سے گذر
 لوگ ملک کے شہر کو جاتے ہیں اسی شہر کی بائیں جانب سرکاری مورس ہے جسے
 میونسپل کمیٹی نے ایک لاکھ پانچ سو روپیہ کی لاگت سے بنایا ہے یہ نہایت وسیع اور مستحکم
 سرسبز جہاں پہلے بڑے بڑے تاجر اور دور دراز کے مسافر قیام پذیر ہوتے تھے مگر اب اسٹ
 انڈیا ریلوی کمپنی نے ایک لاکھ روپیہ کو خریدا ہے اس سے ذرا آگے بڑھ کر ملک کے باغ
 کے دوسری جانب کا دروازہ ہے اور اسکے سامنے ہی دائیں طرف کو کاٹ کا پل ہے جس پر
 سے عبور کر کے لوگ دہلی کی گورنمنٹ کالج اور کچہری کو جاتے ہیں پل سے تھوڑی دور کے چالہ
 پر اسی جانب ایسٹ انڈیا ریلوی کا بڑا اسٹیشن ہے جہاں ہر وقت مسافروں کی کثرت سے
 آمد و رفت رہتی ہے ریلوی اسٹیشن سے ایک حاصل آستہ مورس دروازہ سے ملتی ہے وہاں
 پر سید ہے ہاتھ کو سینٹ میری صاحب کاروں کی تھوڑی گرجا ہے جہاں تمام سچی جمع ہو کر
 اپنے مذہب کے مطابق عبادت میں مصروف ہوتے ہیں ایک زاویہ کی صورت میں بائیں
 میں جہاں سے کہ مورس دروازہ اور اسٹیشن کو سید ہارستہ جاتا ہے ملک کے باغ کے تیسری

جانب کا دروازہ ہے۔ اور اسکے مقابل میں احمد پانی کی مشہور سرائے اسی سڑک پر تھوڑی دو چکر آؤ گے تو مسجد فچوری کے اونچے اونچے مینار نظر پڑیں گے۔

سڑک کی دائیں جانب جو رستہ جاتا ہے وہ کہاری باولی کا بازار کہلاتا ہے جہاں اب غلہ کی منڈی لگتی ہے یہاں ہر قسم کا غلہ بہتر سے بہتر اور سستے سے سستا دستیاب ہو سکتا ہے وہ باولی جسکے نام سے یہ بازار مشہور ہے اگر چہ اب آگستہ ذین رہی بلکہ دوکانوں میں دیکھ کر آہو گئی ہے مگر اسکا پتہ نشان معلوم ہوتا ہے یہ باولی بہت قدیم ہے بلکہ شاہجہان آباد کی آبادی کے بہت پہلے کی معلوم ہوتی ہے کیونکہ تواریخ کے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۰۰ء ہجری عہد شریف میں اسکی بنیاد پڑی اور سلطان شاہین علی علیہ السلام نے اسکی باولی کے دروازہ پر یہ عبارت لکھوائی ہے۔

یا اے اللہ لا الہ الا انت محمد رسول اللہ اور یا مال پر یاسم ابد اہو اسم اسم الرحمن الرحیم اور محمد و زہرا شاہ سلطان السلاطین و الملک اسلام شاہ بن شہر شاہ سلطان خلد اسم غلہ و سلطانہ بنا کردہ این چاہ ہو فیک اسم و ہر محمد رسول اللہ تاک تمام الماک حرف نو اجد ہر ہر لا ذر قریشی بدر الملک حضرت ہلی غی سستہ آٹنی تحسین و شمع مائے۔

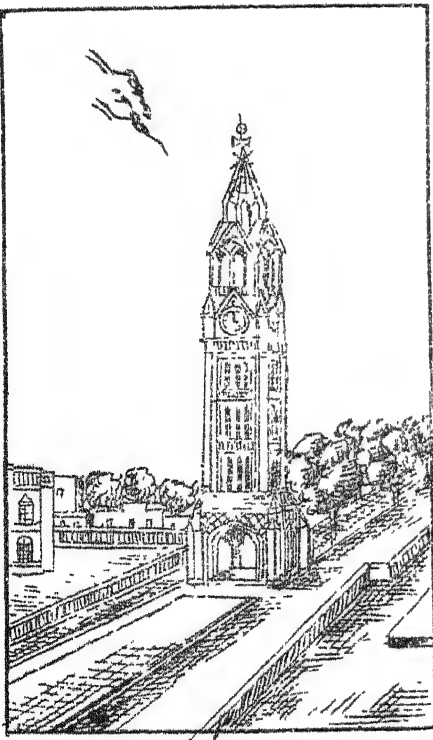
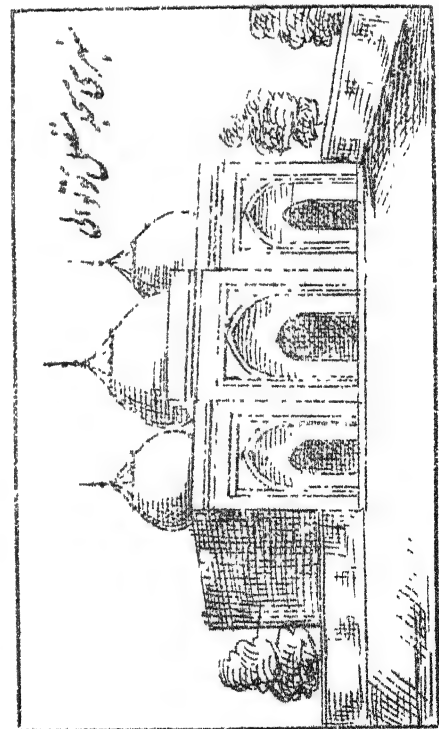
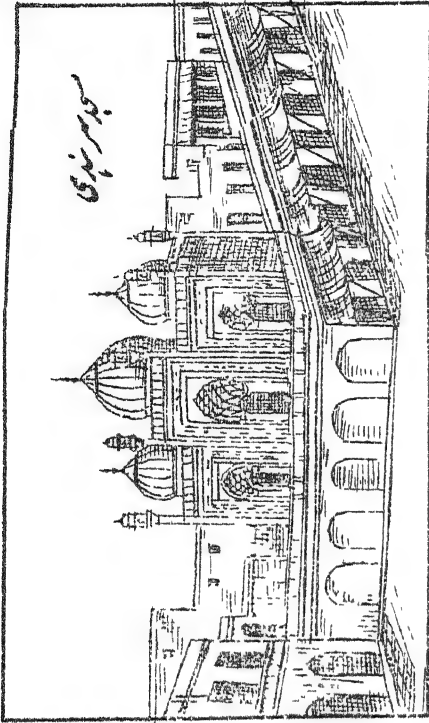
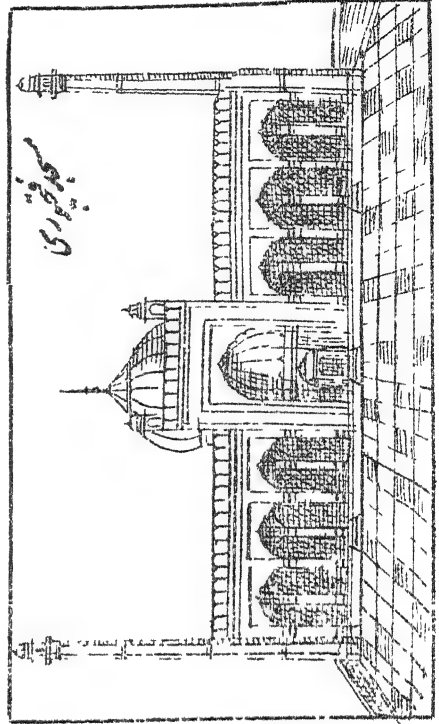
کہاری باولی کے بازار کے وسط میں ایک بڑا محراب دار دروازہ ہے جو حافظ خان کا پھانگ کہلاتا ہے اس کے اندر اکثر اہل تجارت اور سوداگر لوگ رہتے ہیں اور اس کثرت سے رہتے ہیں کہ اگر سوداگروں کا سکن کہا جائے تو مبالغہ اور نازیبا نہ ہوگا اسی پھانگ میں خاتم محمد شین تاج المفسرین یادگار سلف شیخ اعلیٰ حضرت شمس العلماء مولوی سید محمد ندیم حسین صاحب کی مسجد و مدرسہ ہے جو اپنی خداداد شہرت میں محتاج بیان نہیں ملانا موصوفات ہی سہی انتقال کر گئے اور اب انکے جانشین درس و تدریس میں مصروف ہیں۔ اس پھانگ کے پہلی ایک اور نہایت شاندار مگر شکستہ دروازہ ہے جہاں سے شیر افگل خان کی بارہ دری کو رستہ جاتا ہے اس میں ہی اب اہل تجارت اور بعض غریب تیلی سکونت کہتے ہیں یہیں سے سعادت آباد خان کی نہر کو عبور کر کے ایک سڑک بائیں جانب کو موید دروازہ کو جاتی ہے اور ریلوے کی جدید پل کو طے کر کے کشمیری دروازہ کو جانا ہوتا ہے۔

حافظ خان کے پھانگ کے مقابلہ میں بتاشوں کی گلی ہے جہاں آچار مرہہ والوں کی بہت

کہاری باولی

حافظ خان کا پھانگ

بتاشوں کی گلی



سی دکابن ہیں اُنکے ہاں ہر قسم کا نہایت نفیس اور عمدہ آچار و مرہبہ ہر وقت تیار رہتا تھا
 اسی گلی میں بائیں جانب ایک محلہ ہے جو نواب وزیر کی گلی کے ساتھ مشہور ہے یہاں
 ہی تین برج کی ایک نہایت قدیم مسجد ہے جو تعمیر کی پرانی ساخت کو یاد دلاتی ہے مسجد
 سے چند قدم آگے بڑھ کر ایل ڈی شمس العلماء جناب مولوی حافظ ڈپٹی منڈیر احمد صاحب
 کا مکان ہے جو دہلی کے ایک معزز کن اور مشہور لکچرار ہیں کہاری باولی کے انتہائی بازار
 پر لاہوری دروازہ ہے اور اُسکے عقب میں ایک نہایت استحکم اور شاندار مسجد بنی ہوئی
 ہے جسے سرہندی سیکم نے بزرگیتہ صرفہ کر کے تعمیر کرایا اور اپنے نام پر اُسکا نام بھی مسند
 رکھا مسجد نہایت مرتفع اور دلکش ہے سنگ سُرخ کے تین گنبد نہایت عالیشان اور خوبصورت
 بنے ہوئے ہیں صحن وسیع اور خوشنما ہے پیٹے زمانہ میں لاہوری دروازہ کے باہر مردہ الکرام کی
 سرا آباد تھی جہاں کثرت سے مسافروں کی آمد و شد رہتی تھی اُسوقت پانچون وقت کی چٹھنا
 یہاں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھیں مگر جب سے وہ سر احکام انگریزی کے حکم سے منہدم
 ہو گئی مسجد کی پچھلی رونق جانی ہی اب مغرب کے وقت کچھ لوگ جمع ہو جاتے اور بڑی جماعت
 کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں سر کے دروازہ پر جو تاریخی مصبح کندہ تھا اُس سے معلوم ہوتا
 کہ سر کے مذکور شدہ ہجری میں تعمیر ہوئی تھی چونکہ مصرعہ تاریخ نہایت لطیف چسپائیے
 اُسکا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے بد اشب کرے کن بے لیت الکرام،
 جان سے کہاری باولی کا بازار شروع ہوتا ہے اُسکے متصل مسجد فچوری ہے جو نہایت
 نفیس اور وسیع ہے اِسکی اصل بانی نواب فچوری میگشاہماں بادشاہ کی جیتی بی بی ہے
 یہ مسجد طولاً بیتا لیس گز اور عرضاً بائیس گز ہے سر سے پاؤں تک سنگ سُرخ سے بنی ہوئی
 ہے گنبد کے دونوں طرف تین تین در کے دو ایوان قائم ہیں اور کرسی نیز اجارہ میں تمام
 منبت کاری کی ہوئی ہے فرش سنگ مرمر کا ہے اور دونوں کونوں چیتیس گز کے ”لوہنما“ پچھ
 برجی دار منار نہایت خوشنما اور دلکش ایسا دہ ہیں مگر اب برحیاء ٹوٹ گئی ہیں اور منیا صحر
 سالم بدستور باقی ہیں مسجد کے آگے سنگ سُرخ کا ایک چوترہ ہے جسکا طول بیتا لیس گز اور
 عرض بیتیس گز کا ہے چوترہ سے نیچی ایک نہایت خوشنما حوض ہے جو طولاً سولہ گز اور عرضاً

دروازہ

نئی

ی

چودہ گز ہے چاندنی چوک کی نہرین یہیں سے ہو کر پانی جاتا ہے صحن کے گرد انہتر حجرے طالب العلوم کی سکونت کیلئے بنے ہوئے ہیں خاص مسجد کا صحن کا ل ستر مربع ہے غرض کہ نہایت چڑ فضا اور نزہت بخش مسجد ہے۔

چاندنی
کا بازار

مسجد فتحپوری سے آگے بڑھ کر مشہور چاندنی چوک کا بازار آتا ہے یہاں ہر وقت نہایت عمدہ نظارہ معلوم ہوتا ہے شہر کے امرا عمدہ عمدہ لباس پہن کر گھوڑوں اور بگھیوں پر بڑی شان و شوکت سے سیر کرنے سکتے ہیں یہ بازار اس قدر وسیع و عریض ہے کہ شہرین کوئی بازار ایسا نہیں ہے بیچ میں ٹپی ہوئی نہر ہے جس پر سے آدمی چلتے ہیں اسکی دونوں طرف نہایت فراخ سڑکیں ہیں جہاں ہر وقت آنے جانے والوں کا ہجوم رہتا ہے اس بازار کے پہلے حصہ میں دائیں جانب سودا گروں کی دوکانیں اور بائیں جانب مختلف قسم کی اہل تجارت ہیں دائیں جانب کی دوکانوں کی لین مین سے ہو کر بیماروں کا مشہور بازار لگتا ہے اور اس سے آگے جفت فروشوں کی دوکانیں نظر آتی ہیں وسط بازار میں بائیں طرف ملکہ

ملکہ کا باغ

کا باغ ہے۔ باغ کے اول حصہ میں ایک نہایت عالیشان عمارت ہے جس میں لائبریری عجائب خانہ میونسپل کمیٹی کا بڑا دفتر دربار ہال یعنی ٹون ہال اور مجلس کے لیے عمدہ عمدہ کمرے بنے ہوئے ہیں یہ عمارت میونسپل کمیٹی کی لاگت سے بنائی گئی ہے جس پر ایک لاکھ بیس ہزار چار سو ستاون روپیہ خرچ ہوئے۔ یہی مقام پر جبابہ ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کا یادگاری ست بھی قائم کیا گیا ہے۔ اس عمارت سے آگے چل کر ملکہ کا باغ ہے جہاں شہر کے لوگ بڑی کثرت کے ساتھ چاروں طرف سے سیر کرتے ہیں باغ نہایت سرسبز و شاداب ہے اور قسم قسم کی پھولوں کی خوشبو سے ہر وقت مہکا رہتا ہے اسکی روشیں نہایت نفیس و بین اور آمد و رفت کا رستہ انگریزی طریقہ سے بنایا گیا ہے۔ باغ میں فیڈ بانجے کے لیے بھی ایک جگہ مقرر کی گئی ہے جہاں اکثر موقعوں پر فوجی لوگ باجا بجاتے ہیں علی مرد خان کی نہر کی ایک شاخ بھی باغ میں سے ہو کر گذرتی ہے اور اس سے بہت سی شاخیں کاٹ کر جابجالاتی لگتیں ہیں۔

گشتہ

باغ کے دروازہ کے متصل چاندنی چوک کے عین وسط میں ایک بڑا خوبصورت اور بہت عمدہ

گہر کھڑا ہوا ہے جسکے چار رخ ہیں اور چاروں طرف سے گہنٹے بجتے ہیں یہ گہنٹہ بھی شہر کی سیول
 کیٹی کن پچیس ہزار پانچ سو روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا ہے اور اکیسواٹھائیس فیصد زمین سے
 اونچا ہے اہل شہر اس گہنٹہ کی تعمیر سے میونسپل کمیٹی کے نہایت شکر گذار ہیں گہنٹہ گہر کے پنج
 زاویہ مثلثہ کی صورت میں دو طرف بزازوں کی بے شمار دوکانیں ہیں جہاں ہر قسم کا دبی
 وولائی عمدہ سے عمدہ کپڑا بچتا ہے ان دوکانوں میں سے ہر ایک بڑا اور مشہور بازار نئی ٹرک
 کو گیا ہے جسکی اٹھتا ہر ٹرک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں دائیں جانب کی ٹرک قاضی کے حوض
 کو گئی ہے اور بائیں طرف کی ٹرک دہلی کی مشہور و نامور جامع مسجد کو جاتی ہے جس سے جامع مسجد
 کا عقب معلوم ہوتا ہے۔ گہنٹہ گہر سے آگے چاندنی چوک کہ بازار کے دو حصہ میں بائیں
 جانب کو بڑے بڑے انگریزی سوداگروں اور مشہور جوہر یون کی دوکانیں دور تک چلی گئی ہیں
 اور دائیں طرف بڑے بڑے ہندوستانی تاجروں کی دوکانوں کا سلسلہ ہے جہاں دہلی
 کی ساخت کی ہر چیز دستیاب ہو سکتی ہے بازار کا یہ حصہ بھی بہت آباد ہے اور تیسرے گہر کو
 یہاں عالم طلسم نظر آتا ہے۔ دہلی میں چاندنی چوک کا بازار ایسا عمدہ تیار ہوا ہے جسے ہر وقت
 دیکھنے کو دل چاہتا ہے اور یہاں کی سیر و تفریح سے کہی سیر نہیں ہوتا یہ نہایت بڑی
 عمارت ہے جو ہندوستان کے حصہ میں انگریزی طرز پر بنائی گئی ہے اور اس میں فراشکین
 کہ شہر کو جس قدر زینت و رونق اس بازار سے ہے اتنی کسی اور بازار سے نہیں ہے چوک کے
 جانب شمال میں بڑے دلکشا اور دلچسپ مکانات بنے ہوئے ہیں اور یہیں ایک مشہور ٹیکم
 کا باغ بھی تھا جو طول میں۔ نو سو ستر گز اور عرض میں دو سو چالیس گز کا تھا باغ کے اندر وحشی
 میں عجیب عجیب بارہ دریاں اور پرفضا مکانات تعمیر کیے ہوئے تھے جا بجا صاف اور نہر
 ہوئے پانی کی نہر جاری تھی اور ہر مقام پر خوشنما حوض اور حوض میں خوبصورت فوارے
 لگے ہوئے تھے یہ باغ اور عمارت شاہجہان بادشاہ کی عزیز بیٹی جہان آرا بیگم کے حکم سے بنا
 تھا جسکے اب دیکھنے سے شکستہ عمارت کا نقشہ آنکھوں تلے پھر جاتا ہے ۵
 اور نقش و نگار و دیوار شکستہ پتھر پر پیرست صنادید عجم را پتھر کی وہ صورت جو پہلے
 تھی اگرچہ اب بالکل مفلوج ہے جا بجا لوگوں نے مکانات بنائے ہیں اور ایک خاصی اچھی

لجی ہے لیکن تاہم باغ کا نمونہ موجود ہے نہر جاری ہے اور ایک وسیع قطعہ سرسبز آباد ہے جو اگلے زمانہ کی کیفیت و رونق کو یاد دلارہا ہے ابتدا میں یہ باغ صاحبہ آباد کے نام سے یاد کیا جاتا تھا مگر بعد میں کے باغ سے مشہور ہو گیا باغ کی عمارتوں کے جواب میں چوک کے جنوب کی جانب بھی ایک بڑی دلکشا اور نزہت بخش عمارت بنی ہوئی تھی جس کا کچھ نمونہ اب بھی موجود ہے۔

اس سے ذرا آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کو سنہری مسجد ہے جو بالکل سر بازار واقع ہے اور قطعہ نامی اس کے اپنی دلچسپی اور خوش منظری میں نظیر نہیں رکھتی گو یہ عمارت چوٹ اور ہیٹ سے بنی ہوئی ہے لیکن ایسی خوش نما اور خوش قطعہ ہے کہ بیان سے باہر ہے مسجد کے تین خوبصورت گنبد ہیں چتر سنہری چادرین مٹھی ہوئی ہیں تمام برجیاں اور کس سونے کے ہیں اسی وجہ سے سنہری مسجد کہلاتی ہے پہلے اس مسجد کے برج ٹوٹ کر گر پڑے تھے اور عجیب اتفاقی بات ہے کہ جس طرح اس مسجد کے برج ٹوٹ کر گر پڑے اسی طرح فیض بازار کی مسجد کے برج بھی جو بالکل سنہری اور طلائی تھے گر پڑے تھے چونکہ ان دونوں مسجدوں کا بانی ایک ہی شخص تھا اسلئے لوگوں نے دونوں مسجدوں کے برج ٹوٹنے کی وجہ سے ان دونوں کو بنادے اور نہایت نکاحی اور خوبصورتی سے بنائے۔ اس مسجد کی تعمیر نواب روشن الدولہ ظفر خان نے ۱۲۷۷ھ بمطابق ۱۸۶۱ء عہد محمد شاہ بادشاہ میں کی جیسا کہ ان اشعاروں سے معلوم ہوتا ہے جو اس کی پیشانی پر بطور کتبہ کیے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

بہند بادشاہ ہفت کشور پے سلیمان فر محمد شاہ داوڑ
بہند شاہ ہیکہ آن قطب آفاق بہ شد این مسجد بزینت درچہاں طاق
یک از دے احسان بہ بنام روشن الدولہ ظفر خان بہ تارخیش ز ہجرت تاسکات

ہزار و یکصد و سی و چار است

اسی مسجد کے نیچے کوٹوالی چوترہ ہے جہاں مجرم لوگ گرفتار ہو کر آتے ہیں شہر کی تمام پولیس لائیوٹوں کا یہی صدر مقام ہے اور مجرموں کا چالان یہیں سے ہوتا ہے بیان کیا جاتا ہے کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ میں یہاں دریا بہتا تھا اور بھقاں بڑے زور شور سے بہتے رہتے تھے ہزاروں کشتیاں غرق ہوتی تھیں اور لکھو کہا جاتا تھا

سنہری
مسجد

کوٹوالی

ہوئی تھیں اسکے بعد ایک اور زمانہ آیا کہ یہ مقام بالکل جنگل بیابان ہو گیا اور ایک غوغوار شہر
گئے لگا کہ جو ذی مح اور جاندار دہر کو آنکھنا موت کا فرشتہ اسے شیر کے منہ میں جھونک
دیتا آخر میں سترہ عیسوی میں دہلی کے ہزاروں باشندوں کا اسی مقام پر خون بہا جبکہ
نادر شاہ افغانی نے قتل عام کا حکم دیا۔ اسی مقام پر پٹن صاحب نے شاہزادوں کی نعشیں
دباہیں جھکوائیں سترہ عیسویں قتل کیا تھا ایک مانہ نگ اس مقام کی ہر ایک جگہ خون آلود و عظم
ہوتی تھی لیکن اب یہاں سب طرح کا امن و امان شاہی قائم ہے اسکے سامنے سیدھی سڑک
سے چکر عین وسط بازار میں ایک بڑا خوبصورت اور بہت اونچا فوارہ لگا ہوا ہے جو ولایتی
مٹی سے نہایت صنعت کے ساتھ بنایا گیا ہے گرمیوں کے موسم میں جب یہ فوارہ
چلتا ہے تو ہزار ہا مخلوق کا جھوم یہاں ہوتا ہے اور شہر کے باشندے اکثر اوقات کھڑتیا
یہاں آسکتے ہیں یہیں سے ایک سیدھی سڑک باغ ٹکڑے کنائے کوڑیاں کو گئی ہے جہاں سے
اسٹ انڈین گودام اور ریلوے اسٹیشن آتا ہے۔

کوٹوالی سے چکر بائیں جانب شمر ویکم کی کوٹھی ہے جو نہایت دلکشا اور فرست بخش ہے اس
کوٹھی کو کرسی دیکر بنایا ہے اور کرسی میں گودام اور شاؤنڈ مشین کے کرے تعمیر کیے گئے ہیں اسکا
ایک درجہ تو ایسا آراستہ ہے جسے دیکھ کر طبیعت نہایت ہی محظوظ ہوتی ہے عمارت کی
خوبی کے علاوہ باغ کی آراستگی اور خوشنمائی قابل دید ہے اور شہر نہروں کے جا بجا بہنے کا زور
شور سونے پر سہاگایہ کوٹھی انگریزی گورنمنٹ کی ابتدائی حکومت میں تعمیر ہوئی ہے اور لکی با
شمر و صاحب کی بیگم ہیں جو سردہنہ کی جاگیر دار تھیں اب یہاں بنگ قائم ہے۔ کوٹھی کے دروازے
کے سامنے بازار کے رخ ایک بڑا محراب دار دروازہ بنا ہوا ہے جسے خوبی دروازہ کہتے ہیں
یہیں سے دریا کا مشہور بازار شروع ہوا ہے اس بازار کی وسعت اگرچہ اور بازاروں جیسی
نہیں ہے لیکن آبادی اور رونق اس کثرت کے جکا بیان نہیں ہو سکتا نیز مہاجنوں اور غریبوں
والوں کی دوکانیں یہیں ہیں اور بہت اقسام کے سودے والے اور اہل تجارت یہاں موجود ہیں
جو صبح سے شام تک لاکھوں روپیہ کا بیوپار کرتے ہیں اس بازار میں سر راہ ایک نہایت وسیع
دعوشنا مسجد ہے مسجد اگرچہ چونہ اور اینٹ سے بنائی گئی ہے لیکن قینوں گنبد نگین ہیں اور

پلم کی
نئی

برہ کا
بازار

غن اللہ

جو پتھر مڑا ہوا ہے گو وہ سنگ مرمر ہے لیکن ایک ایسی عجیب قسم کی زردی لیے ہوئے ہے کہ دیکھنے والا اسے سنگ مرمر نہیں کہہ سکتا ان زردی مائل پتھروں پر اس کے سنہری سکس عجیب بہاؤ دیتے ہیں خاص کر جب کہ ابر ہلکا ور کالی کالی گہنگور گہٹائیں چاروں طرف جاتی ہوئی ہوں۔ مسجد کے متصل ہی ایک مدرسہ ہے حسین طالب العلموں کی رہائش کیلئے متعدد حجرے بنے ہوئے اور اب تک طالب العلم قرآن و حدیث پڑھتے ہیں اس مسجد اور مدرسہ کا بانی وہی نواب شرف الدولہ ہے جس نے کوٹوالی چبوترہ کی سنہری مسجد بنائی ہے یہ مسجد سنہری مسجد سے ایک سال بعد تعمیر ہوئی یعنی ۱۲۳۷ھ ہجری میں بنکر تیار ہوئی جیسا کہ اس تاریخی کتبہ سے معلوم ہوتا ہے جو مسجد کی پیشانی پر سنگ مرمر کے پتھر پر کندہ ہے۔ وہ ہوندا

در زماں شہ خورشید سر بر بطل حق ماہ زمین شاہ زمانہ ناصر الدین کہ محمد شاہ بہت
شیخ او کفر شکن در دوراں شرف الدولہ بنا فرمودہ مسجد و مدرسہ عالیشان
الشرف علم و عمل ہنچو سعیدین فلک کو قرآن ۱۲ سال تاریخ بنا گفت خدوہ قبلہ حج اراوت
کیشان

مسجد کی جانب شمال میں بھی ایک بڑا بانجا بنا ہے جسے کنارسی بازار کہتے ہیں یہاں ہر قسم کا گوشت کنارسی بچا اور قیمتی پوشاکیں سجاتی جاتی ہیں در یہ بازار کے آخری حصہ میں زیورات اور کتب فروشوں کی دو طرفہ دوکانیں ہیں اور سامنے کے رخ ایک بہت بڑا انگریزی شفا خانہ ہے جہاں صد ہا مریض علاج کیلئے رہتے ہیں۔

خونی دروازہ کے متصل جو بازار ہے اسے پہلے لاہوری بازار یا اردو بازار کہتے تھے جو قلعہ کے لاہوری دروازہ سے شروع ہو کر فتحپوری تک سیدھا چلا گیا ہے اسی بازار میں دائیں جانب لب مٹرک بشنیون کے دو بڑے مندر ہیں جہاں سے دسہرہ کے موقع پر رام لچھمن کی سواری بڑی دھوم دھام سے اٹھتی ہے۔ سامنے قلعہ محلے کا نہایت عالیشان و شاندار لاہوری دروازہ ہے جسکی سنگ مرمر کی سفید اور کلس دار برجیاں یہاں سے نمایان طور پر نظر ہوتی ہیں اس مقام سے صرف ایک چکر دار مٹرک طے کر کے آدمی دروازہ میں پہنچ جاتا ہے قلعہ محلے کے عمارات بیان کرنے سے پہلے میں نہایت مختصر طور پر اسکی تاریخ بنا کا واضح

اردو
بازار

قلعہ کی
تاریخ بنا

کرنا نہایت مناسب سمجھتا ہوں اگرچہ اس سے قبل ایک فراموشی موسخ کے زبان سے کچھ کیفیت بیان ہی کی جا چکی ہے مگر وہ اقتدر محمل تھی جس سے ناظرین خاطر خواہ محفوظ نہیں ہو سکتے۔

قلعہ معلیٰ شہاب الدین محمد شاہ جہان کے عہد سلطنت میں تعمیر ہوا اور ڈیچھڑ میں شہنشاہ جمعہ مطابق نویں اردوی بہشت سمندر ملک کو استاد حامد و احمد معماروں نے اسکی بنیاد ڈالی جو ناز کجیالی اور ہندسہ و حساب کے فن میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے جب اس قلعہ کی بنیاد پڑی اور بننا شروع ہوا تو بادشاہ کی طرف سے تاکید مزید ہوئی کہ جہانگیر بن پڑے اس عمارت کو بہت جلد پورا کیا جائے چنانچہ قلعہ و سلطانہ سے بڑے بڑے صنایع سنگ تراش اور ناز کجیالی معمار طلب کیے گئے اور نہایت سرگرمی اور مستعدی سے اسکے بنانے میں مصروف ہوئے ابتدائیں انتہام تعمیر عزت خان کے سپرد تھا لیکن جب وہ ٹھہرہ کی صوبداری پر مامور ہوا تو والدہ وردی خان صوبدار کو اس کا انتہام سپرد ہوا دو سال ایک ہینے گیارہ دن اسکے زیر نگرانی قلعہ تعمیر ہوتا رہا اس اثنا میں قلعہ کی دیواریں ہر چار طرف سے بارہ بارہ گز اونچی ہو گئی تھیں اسکے بعد یہ خدمت مکرمت خان کی تفویض کی گئی اور اسکے انتہام وسیعی سے شاہجہاں کے میسویں جلوس کے سال میں قلعہ بنکر طیار ہو گیا اس زمانہ میں بادشاہ کابل میں وفق افروز ہوا اور وہاں کی سرسبز و شاداب پہاڑیوں کی سیر و سیاحت میں مصروف تھا کہ مکرمت خان نے بائیں مضمون عرضی لکھی کہ دولتخانہ بادشاہی بنکر طیار ہو گیا حضور قدس ربخہ فرما کر اپنی قدوم میت ازوم سے اسے رشک فردوس کرین بادشاہ نے اس عرضی کے پہونچتے ہی کوچ کا حکم دیا اور چوبیسویں بیچ الاول شہ سالہ ہجری میں یہاں جلوہ آرا ہوا اس قلعہ کی وسعت قلعہ اکبر آباد سے دو گنی ہے اور باوجود اس قدر سعی و انتہام کے آٹھ سال کے عرصہ میں پچاس لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا ہے لیکن لاگت کا یہ تخمینہ علاوہ ان عمارات کے بتایا جاتا ہے جو قلعہ کے اندر وفی حصے میں واقع ہیں جنہیں پچاس لاکھ روپیہ کا خرچہ جانچا جاتا ہے اس میں چار دروازہ دو کمرکیان کہیں مرجع قائم کیے گئے تھے جنہیں کے سات برج مدور اور چودہ مشن ہیں چار دیواری کا احاطہ طولاً ہزار گز اور عرضاً چھ سو درجہ ہے

بنیاد گیارہ گز نیچی ہے اور زمین سے لنگرہ تک پچیس گز کا ارتفاع ہے قلعہ کی زمین کل چہ لاکھ گز
 اُردو بازار جہاں تک آپ پہنچ گئے ہیں اسکے سامنے سے قلعہ کا بلند اور عالیشان دروازہ
 نظر آتا ہے جسے لاہوری دروازہ کہتے ہیں یہیں سے دیوان عام میں جانے کا رستہ ہے
 اور نگہب نے اس دروازہ کے آگے ایک بڑا گھوٹ بنا دیا ہے کیونکہ پہلے یہاں سے
 بلکہ دیوان عام سے چارنی چوک کا تمام بازار نظر آیا تھا اور امرائے شاہی کو فچوری کی مسجد
 کے پاس سے اتر کر پاسبانہ دربار میں حاضر ہونا پڑتا تھا دروازہ کے آگے ایک وسیع خندق
 تھی اور وہاں ایک تختہ لگا ہوا تھا مگر اکبر بادشاہ نمائی نے اس کے آگے پل بنا دیا تھا لاہوری دروازہ
 اور اس کے چہتہ سے ذرا آگے بڑھ کر ایک اور عالیشان دروازہ ہے جس پر دل کشا دالان اور فرحت گز
 کمرے بنے ہوئے ہیں ان کمروں میں شاہی نقارخانہ ہے اور دن رات اپنے معمول پر روت
 بھتی ہے جسکی گونج سے سلطنت کے جان ناک کو بھی خواہوں کی دلیری بڑھتی اور دشمنوں کی
 جانیں دہتی ہیں یہ ساری عمارت سنگ سُرخ کی ہے پنج میں ایک بڑا شاندار دروازہ ہے
 اور ادھر ادھر دو بڑے محراب دار حجرے ہیں اوپر جانے کو نہایت خوبصورت دونوں طرف
 سیڑھیاں چلی گئی ہیں اوپر جا کر ایک پنج درہ دالان جہاں نوبت خانے کا محکمہ قائم ہے۔

نقارہ

دیوانہ

نقارخانہ سے آگے بڑھ کر ایک بڑا چوک ہے جہاں دیوان عام بنا ہوا ہے چونکہ بادشاہ آپ
 مکان میں دربار عام کرتے تھے اور یہاں مہراؤنے اعلیٰ شخص کو حضوری کی اجازت تھی
 اسی لئے دیوان عام کہلاتا تھا اسکی شرقی جانب نوٹو در کا نوگہا دالان بنا ہوا ہے اور مہر
 دالان کی بغل میں ایک ایک در قائم ہے۔ دیوان کا طول ستر سٹھ گز اور عرض ۲۴ گز کا ہے
 ہر درجہ میں محراب دار ستون ہیں جو چھت کو تھامے ہوئے ہیں اگرچہ سارا دالان اور چھت
 سنگ سُرخ سے بنا ہوا ہے لیکن اسپر ایک ایسی قسم کی سفیدی سپر کر سونے کا کام کر دیا گیا
 ہے کہ سنگ مرمر کا عالم نظر آتا ہے باہر کے دروں میں سنگ مرمر کا ایک نہایت خوبصورت
 اور دلکش کٹھ لگا ہوا ہے جس پر ایک سنہری قبہ اور بہت سی کلیاں چڑھی ہوئی تھیں
 مگر اب کاسیوں کا تو نام نشان ہی باقی نہیں رہا۔ ابستہ کٹھرے کے کچھ کچھ نشانات معلوم ہوتے
 ہیں۔ یہ وسیع دالان ایک چوتھرے پر واقع ہے جس کا طول ایک سو چار گز اور عرض ایک ستر

گز کا ہے چوترے کے گرد اگر سنگ سُرُخ کا قد آدم کھڑا لگا ہوا تھا جس پر سنہری کلیان قائم تھیں
 مگر اب باقی نہیں ہیں کھڑا ہی مسمار ہو گیا تھا لیکن خاندان مغلیہ کے اخیر بادشاہ سراج الدین محمد
 بہادر شاہ ثانی نے جلوس کے پہلے سال میں از سر نو مرتب کیا کھڑے کے آگے بڑا بیج
 صحن ہے جس کا طول دو سو چار گز اور عرض ساٹھ گز کا ہے۔ دیوان عام میں جنوبی جانب
 ایک دروازہ ہے جہاں سے محلات شاہی کو رستہ جاتا ہے اور شمالی جانب ہی ایک
 دروازہ ہے جہاں سے باغات کی طرف رستہ جاتا ہے دیوان عام کے وسطے والے
 میں تخت سلطانی نصب کیا گیا ہے جو عجیب و غریب صنعت کے ساتھ بنایا گیا ہے سر
 پاؤں تک نر سنگ مرمر ہے جو بنگلہ کے وضع پر چار گز مربع ہے اس پر سنگ مرمر کے
 چار ستون نہایت استحکامی کے ساتھ قائم کیے گئے ہیں جو سنگ مرمر کے بنگلہ کو تھما
 ہوئے ہیں انکی پشت کی جانب سات گز کا لمبا اور ڈھائی گز کا چوڑا سنگ مرمر کا پیش
 طاق ہے جس میں طرح طرح کا رنگین پیش قیمت پتھر لگایا گیا ہے اور بہت کاری اور نقش و نگار
 کے علاوہ ہندوستانی پولوں اور جانوروں کی ایسی حیرت انگیز تصویریں کھینچی گئی ہیں
 دیکھ کر لوگ عیش عیش کرتے ہیں پیش طاق کے پیچھے شاہی محلات ہیں اور اس میں دروازے
 لگے ہوئے ہیں دربار عام کے وقت بادشاہ یہیں سے تشریف لا کر تخت پر جلوہ آراہتے
 ہیں تخت کی کرسی آدمی کے سر سے بھی بہت اونچی ہے اسلئے اسکے آگے سنگ مرمر کی
 ایک خوبصورت چوکی بچھی ہوئی ہے تاکہ جب کسی کو کچھ عرض کرنا ہو تو اجازت حاصل
 کر کے اس پر قدم رکھے اور پایہ تخت کو بوسہ دیکر مودبانہ عرض کرے۔ اس سنگ مرمر
 اور سنگ سُرُخ کے دونوں کھڑوں کے پاس افسران فوج اور امرائے شہر علی قدر اکر
 سینوں پر ہاتھ رکھ کر صف بستہ ایستادہ ہوتے

دیوان عام کی پشت پر رنگ محل واقع ہے جو پچھلے دنوں نہایت آراستہ اور بارونق
 نہاب بالکل برباد ہو گیا اور انکی جگہ نہایت ناموزون مکانات بنگلے پریشتر اس محل کے صحن
 میں ایک نہایت ستر عرض تھا پچاس گز سے اڑتالیس گز میں جس میں بائیں فوٹے لگے ہوئے
 تھے ایک نہر تھی جہاں بچیں فوٹے چھتے تھے اور ایک مختصر مگر نہایت آراستہ باغچہ تھا

جسکے گرد سنگ سرخ کا مچر لگا ہوا تھا اور جس پر دو ہزار سنہری کلمبیاں چڑھ رہی ہوئی تھیں
 غرض کہ بڑی شان و شوکت کا محل تھا جکا اب کوئی نشان ڈھونڈنے سے نہیں ملتا اور
 اندرونی حصہ کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ عمارت کے رد کار میں محراب دار پانچ دروازے کئے
 تھے اور اسی طرح اندر کے رخ بھی محراب درتھے دروں اور محرابوں کے وسط میں ایک چوکنڈی
 سی واقع ہو گئی تھی محل کے اندر سنگ مرمر کا ایک خوبصورت حوض تھا جس میں رنگین منقش
 پتھر نصب کیے گئے تھے اگرچہ حوض ساڑھے سات گز کا مربع ہے لیکن عمق بہت ہی کم ہے
 جب اس میں پانی بہا کر لہراتے تو تمام پل بوٹے جو اس منقش میں ہلکے دکھائی دیتے ہیں اور
 معلوم ہوتا ہے کہ ایک پیر لطف باغ ہے جس میں ہزاروں طرح کے رنگ برنگ پھول کھلے
 ہوئے ہیں حوض کے وسط میں سنگ مرمر کا ایک کمر کی پیالا پھول کی صورت میں کھدایا ہوا
 رکھا تھا اس میں ایک سوراخ تھا اور ایک نہر تلے تلے پیالہ لائی گئی تھی جو اس پیالہ میں سے
 اُٹتی تھی پیالہ کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور اس پانی کے گردوں میں سے گل بوٹوں کا لہنا
 ہوا دکھائی دینا ایک عالم طلسمات معلوم ہوتا تھا جو نہر موقی محل اور دیوان خاص میں سی ہوئی
 آئی ہے اس محل کے وسط میں سے گذر کر گئی ہے۔ رنگ محل کے نمایاں یاہ نماستون اور محراب میں
 سنگ مرمر کی بن جبین نہایت عمدہ چچی کاری کی گئی ہے اور جا بجائیش قیمت جواہرات
 جڑے ہوئے ہیں اسکے تمام در و دیوار پر سونا بٹا ہوا ہے اور ہر موقع پر طلائی گل بوٹے بنے
 ہوئے ہیں کہتے ہیں اسکی چھت بالکل چاندی کی تھی فرخ سیر کے عہد میں کسی ضرورت کی وجہ
 سے کھاڑی گئی اور اسکی جگہ تانبے کی چھت بنائی گئی لیکن محمد اکبر شاہ ثانی کے عہد میں تانبے کی
 چھت بھی کھاڑی گئی اور کٹا کی چھت قائم کی گئی۔

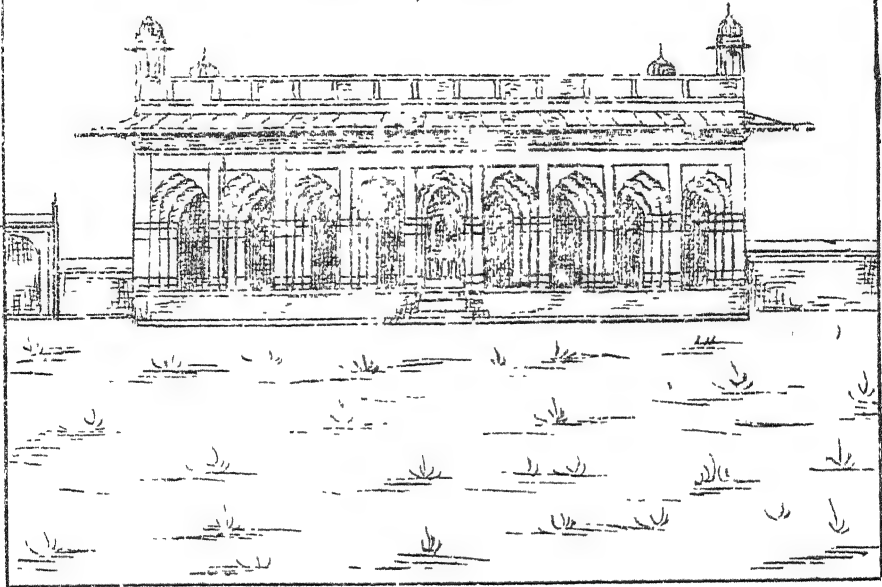
جنوبی بیٹنگ

اسکے آگے جنوبی حصہ میں ایک مکان تھا جو چھوٹی بیٹنگ کے نام سے نامزد تھا یہ عمارت ہی
 پہلے زمانہ میں نہایت نفیس و لطیف تھی لیکن مرزا جہانگیر نے اپنے جدید تصرفات سے اسکی
 وہ صورت باقی نہیں رہی اسکے بعد کھڑکیوں دار ایک اور عمارت تھی جو بعد کو جہر کے نام
 سے مشہور ہوئی اس عمارت کی کھڑکیاں دریا کی جانب واقع تھیں اور یہاں بادشاہ کبھی کبھی
 تفریح و تفریح فرماتے تھے اسکے قریب میں ایک بڑا برج ہے جسے اسد برج کہا جاتا ہے

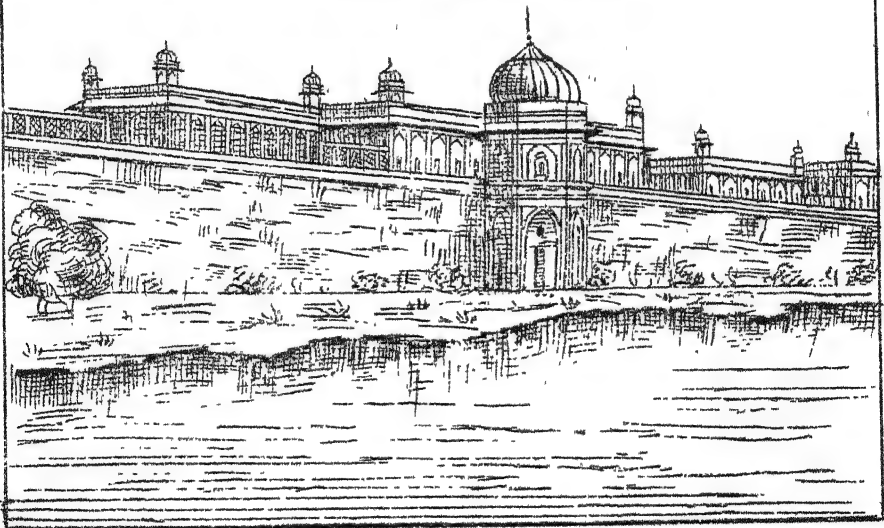
اسد برج

اسکا قطر سترگنک ہے اور عمارت تین طبقوں کو شامل ہے پہلے طبقہ کو زمین سے بارہ گز گری کر
 بنایا ہے اسکی چہت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے یہ عمارت ستر پانسیں ہے اجارہ
 سنگ مرمر لکھا گیا ہے جس میں رنگین جو اسیر کی کچی کاری کی ہوئی ہے اور اجارہ سے چہت
 سنگ ثانی لکھا ہے جسے سفید کر کے سنہری نقش و نگار سے آراستہ کیا گیا ہے یہ درجہ ششم ہے
 اور اسکا قطر فل آٹھ گز کا ہے۔ یہ عیدین پیا ر طاق دو شین بنائے گئے ہیں ایک طاق شمالی شرقی
 ہے جسکا طول عرض چار گز کا ہے دوسرا غری جنوبی ہے اسکا طول چار گز عرض تین گز کا
 ششم درجہ کے وسط میں تین گز کے قطر کا حوض ہے جو بہت ہی خوشنما اور دلگیر ہے غری طاق
 میں ایک آبشار اور چھوٹے چھوٹے محراب دار کئی طاق ہیں آبشار کے آگے سنگ مرمر کا
 ایک حوض ہے ساڑھے تین گز کا لمبا اور ڈھائی گز کا چوڑا اس حوض سے شرقی طاق کے
 کنارے تک دیڑ گز چوڑی نہر ہے جو زری سنگ مرمر کی بنائی گئی ہے اسی نہر میں سے ایک شاخ
 نکلتی غری طاق کے حوض میں پڑتی ہے اور وہاں سے بروج کی نہر میں اگر اور ششم حوض کے گزر
 شرقی طاق کی جانب بہتی ہے قلعہ میں جہاں کہیں نہر بہتی ہے سب کا منبع اور خزانہ یہی نہر ہے
 دوسرے طبقہ کی عمارت بھی ششم ہے اور آٹھ گز کے قطر میں واقع ہے اس کے آٹھوں ضلع
 پر چوبیس ستون کا ایک سراسر دیوان قائم ہے یہ طبقہ کی عمارت گیندی ہے
 آٹھ ستون تھامے ہوئے ہیں اسکا بروج سنگ مرمر کا ہے جب یہ نہر کی کس چڑھا ہوا ہے
 یہ بروج ہر ناچھ چیلہ کے ہنگامہ میں گولہ باری کی صدمہ کی وجہ سے بالکل شکستہ ہو گیا تھا مگر
 محمد اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دوبارہ بنایا گیا اور بالکل پہلی وضع پر بنایا گیا۔ رنگ محل کی جا
 شمال میں ایک نفیس و پاکیزہ عمارت تھی جسے بڑی بیٹھک یا خواجگاہ اقدس کہا کرتے تھے
 یہ بھی تمام سنگ مرمر کی تھی اور نسبت کاری کے علاوہ سنہری پل بوٹے ہر جگہ بنے ہوئے
 تھے اس کے چاروں طرف نشین جیسا ایک مختصر سا مکان تھا اور اس کے جنوب و شمال میں بڑے
 بڑے دو دروازے تھے جو سنگ مرمر سے بنے ہوئے تھے۔ شہ نشین کا طول ۵۰ گز اور
 عرض ۶ گز کا تھا اسکی دونوں محرابوں پر سعد الدخان کا انشا کیا ہوا کینہ کندہ ہے اور
 اجارہ کے آس پاس سونے کے پانی سے بہت سے اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ شہ نشین

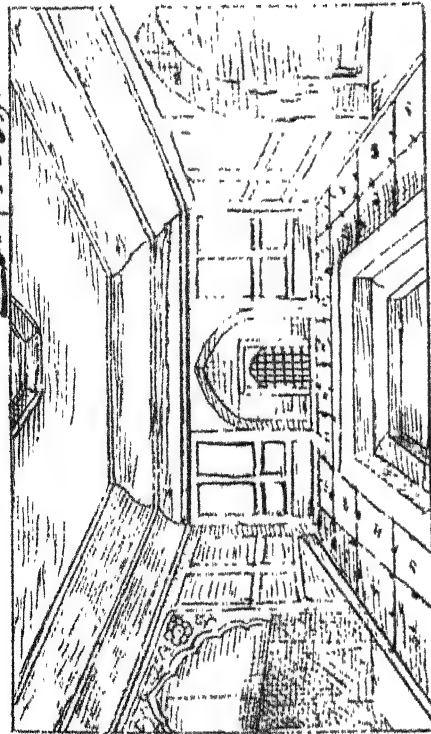
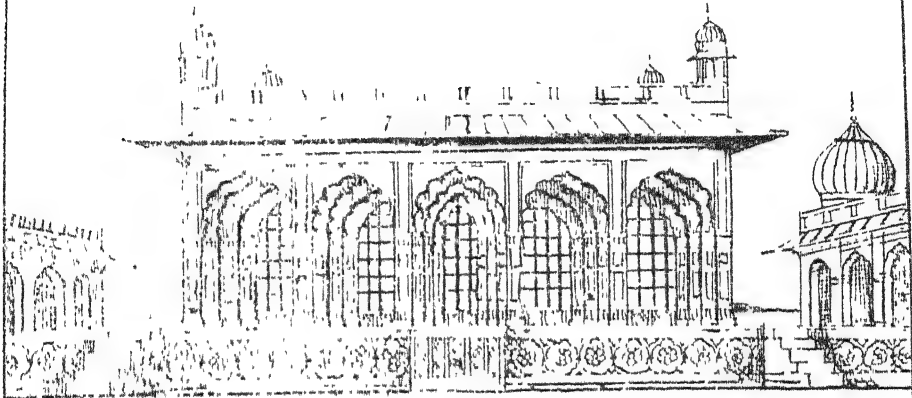
دیوان عام قلعہ سہلے



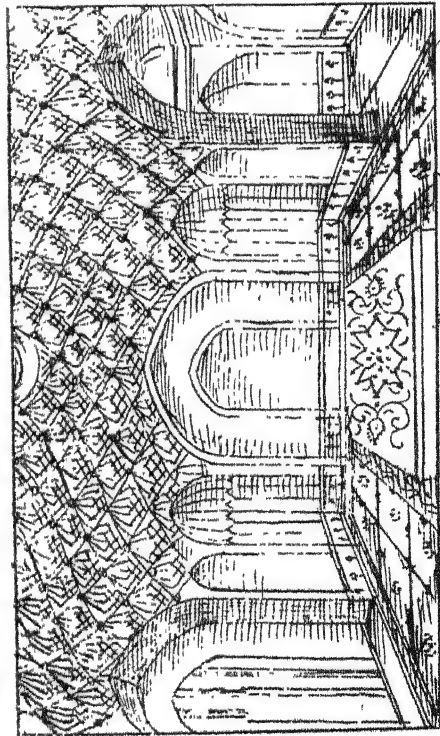
دروازہ قلعہ سہلے بجانب دریا



دیوار خاص قلعہ علی



سردخانی حمام قلعہ علی



مخزن حمام قلعہ علی

کے آگے سنگ مرمر کا بیچ درہ والا نہایت نفیس بنا ہوا ہے جو طولاً میں گز اور عرضاً چار گز کا ہے دائیں بائیں جانب بہت سے محراب دار والاں اور حجرے ہیں یہیں دیوان خاص کے رستہ جاتا ہے والاں کے بیچ میں سنگ مرمر کا ایک عجیب غریب حوض ہے جس کا پورا نقشہ اس مختصر میں کہنچ نہیں سکتا اس عمارت کے شرقی جانب ایک اور برج ہے جیسے برج طلا یا شمن برج ہی کہتے ہیں یہ بھی سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور علاوہ منبت کاری کے سب جگہ سونے کا نہایت نفیس کام بنا ہوا ہے اسی وجہ سے اسے زین بیج بھی کہتے ہیں اسکے تین ضلع خواجگاہ کی جانب واقع ہیں اور پانچ دریا کی طرف جنہیں سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں۔

خواجگاہ کی عمارت کے شمالی جانب ایک بہت بڑا چوک واقع ہے جسکے ضلع شرقی میں ڈیڑھ گز کا اونچا چوترہ ہے جو طول میں اتنی گز اور عرض میں چھبیس گز کا ہے چوترہ کے عین وسط میں دیوان خاص کی شہور عمارت ہے یہ عمارت چونتیس گز لمبی چھبیس گز چوڑی ہے جو ستر ستر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے بیچ میں چار گز چوڑی نہایت ہی عمارت کی چہیت بہت سے پایہ دار ستونوں پر رکھی ہوئی ہے جو اٹھارہ گز کے طول اور تین گز کے عرض میں برابر پہلی ہوئی ہیں دیوان خاص کے عین وسط میں سنگ مرمر کا ایک تخت بچھا ہوا ہے جس پر تخت طاؤس لکھا جاتا ہے حضور جہان پناہ اسی پر اجلاس فرماتے ہیں اس عمارت میں اجارہ تک تو عقیق و مرجان اور بہت سے بیش قیمت جوہر چڑے ہوئے ہیں اور اجارہ سے چہیت تک سونے کا کام کیا ہوا ہے اسکی شرقی جانب سے دریا دکنیا دیتا ہے مگر اس طرف کے درون میں سنگ مرمر کی جالیان لگا کر آئینہ بندی کر دی گئی ہے غرب کی طرف ستر گز سے ساٹھ گز کا صحن ہے جسکے گرد مختلف مکانات اور متعدد دیوان سُرخی پتھر کے بنے ہوئے ہیں اسی طرف صحن میں دروازہ ہے جہاں سے دیوان عام کو رستہ آتا ہے دروازہ کے آگے لال پردہ تار ہتا ہے جہاں سے شہر کے امرا و دربار کے اراکین آداب بجالاتے ہیں۔

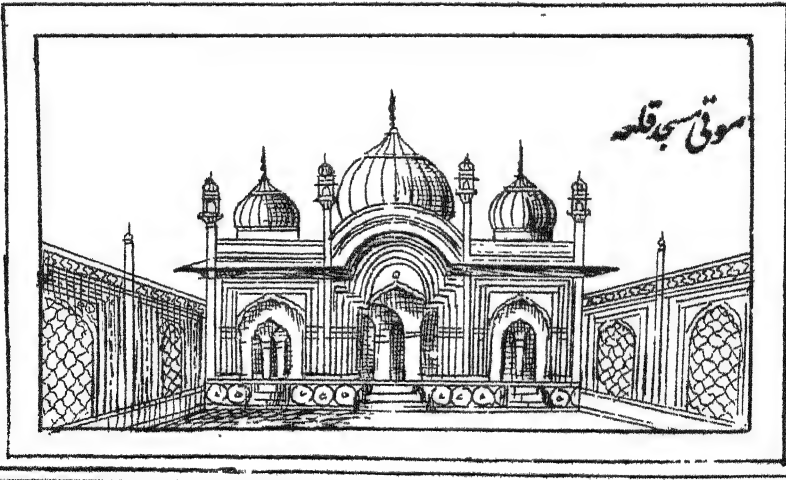
دیوان خاص کے چوترہ کی جانب جنوب اور خواجگاہ اقدس کے عقب میں ایک بڑا شاندار

والان بنا ہوا ہے جسے مسجد خانہ کہتے ہیں جہاں پناہ کو جب کہی خلوت منظور ہوتی تھی یا خاص خاص امر کا دربار ہوتا تھا تو حضور یہاں بھی جاؤس فرما ہوا کرتے تھے اس والان کی دیوار پر سنگ مرمر کی ایک نہایت خوبصورت ترازو بنی ہوئی ہے اور جلی حروف میں نہایت عدل لکھا ہوا ہے اسی مسجد خانہ سے خواجگاہ کا رستہ ہے جو خاص ڈیوڑھی کہلاتی ہے دیوان خاص کی جانب جنوب میں مسجد رکانات میں سب نقب حمام کہلاتے ہیں حمام اپنی طرزیں بالکل بے نظیر ہے اور اسکے قین درجے میں پہلا درجہ جو جامع کن کے نام سے مشہور ہے اس کی عمارت نہایت نفیس ہے اور کمرہ نما درجہ ہوئے ہیں شرقی جانب جالیان لگا کر آئینہ بندی کی گئی ہے جنہیں سے دریا اور جنگل کے سبز کی کیفیت پوری نظر آتی ہے دوسرا درجہ سرد خانہ کے نام سے پکارا جاتا ہے یہ درجہ خوب و غریب صنعت سے بنایا گیا ہے شمال کی جانب سنگ مرمر کا ایک شہ نشین ہیں جس میں جواہرات پچی کیے ہوئے ہیں اسکے آگے سنگ مرمر کا ایک مربع درجہ ہے جس میں فرش سے لیکر چھت تک گراں بہا جواہرات اور طرح طرح کے رنگین بیش قیمت پتھر نصب کیے گئے ہیں اسکے پیچ میں ایک مربع حوض ہے جس کے چاروں کولون پر چار سنہری فتواریے نصب ہیں عجیب جامع الصفتین حمام ہے کہ جب چاہیں سرد کر لیں اور جب چاہیں گرم کر دیں۔ حمام کا تیسرا درجہ گرم خانہ کے نام سے مشہور ہے اس کے بائیں عین گرم پانی کے کئی حوض نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں اور نئے سنگ مرمر کے ہیں آگے کی جانب ایک بچ درجہ اور اسکے عین وسط میں سنگ مرمر کا ایک بڑا خوشنما چوترا ہے جس پر بیٹھ کر غسل کرتے ہیں جانب شمال میں دوسرا درجہ کاشہ نشین ہے جس پر ایک بڑا مستطیل حوض بنا ہے اس میں بھی پھی ہوئی ہے کچا پین گرم پانی سے لبریز کریں یا سرد پانی بہرین اس کو فرش چھتورہ اور حوض اور اجارہ ٹکڑا نواریں بالکل منبت کار ہیں اور رنگ رنگ کے بیش قیمت جواہرات آراستہ ہیں۔ حمام کے جانب شمال میں ہیرا محل واقع ہے اس میں اعلیٰ ترین ایک صحن چھوٹا ہوا ہے جہاں چار گز کی عرض نہایت خوشنما کے ساتھ بہتی ہے ہی کو نہایت بہشت کہتے ہیں اور یہی دیوان خاص اور رنگ محل میں جاتی ہے نہر کے کنارے پر سنگ مرمر کی ایک بڑی باوہ مری بنی ہوئی ہے جس کی چھت کے چاروں کولون پر چا چھوٹی چھوٹی چوکھنڈیاں بنی ہوئی ہیں اور ان پر سنہری برجیاں قائم ہیں سارا محل سنگ مرمر ہے جسے نذران ہنگیہ کے اخیر بادشاہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی نے اپنے عہد حکومت میں تعمیر کیا ہے اس کے متصل

ایک اور محل ہے جسے موتی محل کہتے ہیں یہ محل سنگ مرمر کے ہے جسے سنگ پٹانی سے سفید کر کے رنگا میرا گیا اور طلا کاری کے گل بوٹوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔

حمام کے عقب میں موتی مسجد جو سر پائونٹنگ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور طرح طرح کی منبت کاری اور طلا کاری گل بوٹوں سے آراستہ حقیقت یہ ہے کہ جیسی منبت کاری اس مسجد میں ہے، تمام قلعہ میں اور صرف قلعہ میں بلکہ رے زمین کے کسی شہر مقام میں ہی اس مسجد میں درمیان نہایت خوبصورت چھوٹی چھوٹی دو مینار اور تین گنبد ہیں سنہری اور اسی وجہ سے بعض لوگ اسے سنہری مسجد کہتے ہیں مسجد کے صحن میں ایک چٹوٹا خوشما حوض ہے جس میں پادون میں پانی آتا اور ہر وقت اوپر کپھڑا رہتا ہے۔ مسجد کے جانب شمال میں ایک مختصر سا حجر بنا ہوا ہے جس میں ایک چٹوٹا حوض نہایت نفیس لطیف بنا ہوا ہے اس کے گرد دائیہ بند کی ہوئی ہے۔ یہ مسجد اور گنبد اپنے تخت نشینی کے دوسرے سال میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے تیار کرائی جس کا تاریخ یادہ یہ ہے۔ ان اساجد لہ فلانہ عوام المداحا۔

مسجد کے قریب ہی ایک نہایت سرسبز و شاداب باغ ہے جو حیات بخش کے نام سے نامزد اس باغ کے جانب جنوب میں سنگ مرمر کا نہایت نفیس ایک مکان ہے جسے بہادون کہتے ہیں مکان کا نقشہ یہ ہے کہ ایک وسیع چبوترہ کرسی دیکر بنایا گیا ہے اور اس پر سولہ ستون قائم کر کے ایک لکشا ایوان تعمیر کیا گیا ہے جس کے شرق و غرب دو نون جانہوں میں آگے پیچھے دو بنگلے نہایت خوبصورت بنائے گئے ہیں اس میں سنگ مرمر کا ایک بہت ہی خوبصورت حوض ہے جہاں ہر وقت چادر پڑتی ہے یہ ایک عجیب و غریب عمارت جس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چٹوٹا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بہادون کی مدینہ برسا ہے اور اسی وجہ اس کا نام بہادون کہا گیا لیکن اب

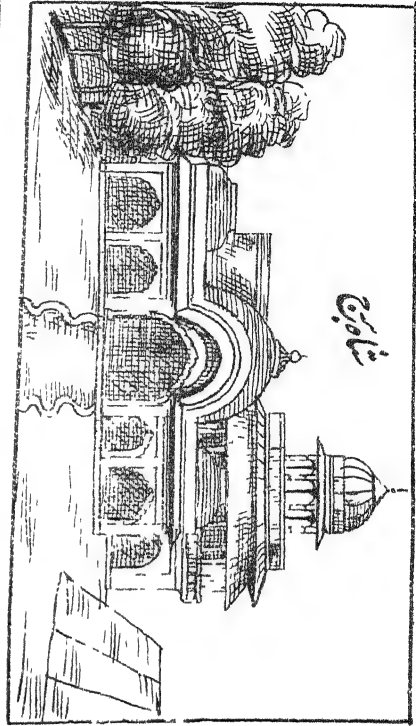


اس میں باقی کی آمد رفت گارستہ بالکل بند ہو گیا ہے اور لگے زمانہ کی تمام راستہیں ناگہانیں مل گئی ہے۔ بلوغت بخش کے عین میں ایک شواہج حوض ساہتہ گز کا جمع تھا جس میں تان پانچ انچاس فوٹ اسے لگے تھے تھے ان فوٹوں کے علاوہ چاندی ایک سو بارہ فوٹ اور تھے جو حوض کے گرد آکر نصب تھے اور ہر وقت چھوٹے بہتے تھے۔ اب ان کا نام نشان تک ہی ملتی نہیں۔ اسی حوض میں سنگ سنگ کا ایک خوبصورت محل ہے جسے سران الدین محمد بہادر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں تعمیر کیا ہے۔

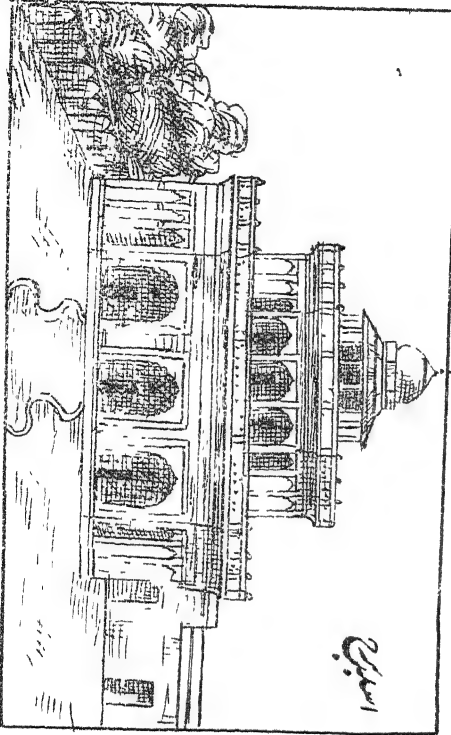
باغ حیات بخش کے شمالی ضلع میں سنگ مرمر کی ایک بڑی عمارت ہے جس کا نام ساولن یہ عمارت بھنبہ بہادر شاہ کی ہے اور اس میں آئین زرافرق نہیں چونکہ اس مکان میں باقی کی آمد رفت چادرون کا پڑنا اور شہرستانی کا اہلکار ہونا بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ساولن کا مینہ اسلئے اس کا نام ساولن ساہتہ مشہور ہوا۔ باغ مذکور کو بنیاد میں مہتاب باغ تھا کسی زمانہ میں بڑا پر رونق اور لطیف ہو گا مگر اب کہہ نہیں اخیر زمانہ میں بہادر شاہ ثانی نے اس باغ کی نہر کے متصل جانب غرب میں ایک جھڑ بنایا تھا جو بالکل قطب صائب کے جھڑے کا نمونہ تھا۔ مہتاب باغ کے آگے پلک باور چرخا گئے دو مکان ہیں جن میں سے ایک کا نام چوٹا خانہ اور دوسرے کا بڑا خانہ ان کے پاس احمد شاہ کے وقت کی ایک نئی مسجد بنی ہوئی تھی جو اب بالکل نیست نابود ہو گئی۔ قلعہ کے متصل جانب شمال میں سلیم گڑھ جسے اصل باقی شیشہ کالڑ کا اسلام شاہ ہے اور جو شہرہ خیری میں بکریا ہوا مگر خاندان تیمور کے عہد سلطنت میں اسے نور گڑھ کہتے تھے عمارت قلعہ علی اوپر لے کر چھ مین واقع تھی اور اسلام شاہ کے عہد میں دریا تر کر میں جانا ہوتا تھا اس کا اصلی دروازہ جانب غرب بطرف گھاٹ گھوڑا واقع تھا لیکن عہد جہانگیر میں جانب شمال ایک پل تعمیر ہوا اور اس طرح اب ایک سواڑہ قائم کیا گیا شاہجہان کے وقت میں پہل قلعہ علی میں ایسا مل گیا کہ گویا اس قلعہ کی بنیاد تھا سلیم گڑھ میں کسی خاص قسم کی خوبی یا دلچسپی نہیں تھی لیکن اس وجہ مشہور تھا اور اب تک ہے کہ مغل خاندان کے عہد میں شاہی قید خانہ رہا ہے۔

قلعہ کی یہ تمام عمارتیں جن کا اس مقام پر ذکر ہوا ہے اگرچہ باقیات چند عمارت مشہور شہر کے عہد پیشتر ہی منہدم ہو گئی تھیں مگر جو بہت سی عمارتیں باقی تھیں وہ عمارتیں منہدم کر دی گئیں اور ان کی جگہ فوج کے رہنے کیلئے بارگاہیں تیار کر لی گئیں بعض بعض عمارتوں کے اب تک نشانات پا جاتے ہیں مگر ان کے اصلی کیفیت ہرگز معلوم نہیں ہوتی اب قلعہ میں بجز دیوار عام اور دیوار خاص عقب حاکم موتی مسجد وغیرہ اور کوئی آثار قابل دید باقی نہیں رہی۔

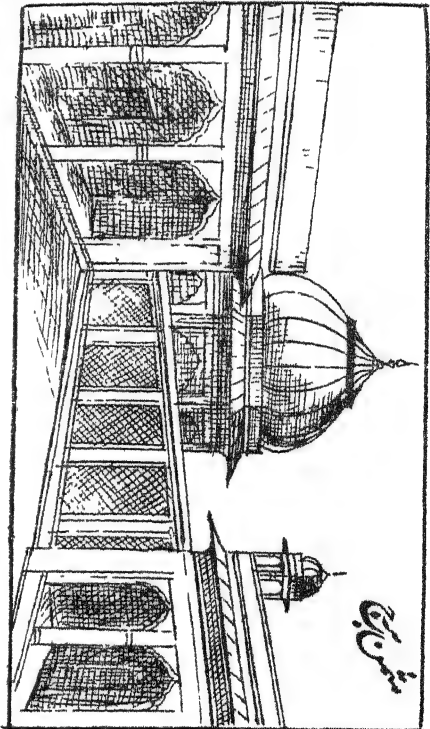
ساولن
مہتاب باغ
سلیم گڑھ



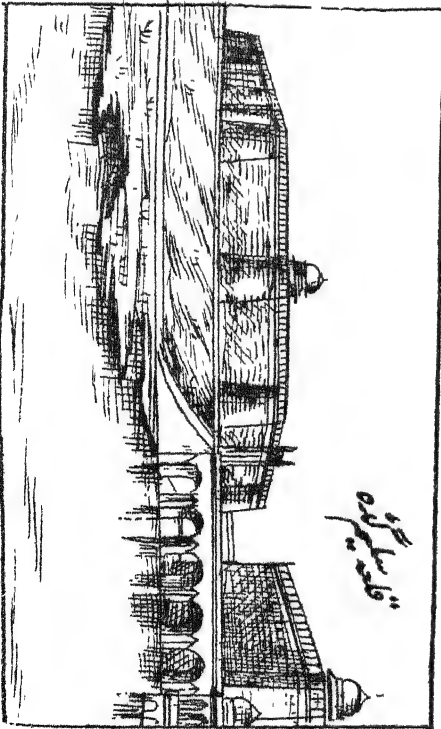
شاہج



اسرائیل



مشن برج



قدیم گڑھ

جب آپ قلعہ کی سیر فارغ ہوئے تو جنوبی جانب چلے تھوڑی دور فاصلہ پر لکھو ایک بڑا شاندار دروازہ نظر پڑے گا جسے قلعہ کا دہلی دروازہ کہتے ہیں کیونکہ پرانی دلی کی طرف واقع ہے عہد شاہجہان میں اس دروازے کے سامنے کوئی اونٹ تھی اور نظر کا فاصلہ بہرہ دہلی دروازہ میں سے ہو کر در تک جنگل میں چلا جاتا تھا اور گتے کے زمانہ میں دروازہ آگے ایک اچھوٹا اور اس کا دروازہ دوسرے ضلع یعنی جانب غرب میں کہا گیا جس سے بالکل اونٹ ہو گئی یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جبکہ اورنگ زیب نے بعض مصلحتوں کی وجہ سے اپنے والد شاہجہان کو کچھ عبادت میں بہادیا تھا اور مہمات سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ پہلے اس دروازے کے آگے ایک خندق تھی اور اس پر ایک بڑا تختہ لگا ہوا تھا جس کے اٹھا لینے سے خندق اور پانی کی وجہ سے قلعہ کا راستہ بند ہو جاتا تھا لیکن الہ شاہ ثانی نے زمانہ میں حکام انگریزی کی طرف سے دروازہ کے آگے ایک پل بن گیا اور تختہ اٹھا لیا گیا۔

قلعہ کے دہلی دروازہ ٹھکر جب آپ شہر کی جانب آئے تو آپ کو چند قدم فاصلہ پر تین سرکین نمودار ہوئی دہلی جانب کی سرک جو اب ہندی سرک کے نام سے مشہور ہے چکیوں سے ہوتی ہوئی سیدی کیلوے کے پل اور ڈاکخانہ کو چلی گئی ہے سامنے کی سرک جامع مسجد کو آتی ہے اور بائیں جانب کی سرک فیض بازار کو ہوتی ہوئی شہر کے دہلی دروازہ کو چلی گئی ہے یہی سرک بائیں جانب قلعہ کے نیچے سنہری مسجد جو سرے پاؤں تک سنگ باسی سے بنی ہوئی ہے اسکے دو خوبصورت مینار تین شاندار گنبد بین نار گنبد مینار کے کچھ گنبد بنا کر انہیں تانبے کے موٹے پتروں سے جڑا ہوا اور ان پتروں پر سونے کی چادریں مڑھی تھیں اسی طرح مسجد کی تمام برجیاں اور گنبدیں سنہری تھیں اور اندر تمام دروازے اور لا جوڑ کے نقش و نگار سے لیسے ہوئے تھے مسجد بائیں طرف ایک کٹ کا دالان تھا جس میں کچھ تہذیب کاٹ رکھے گئے تھے اور جنگی ہر سال نیارت کیجائی تھی امن طرف بڑا خوشنما حوض تھا اور اس میں ایک بہت بڑا فوارہ لگا ہوا تھا حوض میں اس کنوئیں سے پانی آتا تھا جو مسجد متصل ہی واقع تھا اور اب بھی لیکن یہ مسجد بالکل شکستہ اور ویران ہے اور بجز ایک شکستہ عید گاہ کے اور کچھ باقی نہیں باقی کے اشعار مسجد کے چب کے درمیان کندہ ہیں جن کے اس کی تاریخ بنا اور پانی کا حال معلوم ہوتا ہے اشعار شکر حق و در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ بن خلق پرورد اگر شاہان عالم را پناہ مسجد کردہ بنا فواید عسی و جاہ باد و انم فیض عام آن ملائک مسجد گاہ یہ سعی نواب بہادر صفا لطف و کرم یہ ساخت تعمیر جن جن جاوید عالی دہ چاہ و حوض و صاف و صحت آبرو زہر ہست بہر کہ از آبلش طہارت کرد شد پاک از گناہ یہ سال تاریخش ختم

یافت از الہام غیب : مسجد بیت المقدس مطلع نورالہ : اسی مسجد عقب میں ایک پختہ قبر تھی جسے مختصری چار دیواری احاطہ کئے ہوئے ہے لیکن تاریخ سے پہلے نہیں لگتا کہ صاحب قبر کون ہے ۔

اسی سڑک کی دائیں طرف خاص بازار کی انتہا پر جہاں کہ اگلے زمانہ میں گلابی باغ تھا گوٹھ انگیزی کا بنایا ہوا ایک نہایت خوبصورت حوض ہے جسے لالہ کی کہتے ہیں اسکے باقی نو ابٹائی جناب لارڈ اور صاحب پور میں جو حوض پچاس ہزار روپیہ کی لاگت بنا ہے اس کا طول پانسو فٹ اور عرض ڈیڑ سو فٹ ہے یہیں بائیں طرف کو ایک سڑک دیکھ کر کو جاتی ہے جہاں ایسی انٹری جڑے ہوئے ہیں اور بہت انگیزوں کی کوٹھیاں ہیں فیض بازار کے ابتدائی حصہ میں مسجد اکبر آبادی واقع ہے جو سڑک پر اون تک سنگ مرمر سے بنائی گئی ہے اسکے گرد اطراف بعلوں کی پائش کے لئے مکانات اور حجرے تعمیر کئے گئے ہیں قطع غریبی سے ملحق کرسی دیکر مسجد بنائی گئی ہے اور عجیبان شوق سے بنائی گئی ہے تین گنبد سات درو مینار میں شمالی مینار بجلی کے صدر سے ٹوٹ گیا ہے جو اب تک بوڑھا بڑا خراب ہے اس کا طول تریسہ گز کا ہے اور عرض ستر گز کا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جس میں نہایت عمدہ منبت کاری کی گئی ہے مسجد آگے تریسہ گز کا لمبا ستاون گز کا چوڑا اور ساٹھ تین گز کا بلند چوڑا ہے جس پر سنگ مرمر کا کھڑا لگا ہوا ہے صحن میں بارہ گز کا مربع حوض ہے جس میں فیض بازار کی نہر کا پانی آتا تھا لیکن جب نہر خراب ہو گئی اس حوض میں پانی نہیں آتا اس عالی شان مسجد کو شاہ جہاں کی عفت مآب بی بی اعزلہ شاہ بیگم نے سنہ ہجری میں تعمیر کرایا چونکہ اعزلہ شاہ بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا اس لئے اس نے اپنے خطاب پر اس کا نام مسجد اکبر آبادی رکھا مسجد کے دروازہ پر بخط نسخ ایک کتبہ بھی لکھا ہوا ہے چونکہ وہ بڑا انبیا چوڑا ہے اسلئے ہم یہاں نقل کرنا مناسب نہیں سمجھتے ۔

اسی بازار میں قاضی دار کے متصل ایک عالی شان مسجد ہے جسے روشن اللہ محمد شاہ عہد میں تعمیر کرایا ہے اگلے زمانہ میں اس مسجد میں تمام جگہ ٹوٹا کا کیا ہوا تھا اور سہرے سڑک کھٹ سے بنائے گئے تھے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ اسے سنہری مسجد کہتے تھے لیکن اب وہ کام بالکل خراب کیا اور برج شکستہ ہو کر ٹوٹ گئے بازووں کے مینا بھی ٹوٹ گئے ہیں جنکے اب کچھ کچھ نشانے معلوم ہوتے ہیں اس مسجد کو ٹوٹے ہوئے برج شہر کی کوٹوالی چٹوہ کی سنہری مسجد میں محفوظ ہے اس مسجد کی تاریخ بنائے اشعار واضح ہوتی ہے جو سبکی پیشانی پر کندہ ہیں اور یہ میں ہندو مت کے مین فیض سید عرفان شاہ شاہ بھی کو ان مسجد کا مالا لیت سنگاہ : در زمانہ سکندر نشان جمشید قدیمہ مودت گستر محمد شاہ غازی شاہ : در زمانہ لطف خان صاحب دو کرم : در تعمیر ظالمی مسجد : در زمانہ شاہ : مسجد کا مالا لیت فیض : در زمانہ

لالہ کی

سنہری مسجد

کر وہ انور شجاع مہر و شہنشاہ حوض صفائی و نشان از چشمہ کوثر و مدینہ ہرگز از آبش مضویر و شوم پاک از گناہ ہے
سالانہ بخشش سالی یافت از الہام غیب پس مسجد چون بیت اقصیٰ مہبط نوالہ ہے

اس مسجد کے درگاہ کے بڑے پھول کی مندری یہاں پہلے زمانہ میں گل فروشوں کی بہت سی دکانیں تھیں
جنہے رستہ چلنے والوں کا دماغ معطر ہوتا تھا اگرچہ وہ دکانیں نہیں ہیں لیکن نام پلایا تانبے اسکے آگے شہر کا دہلی
دروازہ جہاں پور شاہ کے بیٹوں اور دیگر شہزادوں کی لاشیں لاکر رکھی گئی تھیں جنہیں ہاوسن صاحب نے بندھوئے
مار تھایہ ٹھیک ٹھیک اقدہ شہر شہزادہ کے غدے کے متعلق ہے فیض بازار کی ابتدا سے جو سڑک دریا گنج کو لگتی ہے
یہاں سے ڈالگے چکر زینت المساجد کی شاندار برج اور اونچے اونچے مینار نظر آتے ہیں یہ مسجد ہی شاہ جہاں آباد کی
سچی مشہور اور نامور مسجد اسکے بلند اور اونچے مینار و دروازے دکھائی دیتے ہیں اور مسجد کو سونے کی نظر پڑتی
ہے دریا کے کنارہ واقع ہے اور منبت کاری کی صنعت میں لا جواب پیش ہے اسکی تمام عمارت سنگ رخ سے بنی
ہوئی ہے اور نینون برج سنگ مر کے ہیں جن میں سیاہ پتھر کی دیاریاں عجیب یا دیوتی ہیں برجون پر نہایت
سنہری کھنکھ ہے جسے ہیں جو سورج کی شعاعوں سے جگمگا اُٹھتے ہیں مسجد نہایت خوشنمات درہن اور برج کا
در بہت بڑا ہے مسجد صحن میں ایک بڑا خوبصورت حوض ہے جو اس کنوئیں کے پانی سے لبریز رہتا تھا جو اسی مسجد
مستقل واقع تھا اسکی باقی اور رنگ زیب کی دختر زیب النساء بیگم ہے جسکا دفن ہی اسی مسجد صحن میں شمال
کی طرف موجود ہے چنانچہ اسکی قبر کے پاس ایک چھوٹا سا برج بنا ہوا ہے اور اسکے نیچے دو حجر ہیں ایک سنگ بابلی
اور ایک سنگ مرا اسکی فروش اور تعویذ ہی سنگ مرہی کا ہے قبر کے سر کا بیات کندہ ہے۔ قل یا عباد اللہ
اس فرما علی انفسہم لا تقظوا من رحمۃ اللہ الخ اور اسکے بعد یہ کتبہ کندہ ہے ۵۰ موت ما دلہ فضل خدا تھا بہتر
سایہ از ابر رحمت قبر پوش ما بس ست ہ امید و احسن خاتمہ فاطمہ زیب النساء بیگم بنت شاہ محی الدین محمد علی
غازی انار اسد برہانہ ۱۲۰۰ ہجری مسجد کی تعمیر تو عالمگیر کے عہد میں ہوئی تھی مگر یہ حجر اسکے بعد بنے ہے
قلعہ کے باہر کی تیسری سڑک جو جامع مسجد کو جاتی ہے اس سے تھوڑی دور گئے امین خان کو شاہ کلیم اللہ
جہاں آبادی کا مزار ہے۔ حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی جو عظیم شایخ اکابر اولیاء ہند کی فہرست میں
ایک نمبر پر آئے ہیں ان کا چاندان چشتیہ و تعلق رکھتے ہیں اور حضرت خواجہ بیجا مدنی کے مرید ہیں شیخ بیجا مدنی
سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ کے ایک فرائد ہیں انکا سلسلہ دروں اسطون حضرت محبوب علی بن سلطان المشائخ نظام الدین
اولیاء محبوب الفی سہ ماہ پہنچتا ہے حضرت شیخ کی ملاوت برہنستان میں ہوئی عمر کے ابتدائی طرک کے جب آپ سن ۶۰

مہر و شہنشاہ

زینت المساجد

در پر بصورت طغرے یا مادی لکھا ہوا ہے اور باقی درون پر بخط غزنی بنی سلم سے کہتے
 تحریر میں جنین شاہجہاں کا نام نامی تعمیر کی تاریخ زر مصارف کندہ ہے۔ درون کے در
 طرف دو عالیشان مینار ہیں جو انکیوئٹس فیٹ اوپنچے ہیں ان میں سنگ سرخ کرینے
 بنے ہوئے ہیں جنکے ذریعہ سے اوپر جاکتے ہیں مینار سنگ سرخ کے ہیں اور ہر طرف تھوڑے
 فاصلہ پر سنگ مرمر کی طویل دھاریاں سیدھی علی گنی ہیں ہر مینار پر ایک دوسرے
 مساوی فاصلہ پر تین باہر نکلے ہوئے تہجے ہیں جہاں آدمی اچھی طرح ٹھوم سکتا ہے
 سب سے اوپر بارہ دریا کی برجیاں سنگ مرمر سے نہایت دلکشا اور دلربا بنی ہوئی ہیں
 اوپر سے شہر کا عجب نظارہ معلوم ہوتا ہے تمام شہر مثل کٹورہ کے دکھائی دیتا ہے دھڑوں
 کی رولتی اور دور دور کے مکانات اس جگہ سے نظر آتے ہیں قطب صاحب کی لاش تھما
 کہ چھیدتی ہوئی اس جگہ سے معلوم ہوتی ہے فتح گدہ کا برج انگریزوں کی فتح کو یاد لاتا
 ہے مقبرہ ہمایوں یہاں سے صاف نظر آتا ہے کاشمالی مینار بجلی کے صدمہ سے گر پڑا
 تھا جس سے اس عالیشان عمارت کو ایک طرح کا زخم پہونچا تھا اور صحن کا فرش بھی برباد
 سے بچو گیا تھا حکام گورنمنٹ نے محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں مینار کو بنوایا اور فرش بھی
 کرا دیا اب عرصہ دس گیارہ سال کا ہوا کہ بجلی اور زلزلے کے صدمہ سے جنوبی مینار کی
 برجی شق ہو کر گر پڑی تھی جسے نواب بہاولپور نے اپنی لاگت سے درست کرایا چونکہ اس
 مسجد میں نمازیوں کی کثرت مورخ سے زیادہ ہوتی اور امام کی بجگیر کی آواز سب نمازیوں
 تک نہیں پہونچ سکتی تھی ایسے محمد کبیر بادشاہ ثانی کے فرزند رشید شہزادہ منصور
 سلیم نے بڑے در کے بیچ میں سنگ باسی کا ایک خوبصورت مکتبہ تعمیر کرایا جس پر ایک یاد آدمی
 کہڑے ہو کر نعرہ تعمیر بلند کرتے ہیں مسجد کا ممبر سنگ مرمر کا ہے اور ایسا خوش قیاس بنا ہوا
 ہے جس کا بیان نہیں ہو سکتا یہ مسجد میں شمال کی طرف والان غزنی میں درگاہ شریف ہوئی
 لوگوں کا بیان ہے کہ یہاں جناب سول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے آثار شریف رکھے ہوئے
 ہیں اور نگ زیب کی عہد سلطنت میں الماس علیخان خواجہ سرائے اسکے آگے سنگ شریخ کا
 ایک مجھڑا دیا تھا جس پر یہ تاریخی اشعار کندہ تھے

در زمان شاہ عالمگیر خاقان جان
بندہ با اعتقاد از صدق دل الباساں
گفت ہاتھ بہر خود و اگر دالاب جاناں

پیش آثار مبارک سرور آخر زمان
ماسادت ساخت یوار حجر از سنگ سرخ
سال لرخ بنا چون میر جتاز عقل و ہوش

مگر کچھ عرصہ کے بعد ایک تیز آمد ہی کی وجہ سے یہ حجر گر پڑا تھا ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ نے از سر نو مرتب کیا لیکن اب وہ بھی نہیں ہے اور صرف ایک ٹالان میں آثار شریف کہے ہوئے ہیں۔

مسجد کا صحن نہایت وسیع اور دلکشا ایک سو چھتیس گز کا مربع ہے اور بعض پیمائش کرنیوالوں نے ایک سو اٹھارہ گز کا طول اور سو گز کا عرض بتایا ہے اسکے عین وسط میں سنگ مرمر کا ایک خوشنما حوض ہے جو پندرہ گز طول اور بارہ گز عرض ہے اسکے بیچ میں ایک فوارہ لگا ہوا ہے جو اکثر جمعہ اور اربعہ اور عید کو چھوٹا کرتا ہے حوض کے غربی گوشہ پر سنگ کا ایک چوٹا سا کٹرہ محمد حسین خان محلی کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس پر ذیل کے اشعار کندہ ہیں۔
کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندر بخا دلی و اہل اللہ
بجاست گرشو دین سنگ ہم زیار گاہ
بنائے سال تجسین و آفرین ہاتھ
بگھٹا احاطہ جائے نشست رسول اللہ

بانی جائے ادب داعی محمد حسین محلی بادشاہی

مسجد کے صحن کے چاروں طرف خوشنما دالان اور دلکش حجرے بنے ہوئے ہیں اور چاروں کونوں پر بارہ درسی کے چار برج بڑے دلچسپ بنے ہوئے ہیں جنوبی اور مشرقی دالان کے سامنے دائرہ ہندی قائم کیا گیا ہے جو نمازوں کا ٹھیک ٹھیک وقت بتاتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہ عمارت بھی شاہجہان آباد میں عجیب و غریب عمارت ہے جسکی نظیر سے صرف شاہجہان آباد بلکہ ہندوستان کے تمام ممالک خالی ہیں اس مسجد کا تاریخی مادہ یہ ہے
مسجد شاہجہان قبلہ حاجات آمدہ

ڈاکٹر برنیر صاحب اور ہرسن فورٹ صاحب اور نرگس صاحب نے اپنے سفر ناموں میں اسکی بہت کچھ تعریف لکھی ہے اور اسکی خوشنما اور دلکش عمارت کو دنیا کے عجائبات میں

نوکر کیا ہے نہ کہ سینہ اپنی کتاب کے زیادہ دیکھنے کا خوف نہ ہوتا تو اس مقام پر بھی جلد
نقل کرنے کا طریقہ کو بہت ہی متعلقہ بنا کر دیتا
جامع مسجد کے شرعی دروازہ کی طرف سے اس دروازہ پر پہنچتے ہیں اور یہ دروازہ
سے مل اور زیادہ خوبصورت ہے تمام اس دروازہ خان کا چوک واقع ہے یہ تھا
پہلے زمانہ میں نہایت آباد و پر رونق تھا نہایت باطل ویران اور غیر آباد بن چکا دروازہ
کے نیچے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر زرگان میں کے بارشہو و مزارات میں جو اب بھی ہم
خلابی اور عام نہایت گاہ ہیں شمالی دروازہ کے نیچے پائے والوں کا بازار ہے جہاں بڑی
شفاف خانہ کی بڑی مسجد عمارت بہت دور تک پہنچی ہوئی ہے قدیم زمانہ میں یہیں ایک
شاہ چھائی دارا شہنشاہ تھا جہاں بڑے بڑے حلق و ماہر حکم بیٹھے تھے اور غریب بیوان
کیلئے ہر وقت دو خانہ کھلا رہتا تھا یہی کے متصل رستہ کا کنواں ہے۔ یہ کنواں بھی بڑا
نامی اور مشہور شاہ چھائی کنواں ہے جو پہاڑ کو کاٹ کر کھودا گیا ہے اس پر رستہ لگا ہوا ہے
اور اسی وجہ سے اس رستہ کا کنواں کہتے ہیں جامع مسجد کے حوض میں یہیں سے پانی آتا
ہے یہاں پانی کے بہت سے حوض ہیں جن سے حوض کا نوارہ چھوٹا
ہے اسی طرف میں ایک محلہ دہرم پور کے نام سے مشہور ہے جہاں سرواگیوں کا بازار
ہے باہر سے یہ مندر چونے اور اینٹ کا بنا بنا معلوم ہوتا ہے سڑک میں اسکی بنیاد پڑی
اور سات برس کے عرصہ میں بنکر تیار ہوا متی میا کہ سدی ۱۸۶۲ء میں سرواگیوں نے اپنے
مذہب کے مطابق اس مندر میں پوجا کی پانچ لاکھ روپیہ اسکی تعمیر میں صرف ہوا کہتے ہیں کہ لا
ہر سکھ رٹے اور لالہ موہن لعل مہاجنوں نے اپنے ذاتی روپیہ سے اس مندر کو تعمیر کرایا تھا
اسی مندر کے متصل سیٹھ کی گلی میں ایک اور چھوٹا مندر ہے جسے شہر کے تمام سرواگیوں
چند کے ہونے بنایا اسکی تعمیر چودہ ہجری میں ہوئی ۱۸۶۲ء میں سرواگیوں کے مذہب کے مطابق
اس مندر میں مہاراج براج وان ہوئے ہیں ان دونوں مندروں کے کلس سنہری ہیں اور
اندر بہت سے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ پائے والوں کے بازار کی انتہا پر ایک ترابہ ہے جہاں
سے خانم کے بازار اور دریہ کورسے جاتا ہے جامع مسجد کی پشت پر ایک بڑا وسیع بازار ہے

ن بازار

ی

خانہ

کانٹن

نکار

مانند

چھاوڑی بازار

جو چھاوڑی بازار کے ساتھ مشہور ہے یہ بڑا دلچسپ اور عام سیرگاہ اور تفریح کا بازار ہے جہاں سب طرح کے سودے والے اور ہر قسم کے دوکاندار بیٹھے ہیں دال چانول والوں اور کاغذی بیروں کی بہت سی دوکانیں ہیں۔ چھاوڑی سے ٹچہ آگے شاہ بولا کا بڑا ہے۔

شاہ بولا کا

حوض تابی

شاہ بولا ایک فقیر تھا جس کا مسکن یہ مقام تھا اسی جگہ اُسکی قبر بھی تھی اگرچہ اب یہاں بڑکا درخت انہیں ہے مگر نام وہی چلا آتا ہے یہاں سے تھوڑی دور آگے چکر قاضی کا حوض ہے یہ حوض اگرچہ اب آراستہ نہیں ہے مگر تاہم ٹوٹا پھوٹا نشان باقی ہے یہ تھا پرچہ رامہ پڑتا ہے یعنی چار طرف کو چار بڑی بڑی سڑکیں جاتی ہیں ایک تو یہی سڑک جس پر تم چل رہے ہو دوسرے مٹھائے مٹھائے کے سامنے کی سڑک جو سیبہ ہی اجیری دروازہ کو جاتی ہے اجیری دروازہ کے سامنے ایک نہایت سنگین اور خوبصورت عمارت تھیں نظر آتی یہ اصل میں نواب غازی الدین خان کا مدرسہ جو سنگ سُرخ سے تعمیر کیا گیا ہے اسکے بڑے اور نہایت خوبصورت تین دروازے ہیں جن کے دیکھتے ہی عمارت کی خوبصورتی

اجیری دروازہ

دلنشین ہو جاتی ہے اندر کی جانب ایک بڑا وسیع صحن ہے اور اُسکے جنوب و شمال میں متعدد حجرے شلبہ کی ہائش کیلئے بنائے گئے ہیں جنکی چیت پڑھت سے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب میں سنگ سُرخ کی ایک نہایت خوشنما اور وسیع مسجد ہے جسکے فرش میں سنگ سُرخ کے بڑے بڑے چوکے پیچھے ہوئے ہیں مسجد کے دونوں پہلوؤں میں کچھ صحن چھوڑ کر سنگ سُرخ کے دو بہت بڑے دالان ہیں جنوبی دالان کے پاس مسجد کے متصل ہی سنگ باسی کا جالیدار ایک حجر ہے اور اس حجر میں سنگ مرمر کا جالیدار ایک اور حجر ہے جہاں تین قبریں بنی ہوئی ہیں جسکے تقوید سنگ مرمر کے ہیں اس حجر کے سامنے دو درجے کا ایک دالان بڑا خوش وضع بنا ہوا ہے وسط صحن میں ایک وسیع و عمیق حوض تھا مگر اب پٹا کر زمین کے برابر ہو گیا ہے اس مدرسہ کا بانی غازی الدین خان ایک بڑا نامور اور رکن سلطنت ہے جسے احمد شاہ بادشاہ اور عالمگیر ثانی کے عہد میں اُسکی تعمیر کرائی انگریزی حکام نے چاہا تھا کہ اسے منہدم کر دیں مگر اُسکی استحکامی اور خوبصورتی کی وجہ سے اسے ارادہ سے باز رہا اور ایک خندق اُسکے گرد کھود کر اسے شہر میں لیلیا اور ساتھ ہی چند فارسی عربی شاستری کے مدرس

مقرر کر کے یہاں تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا ایک مدت کے بعد یہ مدرسہ دوسری بیکر قتل ہو گیا اور یہ مکان دارالشفاء کے مرضی قرار دیا گیا اسکے بعد ایک عرصہ تک فوجی لوگوں کا سکونت گاہ رہا مگر اب بدستور سابق تعلیم گاہ ہے اور دلی کا عربی سکول قائم ہے۔

جامع مسجد سے آنے والوں کے دائیں جانب جو دوسری شرک باقی ہے یہ لال کنوین کو ہوتی ہوئی کھاری باؤلی کے بازار تک پہنچتی ہے یہ شرک بھی بہت بڑی اور وسیع ہے جس میں بدل بیک خان دینا بیک خان اور حافظ عبدالرحمن کی قدیم حویلیاں اور چوٹی چوٹی بہت سی مسجد واقع ہیں دائیں جانب کو قاسم جان کی گلی ہے جہاں سے بلیاؤں کے مشہور بازار میں پہنچ سکتے ہیں اس سے ذرا آگے بڑھ کر دو گروں کا محلہ اور لال کنوین کا بازار پڑتا ہے یہ کنواں اب تک موجود ہے اور چونکہ زے سنگ عریخ کا بنا ہوا ہے اسلئے لال کنواں کہتے ہیں یہاں سے تھوڑی دور کے فاصلہ پر زینت محل کا مشہور مکرمہ اور بڑوں کے کٹرہہ کا بازار ہے۔

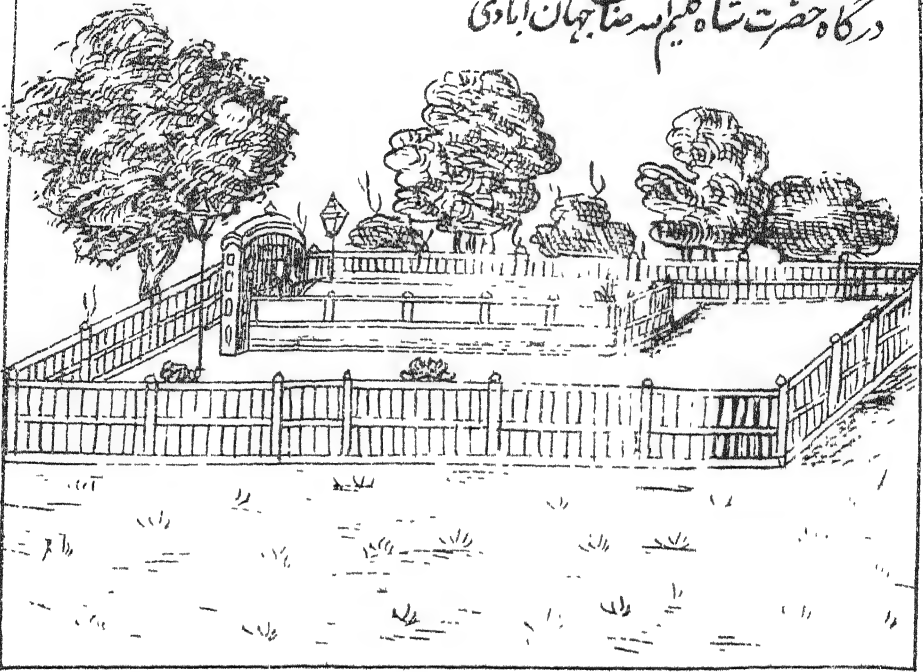
قاضی کے حوض کی تیسری شرک جو جامع مسجد سے آیتوں کو بائیں جانب واقع ہے بازار سیتارام کو جاتی ہے اس بازار کی انتہا پر بلی خانہ کا محلہ واقع ہے جہاں مولوی شید الدین اور منشی شیر علی خان کے مکانات ہیں ان مکانوں میں ایک سنگین احاطہ کہنچا ہوا ہے جس میں قدیم قبرین موجود ہیں ایک سلطانہ رضیہ بیگم دوسری سنجیہ بیگم کی سلطانہ رضیہ بیگم سلطان احمد التمش کی بیٹی ہے جو قطب صاحب کی لاٹ اور مسجد قوت الاسلام اور حوض شمسی کا بانی کہا جاتا ہے سلطان شمس الدین التمش کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا رکن الدین تخت نشین ہوا لیکن چند روز کے بعد امرائے شہر نے اسے گرفتار کر کے سلطانہ رضیہ کو دیدیا اور ۷۲۲ھ میں سلطان ضیہ خود تخت پر بیٹھی مگر ۷۳۲ھ میں سلطان معز الدین نے تخت سلطنت پر چڑھ کر فرمایا اور سلطانہ رضیہ ایک کسان کے ہاتھ سے مقتول ہو کر یہاں مدفون ہوئی۔

سیتارام
کا بازار

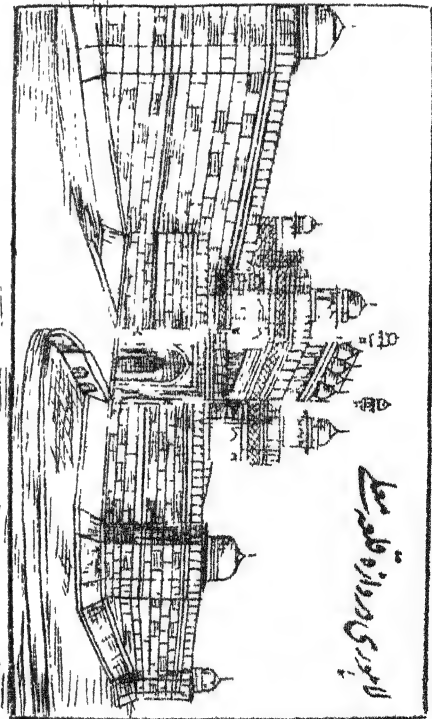
کلاں مسجد

جہاں سیتارام کے بازار کی شرک ختم ہوتی ہے وہاں سے دائیں جانب ایک اور شرک چلتی ہے اس شرک پر تھوڑی دور چل کر کالی مسجد دائیں کو ٹپرتی ہے۔ کالی مسجد

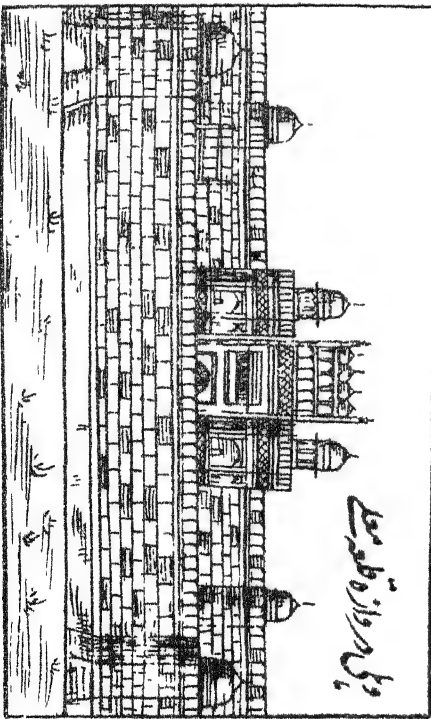
درگاه حضرت شاه کلیم صبا جهان آبادی



الامری دروازه قلعہ علی



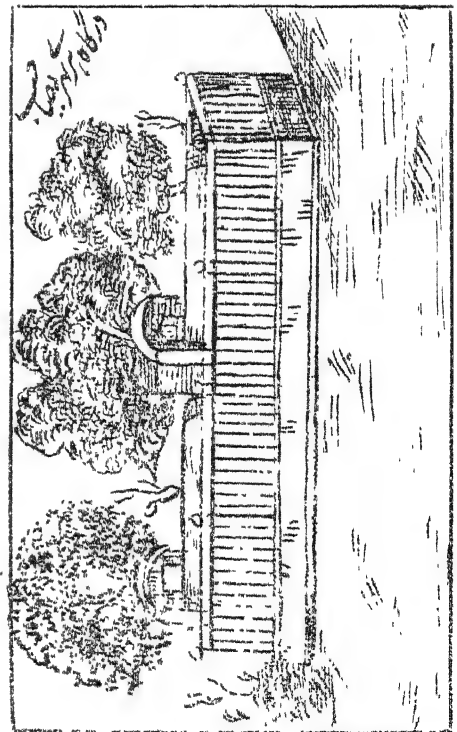
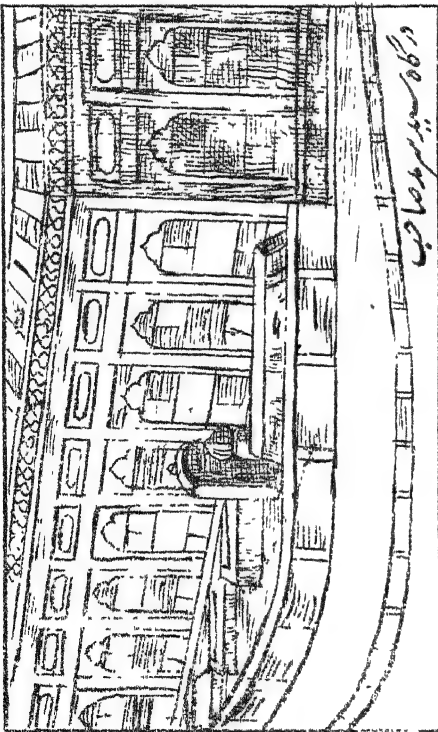
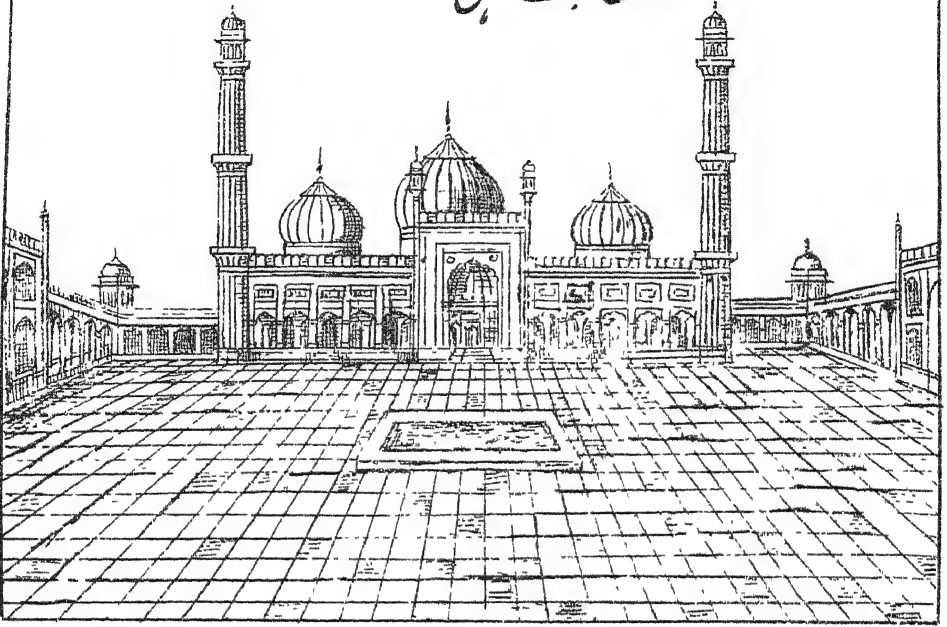
ولی دروازه قلعہ علی

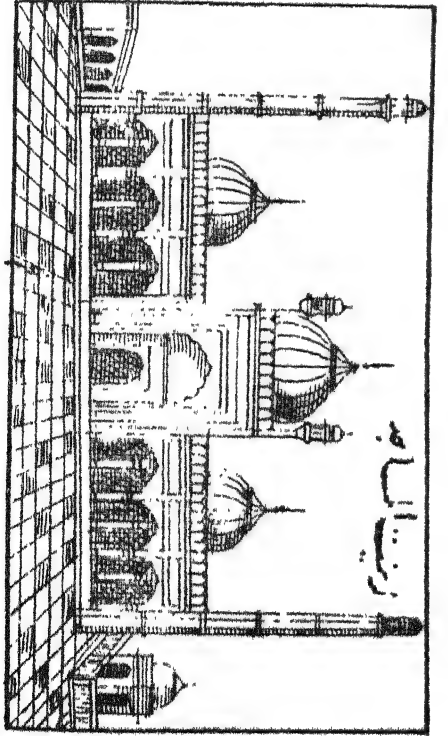
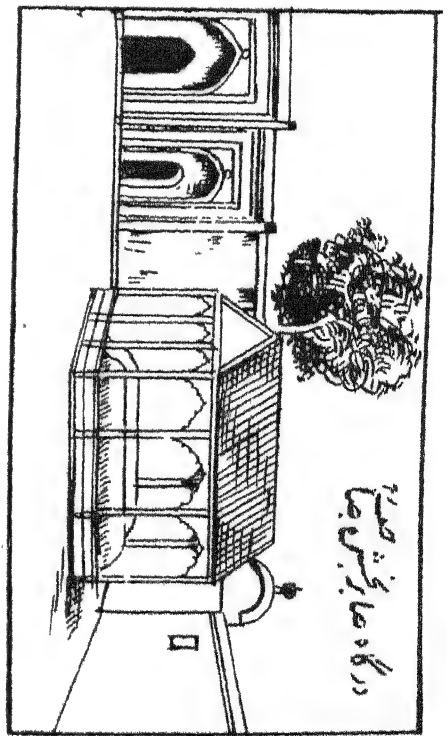
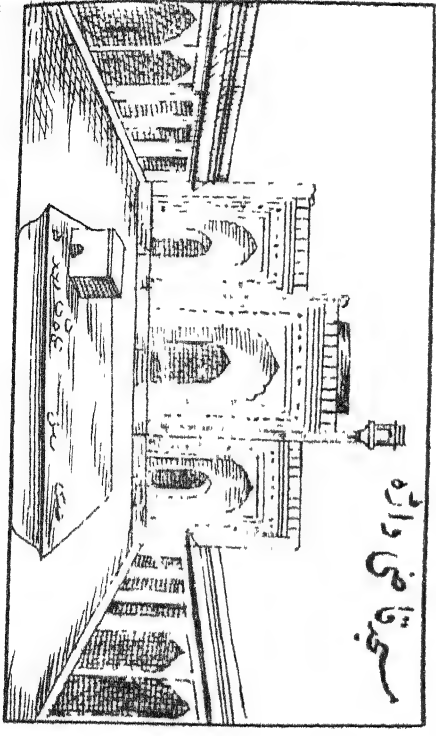
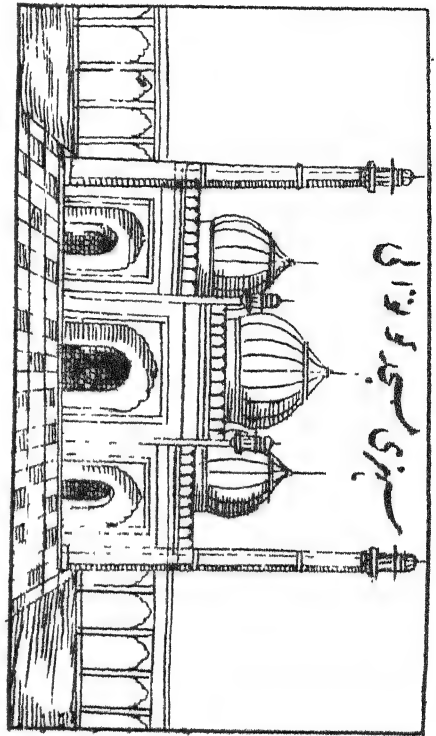


جسکا صحیح نام کلان مسجد ہے اسے جو تالاشہ المخطاطیہ بابا جان بہان ابن لادن بن وزیر نے
فیروز شاہ کے عہد ششمین تعمیر کرایا ہے۔ یہاں کہ اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے جو مسجد کے
دروازہ کی پیشانی پر کندہ ہے یہ عید بہت بلند کرسی دیکر بنائی گئی ہے۔ یہاں پر بیان چڑھ کر
جو بالکل سنگ خار کی ہیں ان میں بیانا پڑتا ہے مسجد کے نقشہ دیکھتے سے ابتداً انی زمانہ
کے پٹھانوں کے عمارت کی قطع بخوبی معلوم ہوتی ہے۔ اندر سے مسجد بھی بسے اور پہنچ باغ
دوسرے گھر کے بنائے گئے ہیں جن میں کئی قبریں ہیں جن میں ایک قبر خود اسکے بانی کی ہے اور
دوسرے اسکے باپ کی برہم پورہ سماں میں آج کے متعلق کتبہ ہیں کہ یہاں یہ شہر کے جنوب میں
ترکمان دروازہ کے قریب کالی مسجد ہے کہتے ہیں کہ یہ مسجد شہر فیروز آباد میں تھی یہ مسجد
پٹھان نازدان کے دوسرے بادشاہ ہے جو بدستور مسیحی میں بن چکی تھی کہ نیکہ اسکی
دیوار پر جو کتبہ کندہ ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدستور مسیحی میں بن چکی تھی کہ نیکہ اسکی
قسم کی عمارتیں بنا کر فیہیں غالباً اہل ہندو نے مسلمانوں کو تعمیر کا کام سنبھالیا اور انہوں نے چند روز کے بعد اس قطع کو چھوڑ
کر نئی قطع اختیار کر لی اور اہل ہندو کی عمارت میں بہت کچھ تبدیل کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ پٹھانوں
کی اوائل زمانہ کی عمارت ذرا بہتر ہی دیکھی جاتی ہیں مگر خاندان مغلیہ کے بادشاہوں کے وقت
میں جن تعمیر کو کامل عروج حاصل ہوا۔ کہ شہر صاحب اس تعجب خیز عمارت پر یارک کرنے کے
لیکھتے ہیں کہ مسجد میں صرف ایک دالان، لفٹ کا لینا اور ام فیٹ چوڑا ہے وسط میں چار
ستون ایسا وہ ہیں جنہر گول گول محرابیں قائم ہیں اگلی طرف دوہرے ستون کہڑتے ہیں جو کل
رقبہ کوہ اگر مربع میں منقسم کرتے ہیں ہر ایک ستون پر ایک عالی شان گنبد بنا ہوا ہے اور
درمیان میں گنبد اور دن کی پرست اور بچا ہے دیوار نہایت سنگین ہے اور اس میں سنگ رخ
کی تین جالیان لگی ہوئی ہیں آگے کی طرف چوکوشہ صحن چھوٹا سا ہے اور صحن کے گرد بہت
سی سنگین دیواریں بنی ہوئی ہیں اندر کی دیواروں کے بالائی حصوں میں بہت سی چھریاں
پڑی ہوئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں ان پر زیل بوسٹے ہونگے۔

کالی مسجد سے اتر کر جب آپ شری پرائس گئے تو مسجد کے دروازہ کے مقابل ایک قدیم قبرستان
دیکھنے لگے تو شری سی قبروں کے طے کرنے کے بعد حضرت شاہ ترکمان کی دنگاہ کا دروازہ کھڑا

جامع مسجد دہلی





ہو گا یہ حضرت شمس العارفین شاہ ترکانِ سیابانی کی درگاہ ہے آپ کا اولیاء اللہ کے سلسلہ میں بڑا پایہ ہے اور آپ کے کمالات بیان سے خارج سنیۃ ہجری چودھویں رجب کو آپ کی وفات ہوئی یہی وجہ ہے کہ ہر سال اسی تاریخ کو یہاں عرس ہوتا اور نسبت کی رسم بڑی دھوم دھام سے ادا کی جاتی ہے آپ کا مزار آسمان کے نیچے واقع ہے ایک مختصر سا احاطہ ہے اور میں آپ کا مزار ہے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کھڑا لگا ہوا ہے اور تھوڑی دور تک سنگ مرمر ہی کا فرش ہے باقی سنگ سُرخ کا یہاں ایک قدیم کھرنی کا درخت ہے جسکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت اپنے دست مبارک سے لگایا تھا احاطہ میں چار قبریں اور یہی بن حنین سے ایک قبر تو آپ کے ہتیجے کی ہے اور تین مریدوں کی درگاہ شریفیت سے ٹوٹن کو جب آپ اسی سڑک پر آئیے تو یہ سڑک آپ کو ترکمان دروازہ اور دہلی دروازہ کو پہنچا دے گی۔

ہم جامع مسجد کے تنیوں بازاروں کا حال لکھ چکے اب صرف جنوبی بازار کی کیفیت باقی ہے جسے ہم لکھ کر اس باب کو ختم کرتے ہیں۔ جب آپ جامع مسجد کی سیڑھیوں سے اتر کر جنوبی رستہ چلیے تو کچھ مکانات آپ کے سیدھے ہاتھ کی طرف پڑیں گے اور کچھ بائیں ہاتھ کی جانب۔ سیدھے ہاتھ کی جانب جو مکانات واقع ہیں وہ امام کی گلی کہلاتی ہے زمین شرفا و امرا کے بہت سے مکانات واقع ہیں اور یہیں مسجد جامع کے امام صاحب بھی رہتے ہیں اسی وجہ سے یہ گلی امام کی گلی کے نام سے نامزد ہے۔

اس گلی کے متصل ہی بائیں ہاتھ کو غازی بہتر بونجہ کی مشہور دوکان ہے جو کہی بڑا مشہور اور نامی بہتر بونجہ تھا اسکی دوکان پر ہر میلہ میں بہت بڑا ہنگامہ اور رونق ہوا کرتی تھی خاص کر محرم کے دنوں میں اتنی بہتر ہوا کرتی تھی کہ تل رسب کے کو جگہ نہ ملتی تھی یہ ان ایام میں ایک چوبی بچا لٹکاتا تھا اور اسپر مصنوعی توہین اور پٹیشن چڑھاتا تھا دسویں شب کو نوگرا نغریہ جب گشت کرتا پھرتا ہے یہاں آتا تھا تو یہ بجرہ اگلی سلامی دیتا تھا اور طرح طرح کی آتش بادی اٹھین سے چھوٹی تھی عرصہ ہوا کہ وہ مر گیا اور یہ ساری رونق اگلی کے ساتھ چلی گئی۔

اس بہتر بونجہ کی دوکان سے کچھ آگے بڑھ کر حسین بخش درمہ ہر نہایت وسیع اور بڑا نصاب ہے ایکا

امام کی
گلی

غازی بہتر بونجہ

درمہ ہر بخش

دروازہ سنگ سرخ کا محرابدار ہے اور قطع نثار خوبصورت ہونے کے بہت بلند اور عالی شان
 ہے اندر کی جانب دو درجہ کا ایک وسیع دالان اور دونوں جانب بڑے بڑے ایوان بنے
 ہوئے ہیں صحن باطل سنگ سرخ کے چوکون سے پٹا ہوا ہے اور اس کے گرد اطراف العلوان
 کی رہائش کیلئے حجرے تعمیر کیے ہوئے ہیں بیچ میں ایک خوبصورت حوض ہے جو ہر وقت
 شفاف پانی سے لبریز رہتا ہے اس میں باہر کے طلبہ حدیث و فقہ کا درس لیتے ہیں اور ہر
 سال دستار بندی کا ایک بڑا پر رونق جلسہ ہوتا ہے کامیاب طالب علموں کو انعام و ثناء
 فارغ التحصیلی کی سند دی جاتی ہے مگر افسوس ہے کہ اب متولین کی باہمی نزاع سے اس مدرسہ
 میں وہ رونق نہیں رہی جفاکش اور متعدد مدرسین یہاں سے چلے گئے اور محنت کش ذی استعداد
 طلبہ نے اپنا ڈیرہ خیمہ اٹھالیا برائے نام درس تدریس کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور دو چار
 طالب العلم اپنا پیٹ پالنے کی غرض سے بڑے ہوئے ہیں۔ اسی مدرسہ کے مقابل میں کل
 شاگ کٹرہ ہے یہاں مدرسہ حسینیہ جدید فیش کا تیار ہوا ہے یہ عمارت بھی وسیع ہے اور
 زمانہ موجودہ کے ڈھنگ پر بنائی گئی ہے درس تدریس کے متعلق اسکا بھی نقشہ اچھا نہیں
 ہے یہاں ہر تہجد کو بڑی دہم کا وعظ ہوتا ہے اور شہر کے سینکڑوں آدمی وعظ سننے
 کی غرض سے جمع ہوتے ہیں۔ یہاں سے آگے چل کر جانب دست چپ کوٹیا محل ہے گز
 تیار ہے اسکا پتہ نہیں لگتا مگر قیام معلوم ہوتا ہے کہ سابق میں یہ کوئی بڑا محل ہوگا اور غالباً
 یہاں اطراف تھے ہونگے اب بہت مکانات بنگلے ہیں اور اکثر غریب لوگوں کا مسکن کہلایا جاتا
 ہے اسی محلہ میں منشی کرم اسد خان عرف سنے خان صاحب رئیس دہلی سکونت پذیر ہیں جو نہایت
 نیک دل اور خیر خواہ ملک و قوم ہیں خان صاحب موصوف سید ہی مادی وضع کے آدمی
 ہیں اور باوجود قوتوں کے انتہاء درجہ کے متواضع اور منکسر المزاج ہیں غریبوں کی اعانت میں
 ہر وہ پروا اور وقت صرف کرنے سے ذریعہ نہیں کرتے اور جہاں تک بن پڑتا ہے بیکوں کی تنگی
 میں بڑی سرگرمی کے ساتھ کوشش کرتے ہیں مٹیامحل سے تھوڑے ہی فاصلہ پر جناب مولوی
 صدر الدین خان بہادر کی حویلی ہے جو سابق میں لالہ ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی کسی زمانہ میں
 یہ حویلی نہایت شاندار اور بڑی خوش قطع تھی اس میں جاگیریں جاری تھیں اور نوادارے چھوٹے

تھے گواہ وہ اگلی سی رونق تو نہیں ہے مگر حویلی اصلی وضع پر موجود ہے غلام محمد بن خان صاحب
 رئیس دہلی جو اعلیٰ درجہ کے انگریزی تعلیم یافتہ اور بہت ہی خلیق شخص ہیں اسی حویلی میں رہتے ہیں آپ
 مولوی صاحب موصوف کی خاندانی سلسلہ میں ایک بڑے نامور اور بامروت آدمی ہیں مہر
 کشی کی فہرست میں بلحاظ قومی سپہروی آپ ہی کا نمبر اول ہے جس لائین میں یہ حویلی قائم
 ہے اسی لائین میں شیدی فولاد خان کا بنگلہ تھا۔ شیدی فولاد خان محمد شاہ بادشا
 کے عہد میں دلی کا کوٹوال اور بڑا نامی شخص تھا لیکن مدت ہوئی کہ اس بنگلہ کا نشان تک
 باقی نہیں باصرف نام ہی نام چلا آتا ہے۔ یہاں اس بازار کی ایک شاخ مغربی جانب چلی
 گئی ہے جس میں چوڑی والوں اور جفت فروٹوں کے محلے واقع ہیں اس بازار میں چند دکانیں
 ٹوکڑیاں بے دالوں کی ہیں۔ اس شاخ کی انتہا پر مولوی عبدالاحد صاحب کا مطبع
 مجتبیٰ واقع ہے جہاں تمام علوم و فنون کی مروجہ اور درسی کتابیں چھپی اور فروخت
 ہوتی ہیں مولوی صاحب موصوف بڑے معاملہ فہم اور تجربہ کار آدمی ہیں۔ اس محلہ
 میں چوڑی والوں کی دکانیں ہیں جہاں نہایت نفیس اور عمدہ چوڑیاں بنتی ہیں مطبع
 کے سامنے ڈپٹی سلطان خان صاحب کا مکان ہے اس مکان کے آگے چکر لوہے
 کا کارخانہ ہے جس میں اعلیٰ درجہ کی چیزیں کو لہو وغیرہ بنتے ہیں۔ آگے چکر
 چادڑی بازار کی سڑک نکل آتی ہے۔

مطبع مجتبیٰ کے قریب سے ایک سڑک ستی رام کے بازار کو جاتی ہے۔ اس سڑک
 پر اکثر ہندو صاحبان کے بڑے بڑے مکان ہیں۔ جو شاخ چوڑی والوں کے محلہ کو گئی
 ہے اسکے سامنے جامع مسجد سے آنیوٹن کو عزیز آبادی کی حویلی ہے جو مدت تک نواب
 محل کے تصرف میں رہی مگر اب انگریزی گورنمنٹ کے علاقہ میں ہے اس حویلی میں ایک
 مختصر مگر شاندار مسجد ہے جو پہلے زمانہ میں سکستہ ہو گئی تھی بعد کو مولوی صدر الدین خان نے
 نے بہت پیسہ خرچ کر کے اسکی مرمت کرائی اور ایک نیا کھانا بنوایا تھوڑا عرصہ ہوا کہ زمین
 پر کچھ شکستگی واقع ہوئی اور کسی باہمت میں نے مرمت میں کچھ پیسہ خرچ کیا۔ آگے بڑھ کر سید
 رفاعی صاحب کی شہر مسجد ہے اگرچہ یہ ایک قدیم مسجد ہے اور سید رفاعی صاحب سے

بہت پیشتر کی تعمیر ہے مگر چونکہ سید صاحب عرصہ دراز تک یہاں سکونت پذیر رہے اور وقتاً فوقتاً کچھ مرمت بھی کی اسلئے یہ مسجد اس نام سے مشہور ہو گئی سید صاحب بڑے پایہ کے شخص تھے انکے ہاں ایک مجلس بنام حضرتہ منعقد ہو ا کرتی تھی جس میں خاص خاص مرید حاضر ہوا کرتے تھے کہتے ہیں کہ اس مجلس کے انعقاد کے وقت سید صاحب کے مریدین خاص کے ہاتھوں میں بڑے بڑے چہرے ہوا کرتے تھے اور ان پر ایک ایسی حالت طاری ہوئی تھی کہ کلمہ طیب پڑھتے جاتے اور ایک دوسرے کو چہرے ماسٹے جاتے تھے لیکن کسی پر زخم کا اثر نہ پڑتا تھا اور اگر کبھی کوئی رخصم بڑھی گیا تو سید صاحب کے لعاب دہن لگانے سے فوراً اچھا ہو گیا۔ اب سید صاحب کے انتقال کو تقریباً اسی سال گزرے ہونگے۔

اس مسجد کے قریب ہی بایں ہاتھ کو اعظم خان کی حویلی ہے جو قدیم زمانہ میں نواب اعظم نے تعمیر کرائی تھی اس حویلی کا تو اب کوئی نشان باقی نہیں رہا مگر صرف ایک بڑا محراب دار دروازہ قائم ہے جہاں سے ہو کر اندر جاتے ہیں یہاں ایک بڑا محلہ بنا ہے اور بعض شعرا خاندانی آدمی بھی رہتے ہیں دہلی کا نامور اور مشہور اخبار یعنی افضل الاخبار مع ضمیمہ دہلی پنچ بہین سے نکلتا ہے افضل الاخبار نہایت مہذب اور شین چہ یہ ہے جس میں مختلف اشیکل اور مضامین خاص کے علاوہ تمام مضامین کی خبریں درج ہوتی ہیں اور دہلی پنچ پنچا نہ مضامین اور شاعرانہ خیالات اور اُس نتیجہ خیز مذاقیہ کلام سے پڑھتا جو بظاہر دل کا بہلاوا اور حقیقت میں ایک بڑے ناصح معلم کا کام دیتا ہے یہ مضامین ان لوگوں کی قلم سے نکلے ہوئے ہوتے ہیں جو جو لانگاہ سخن کے شہسوار کہلاتے ہیں اور قادر الکلامی میں اپنا نظیر نہیں کہتے۔ اس اخبار کے مالک جناب مزارعہ الغفار بیگ صاحب ہیں جو بہت ہی بامرت اور خلق شخص ہیں آپ کو صوفیائے کرام اور مشائخ کبار کے ساتھ از حد عقیدہ مند ہے اور اسی سے اس فن کی کتابیں ہمیشہ آپ کے مطبع میں چستی رہتی ہیں نزرگان اور قدما مشائخ کے چوٹے بڑے تذکرے اور مختلف سوانح عمریان آپ ہی کے کتبخانہ سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ دہلی کا المعروف برہنہانی دہلی جس کا آپ مطالعہ کرے ہیں یہ بھی بھر بیان کے اور کہیں دستیاب نہ ہوں دہلی اعظم خان کے مقابل والین ہاتھ کو ایک بڑی قبر واقع ہے اور اسی وجہ سے یہ بازار

چتلی قبر کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ یہ قبر سید روشن صاحب کی ہے جو پانچ سو سال سے اسی مقام پر واقع ہے یہاں سے اس بازار کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ سیدی ترکمان دروازہ تک چلی جاتی ہے اس شاخ کے اول حصہ میں میر محمدی کا مزار ہے جس موقع پر اب یہ مزار ہے یہاں ایک قدیم چوٹی ان ہی بزرگ کی رہائش کی تھی اب بہر سال یہاں عرس ہوتا اور بڑی دھوم دھام سے روشنی ہوتی ہے محمد اکبر شاہ بادشاہ کے فرزند مرزا سلیم بہادر بہمن مدغون ہیں اسی مقام پر دہلی کی ایک مشہور بھولا پھاڑی موجود ہے جہاں سے شہر کی تمام بلند عمارتیں بخوبی معلوم ہوتی ہیں۔ اس سے آگے چلکر بائیں جانب کو شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے جو ادیاء کبار کی فہرست میں بڑے نامور اور مقتداۓ عالم شمار کیے جاتے ہیں اسی خانقاہ میں شاہ صاحب موصوف اور خباب مرزا جان جانان منظر اور شاہ ابو صاحب کے مزارات ہیں۔ خانقاہ کے مقابل سید۔ ہے ہاتھ کو موم کرونگا چہتہ او اسی لائین میں شاہ کلن کی ڈگڈگی ہے یہ سربازار ایک دالان سا ہے جہیں چوٹی سی دیوار قائم ہے اور اُس میں چراغوں کے کہنے کیلئے چھوٹے چھوٹے بہت سے طاق بنائے گئے ہیں دالان میں شاہ کلن ایک درویش رہتے تھے جو گردہ دار یہ میں سے شل کیے جاتے تھے وہ یہاں اکثر اوقات روشنی کیا کرتے تھے چونکہ اس فرقہ کی اصطلاح میں ایسے مقام کو گڈگی کہتے ہیں ایسے یہ مقام شاہ کلن کی ڈگڈگی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اب یہاں سے چٹلی اور ترکمان دروازہ کو رستہ جاتا ہے

چٹلی قبر کے بازار کی دوسری شاخ جو دہلی دروازہ کو گئی ہے اُسکے پہلے حصہ میں امیر خان کا بازار ہے جہاں پہلے چمڑے والوں کی دکانیں تھیں اور اب مختلف سودے والے رہتے ہیں اسی بازار کے دین جانب ایک بڑا محلہ سوزنگروں کا ہے جہاں پہلے زمانہ میں سوزنگر رہتے ہونگے مگر اب مختلف پیشہ کے لوگ رہتے ہیں اندر جا کر شیون کی ایک مختصر سی پستی ہے جہاں ایک قدیم بہت بڑا حوض اور اگلی زمانہ کی عمارتوں کے کچھ نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ محلہ سوزنگروں کے برابر اسی سمت میں بجش کا مشہور کمرہ ہے جو رفعت و شان میں اس نواح میں اپنا نظیر نہیں کہتا اس کمرہ کو فیض العبد بخش نے ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے تعمیر

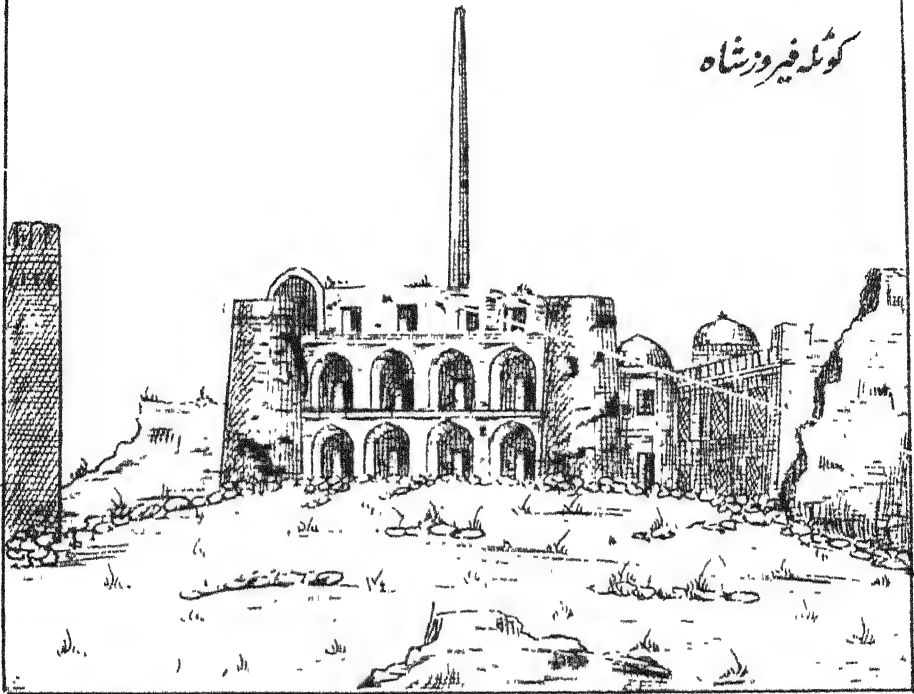
کرایا تھا بنگش کے کرہ کے نیچے بائیں ہاتھ کو ایک اور شاخ جاتی ہے جہاں شاہی خاندان
 کے لوگ رہتے ہیں گو یا تمام شہر میں ایک یہ ہی جگہ ہے جو شہزادوں کی سکونت گاہ کہلاتی
 ہے یہیں چاندنی محل ہی ہے جس میں اب شہزادہ اسکول قائم ہے مرزا ریاجاہ جو خاندان
 تیموریہ کی جیتی جاگتی یادگار ہیں اسی شاخ میں سکونت پذیر ہیں اس بازار کے سامنے تراہہ
 اور رزاجتہ تخت بہادر کی حویلی ہے اور یہیں سے دائیں جانب امیر خان کے گنج کوٹہ
 بائیں طرف چیلوں کے کوہ پہ کورستہ جاتا ہے رزاجتہ تخت بہادر محمد اکبر بادشاہ کے بہائی
 پان جکی حویلی اس مقام پر واقع ہے اسکے آگے ایک مختصر سا چوک ہے جسے بیرام خان کا
 تیراہہ کہتے ہیں تیراہہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں سے تین رستے جلتے ہیں ایک تو
 یہی شرک جیسر سے ہم گزر کر یہاں تک پہنچتے ہیں دوسری وہ شرک جو یہاں سے دہلی طرف
 کو جاتی ہے اور تیسری شاخ بائیں طرف فیض بازار کو پہنچتی ہے۔ اسی موقع پر نہایت
 دلکش ایک برج کی مسجد ہے جو دانی کی مسجد کے ساتھ مشہور ہے اور اسکے آگے نواب سرائے
 کی حویلی اور اولیاء مسجد واقع ہے۔

تیسرا باب قیم دلی کی یادگار عمارت

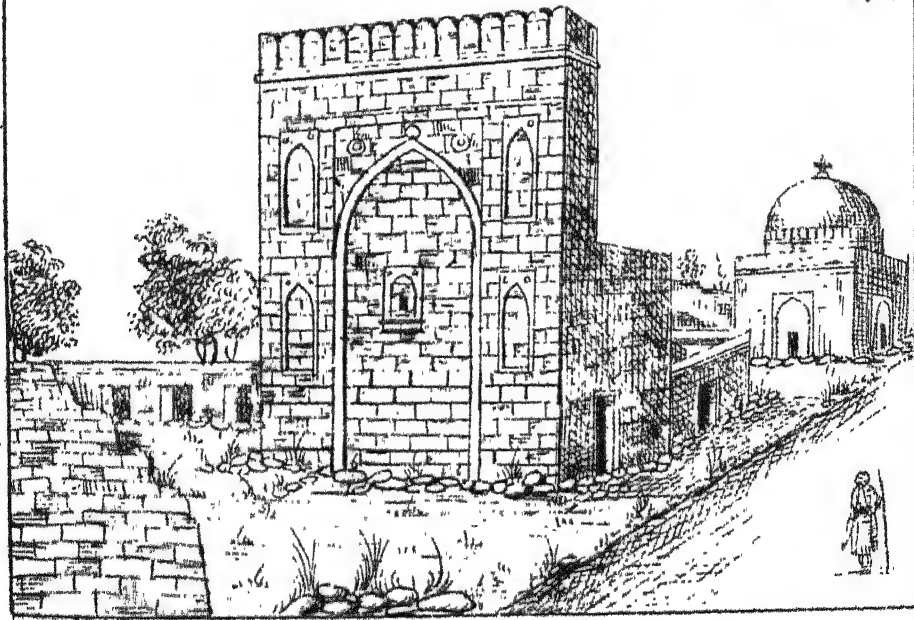
جب آٹھ چھان آباد کی عمارت کی سیر فارغ ہوئی تو شہر کے دہلی نوازہ سے نکل کر جنوب کی طرف چلے یہاں تین ماہرہ کی جانب پہنچے اپنی جہان کا کنارہ نظر آئیگا اور وہیں طرف مشہور زمین نہایت میدان جنگ نظر پڑیگا لیکن پنج حصوں میں ایک حصہ تہا جنہر پانڈوں کے خاندان کے پانچ بھائی حکمران تھے اور باقی اتحاد و اتفاق کی وجہ سے ایک دوسرے کی ملوثا منجھی فرض تھا کہ وہ بادشاہ نے انکی سلطنت چھین لی اور رضا طور پر کہہ دیا کہ تم یہاں نکل جاؤ میں تمہیں ایک تل کہنے کو چاہیہ۔

نندو کا اسپر پانڈوں کے سردار نے بہت ہی برہم ہو کر معہ اپنے چاروں بھائیوں کے بادشاہ پر حملہ کیا اور باقی پت کے قریب ایک میدان میں اسے شکست دی۔ ہندوستان اسی مقام پر تین دفعہ سخت نکلین اٹھا چکا ہے جیسا کہ تاریخ سے اس کا پورا پتہ لگتا ہے۔ لیکن چھان کا بیان ہے کہ یہ واقعہ حضرت مسیح کی پیدائش سے پانچ سو سال پیشتر کا ہے اس ثابت ہونے کے دلی عینوں کی ہمسفر چھان اب بھی جیتی ہے اور اس سے قبل ہی یہی ندی ایک میل مغرب طرف بہتی تھی جس کی گہرائی تھوڑی سا دہلی دروازہ و تھوڑے فاصلہ پر بائیں جانب فیروز شاہ کا ٹھکانہ تھا جہاں تہر کی ایک قابل دیلاٹ کہہ سکتے ہیں یہ مینار اصل میں ہندوؤں کی بنایا ہوا شہر میسرہ میں تھا فیروز شاہ جو ۱۵۳۵ء سے ۱۵۵۵ء تک تخت دہلی پر حکمران ہوا میسرہ سے اسکو بچ کر لے کر لایا اور اسکا شہر فیروز آباد بنا کر اسکو لگا بعض مونیوں کی بیان کے کوہ کمالک پانچ ہندوستان کے شمال میں واقع ہے جو مینارین پڑی ہوئی تھیں مونیوں کا اعتقاد تھا کہ یہ دونوں مینارین ہمارے دیوتاؤں کے گائین پائین کی لائیں ہیں اسی وجہ سے ہزاروں ہندو انکی پرستش کیا کرتے تھے انکا یہ بھی اعتقاد تھا کہ جب مینارین ہاں آئیں گے انہیں گی یا توڑ دی جائیں گی تو اسوقت پر لوہو کی فیروز شاہ بیان سنکر ہندوؤں کے اس اعتقاد کی تکذیب کیلئے ایک مینار کو توڑ ڈالا اور دوسرے کو یہاں لاکھڑا کیا اس زمانہ فیروز شاہ کی لاٹ مشہور ہو گئی۔ جب فتح حاکم جوڑے سیلے مورخین یہاں موجود تھے تو اس زمانہ میں اسکی چوٹی پر ایک گول کرہ بنا ہوا تھا اور اسپر ایک چاند نصب تھا یہ قطع اس زمانہ کی دستور کے موافق بہت اونچا تھی چوٹی پر سنہری کام کیا ہوا تھا اسی وجہ سے مینار زرین یا سنہری مینار کہا کرتے تھے۔ یہ زرین مینار ایک ہی ہتھوڑے رنگ کے پتھر سے لٹکا بنا ہوا ہے ۸۴ فٹ ۷ انچ لمبا اور دس فٹ ۵ انچ قطر کا حصہ ۵ فٹ ۵ انچ لمبا جو بڑی خوش سلوبی کیساتھ پالش کیا ہوا ہے اور باقی حصہ سیاہی گہرے اور چمورے دیا گیا ہے۔ اسپر کئی کتبے ہندوؤں کے درج ہیں سب پر انکا کتبہ جس میں اس کے بنانے اور کھڑے ہونے کا سبب بیان کیا گیا ہے دہلی زبان میں ہے جو حضرت مسیح کی پیدائش سے ۳۰۰۰ برس قبل عام لوگوں میں رائج تھی بد مذہب کے زمانہ میں سنسکرتی زبان نکالی گئی جو اب بھی اس سبب کے مقلدوں کے ملک میں مقس بان سمجھی جاتی ہے ان کتبوں میں راجہ اسو کھ کے مشہور و معروف فرمان بھی کندہ کئے

کوشه فیروزشاه



دبلی دروازه کهنه



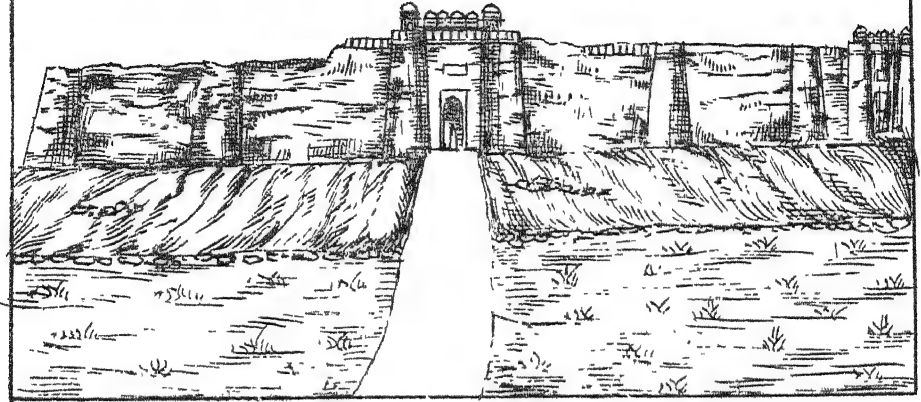
ہوے ہیں چنانچہ ان کے کتبہ اس بنا پر ختم ہوئے۔ ”بادشاہ اسو کھ ایسے میناروں کی ساخت کی ہدایت کرتے ہیں کہ
 سلطنت کے مختلف حصوں میں کہہ کر کے جائیں اور یہی فرمان بہتر کے میناروں پر کندہ کیا جائے تاکہ ہمیشہ کیلئے
 بحال رہے۔“ دوسرے کتبہ میں بلدیو جو مان کی فتح کا حال نہایت موثر لفظوں میں لکھا ہوا ہے اور سرے میں منجانب
 رائے پتھور کے اسکے بزرگوں کا نام درج ہے اسی شہر فیروز آباد کے شمال مغرب میں شکاری محل میں ایک درینا رستہ
 تھا اس پر ہی بدھ سب کے بادشاہ کے وقت کے کتبہ کندہ کئے ہوئے تھے مگر وہ مینار عرصہ ہوا کہ ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا۔
 فیروز آباد کے اطراف اور کہندرات بھی اگر گھومیں شامل کجائیں تو اس کی آزادی لمبائی میں چھ میل اور چوڑائی میں دو میل
 مگر کنگم صاحب بیان ہے کہ ہراتی وسعت میں آباد ہو گا میر نزدیک سکی آبادی ۵۰۰۰۰۰ شمار کیجا سکتی ہے
 جواب اگر کہ ہے۔ فیروز شاہ کا محل جس کے کہندرات کو ملہ میں موجود ہیں اس کی تفصیل نے ایک وسیع میدان کو محیط کر رکھا
 تھا لیکن وسعت ٹھیک طور سے معلوم نہیں ہوتی سلطان مسجد کا کتبہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ یہ ساخت اُس
 زمانہ میں رائج تھی جس زمانہ میں فیروز آباد بنایا گیا تھا اور ساتھ ہی دوسرے خاندان کے پٹھان بادشاہوں کی بھی ساخت
 پائی جاتی تھی فروسن حنا اس کی صلیت یونان کہتے ہیں کہ سلاطین حسین حبیب الدین غوری کو ہند ناکام جانا
 پڑا تو وہ بڑی خاموشی کیساتھ اپنی قوت جبر تانایا اور سلاطین بہر سندوستان پر حملہ آور ہوا اس وقت کے
 پر تہی راج کو شکست دی دوسری دفعہ فتح کیا اس تاریخ سے پٹھانوں کی سلطنت کا پھر راج ہند میں اڑنے لگا۔
 سلاطین اس انتقال کیا اور قطب الدین ایبک جو اس کا غلام تھا اور اپنی چالاک سے قوج کا سپہ سالار بنایا تھا
 اُس کے جانشین مقرر ہوا قطب الدین کے بعد اکلکچانشین آتش پٹھانوں کی تعمیر بانی گزرا جسے سکی تعمیر شدہ عمارتیں
 ہندوؤں کے قدیم شہر قطب میں اب تک پائی جاتی ہیں اُسے اوائل زمانہ میں اہل ہنؤ کی طرح کی عمدہ عمارتیں کافی شروع
 کیں اور وسط حکومت میں سید ہی لادی اور چرووق ساخت اختیار کی اور لوگوں نے اپنی لیاقت کے مقتضا پر اس
 اختراع شروع کیا لیکن آخر وقت میں پھر وہی پرانی وضع اختیار کی مگر کسے خاص موقع محل پر استعمال کیا
 اہل ہنؤ کی ساخت میں نزاکت کا نام تک نہیں پایا جاتا لیکن استحکام اور پائداری میں اس کے بانی کامل اور شاق
 شمار کئے جاتے ہیں۔

الغرض فیروز شاہ کی لاٹ ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے اور اس کے ارد گرد شہر فیروز آباد کے کہندرات پڑے
 ہیں یہی وہ کہندرات ہیں جہاں جہانگیر نے غلام قتل کیا گیا اس وقت دریا نہایت طغیانی پر تھا قاتلوں نے جہانگیر کی
 لاش کی صفد وق کہہ کر لے لے دریا میں پھینک دیا اور کنا سے پر اس کی نعش بکھری گئی۔

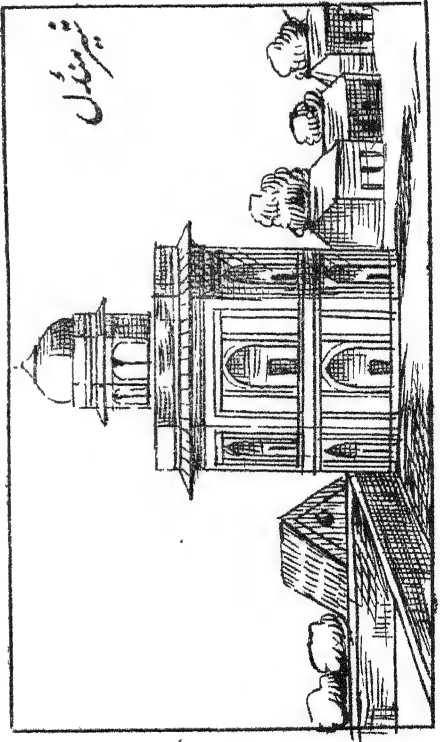
شہر کے دہلی دروازہ سے تھوڑی دور کے قدیم دہلی کا کابلی دروازہ جس پرانی دہلی کی عظمت و شان معلوم ہوتی ہے
 سے پانچوں تک سنگ خار کا ہے لیکن سامنے کی روکار سنگ سرخ کی ہے دروازہ بردالان اور حجرے و نشیمن نہایت
 خوبصورت و خوبصورت بنائے ہیں تاریخ سے کہیں ثبوت نہیں ملتا کہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں تعمیر ہوا لیکن
 قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہو۔ ایک زمین سیاح لکھتا ہے کہ دروازہ
 تیسری حکومت کی طرز کی عمارت کا نمونہ ہے جو ایک نہایت سنگین و خوشنما بنا ہے اور شیر شاہ کے بسائے ہوئے
 شہر کا کابلی دروازہ پہلے اسکے سامنے قلعہ اور محل شاہی تھا جہاں شیر شاہ نے ہمایوں کو شکست دیکر جلا وطن کر دیا
 لیکن جب شیر شاہ مہر کا تو ہمایوں دوبارہ سلطنت حاصل کی اور یہاں گر کر مر گیا۔ ان دونوں جنگجو یوں
 بادشاہوں کا دار الخلافہ لال دروازہ ہمایوں کے مقبرہ کے جنوب تک وسیع تھا اور اس کا دائرہ شاہ جہاں آباد سے قریباً
 دو گنا تھا جنوری ۱۶۵۷ء عیسوی فتح صاحب بیان آئے تھے وہ کہتے ہیں کہ میں اجمیری دروازہ متصل
 ندی عبور کر کے جس کا پہل گیا رہی محرابوں پر قائم تھا اور جسے لوگ پہل کھتے تھے یہاں داخل ہوا تھا اور اس
 پہل کے نشانات اب تک موجود ہیں ہمایوں کی فصیل درجوں کی جلا وطنی کے زمانہ میں شیر گڑھ یا شاہ گڑھ کہلاتی تھی اور
 چوٹی پر جس کی جلا وطنی پر شیر بنیاد ڈالی تھی لیکن اپنی جلا وطنی سے آئینے سات برس بعد فصیل کو نہایت مستحکم
 اور خوشنما بنایا ان فصیلوں کی وسعت ایک میل سے کچھ زیادہ اور صوت میں مستطیل ہے اب زمین بہت سی
 جھوپڑیاں بڑھی ہوئی ہیں اور شاہی عمارت میں کوئی کشتراں واقع نہیں ہوئی۔

اسی دروازہ پاس جیلخانہ جو اصل میں پہلے ایک بڑی سڑکی جو ن پانی دلی ویران ہوئی گئی یہ بھی غارت
 ہوئی رہی یہاں تک کہ عالمگیر نانی اور شاہ عالم کے عہد میں کل ویلن ہو گئی انگریزی گورنمنٹ نے اس سڑکی
 شکست ریخت کی گت کے یہاں جیلخانہ قرار دیا اسکی پاس ایک اور جیلخانہ اور ہسپتال بنائی گئی جو اور اسی میدان
 میں قصاص کے لئے جگہ تجویز کی گئی ہے جیلخانہ کے عقب میں ایک قبرستان واقع ہے جو منہدیوں کے نام پر مشہور
 رکھتا ہے کسی زمانہ میں یہاں ایک عجیب و غریب عمارت کھڑی تھی نیچے چوڑے مکانات درجائے ہوئے تھے اور
 اوپر چاروں کونوں پر چار برجیاں قائم تھیں اور ایک برجی بیچ میں بنی ہوئی تھی باوجود تحقیق کے اس بات کا
 اب تک پتہ نہیں چلا کہ یہ عمارت کس نے بنائی تھی اور کس بنائی تھی اور کس غرض کے لئے بنائی گئی تھی لیکن عوام کی
 زبانی سنا گیا ہے کہ کوئی نواب جہین حضرت غوث الاعظم کی جناب میں بہت بڑا اعتقاد تھا اور بعض
 ہندوستانیوں کی رسم ہے کہ حضرت غوث الاعظم کی مہندیاں ہر اکرتے ہیں لہذا کچھ بچوں کی ایک اونچی سی برجی

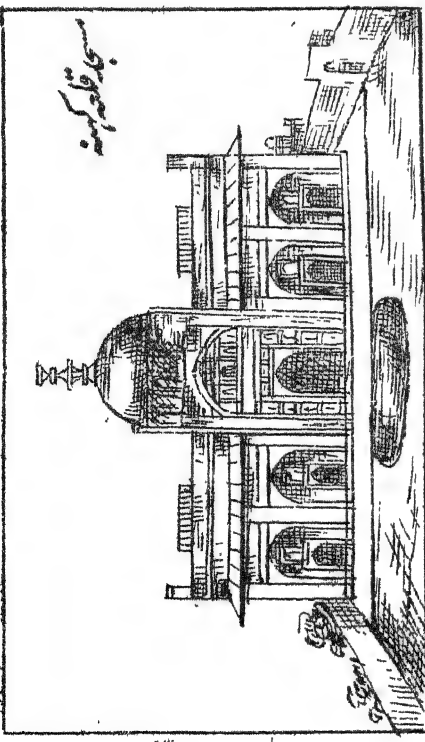
قلعه کهنه



شیرستان



سجده قلعه کهنه



بناکر اور اسے کاغذ سے مرکب روشن کرتے ہیں نو صلیب تک بان ہی رہی تھی جب زمین بوج ہو تو نیند ہی کی صورت کی ایک عمارت بنائی جس میں ہمیشہ روشنی کیا کرتے تھے اس زمانہ سے اس عمارت کا نام مشہور ہو گیا مگر اب علی رست کی صورت باقی نہیں رہی کچھ کچھ نشان باپے جاتے ہیں۔ ان ہی مہندوں کی قریب ایک مختصر سا احاطہ ہے جس میں فخر بندوستان جانا شاہ ولی اللہ اور اسکے صاحبزادے صاحب مولانا شاہ عبدالغیر شاہ عبدالغفار و صاحبانہ فی الدین صاحبانہ الفی صاحبانہ وغیرہ ہیں ان حضرات کی سوانح عمریائیں کہتے والوں کیلئے کتاب حیات فی کافی دوانی ہے جس میں بہت تفصیل کے ساتھ ان کے تمام واقعات و حالات بخوبی بنی سے قلمبند کئے گئے ہیں یہ کتاب بی بی غفران فیاض لعل طابع دہلی سے مل سکتی ہے۔

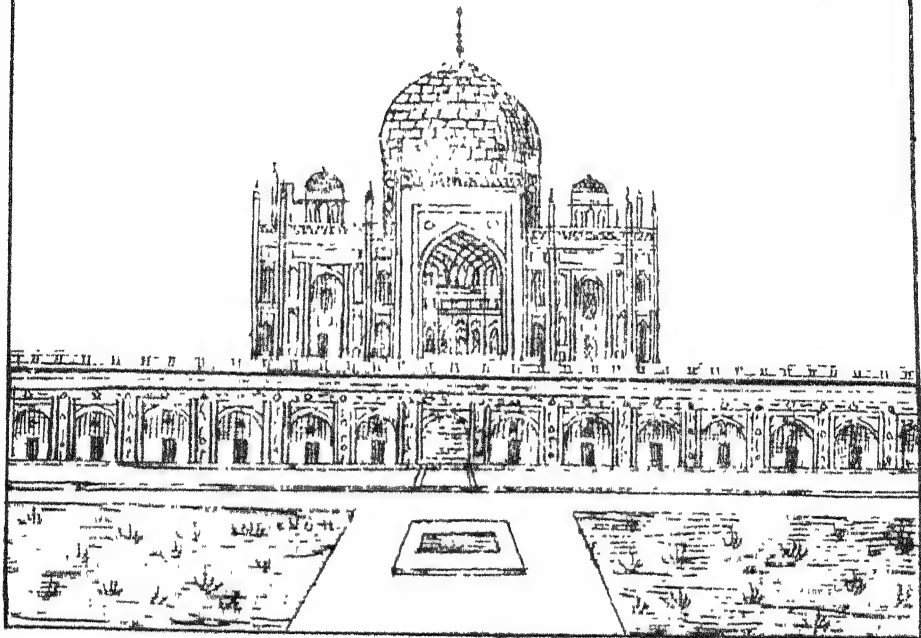
اسی میں میں پرانا قلعہ واقع ہے جو قلعہ شاہ جہان آباد سے دو میل کے فاصلہ پر جنوب مغرب موجود ہے یہ قلعہ قلعہ قلعہ کہتے ہیں کہ زمانہ مہاراجہ میں موجود تھا اور لڑائی سے پیشتر بود و بستر پارہوں نے دیو دہن کیر سے جو پانچ قلعے طلب کئے تھے ان میں سے ایک یہی تھا جو اس وقت اندر پرست کے نام سے مشہور تھا۔ کتب تواریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ اس قلعہ کا اصل بانی راجا نند پال ہے جسے سنہ ۱۷۸۱ء میں اس کی تعمیر کی لیکن اب اس تعمیر کا نام نشان نہیں با معلوم نہیں کب بٹی اور کیا ہوئی قیاساً معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں دشاہ کے عہد تک یہاں کچھ نام نشان ہو گا کیونکہ تواریخ سے دریافت ہوتا ہے کہ ہمایوں کے آخری عہد کو مستثنیٰ مچھری میں اس قلعہ کو از سر نو تعمیر کیا اور یہی تعمیر جدید ہے آج تک موجود ہے اسکے چاروں گوشوں پر چار برج ہیں۔ اور فصیل میں چار دروازے قائم ہیں جن میں سے تین دروازے بند ہیں غنی دروازہ کھلا رہتا ہے ایک دروازہ جو شمال غرب کی طرف واقع ہے طلاق دروازہ کہلاتا ہے اور اس کی وجہ تسمیہ عوام الناس میں اس طرح مشہور ہے کہ ایک دفعہ کسی ہم پر سن دروازہ سے فوج کشی ہوئی تھی فوج کی کونگی کے بعد دروازہ بند کر دیا گیا اور عہد کیا گیا کہ اگر بغیر فتح اس دروازہ کو کہو لیں تو اپنے طلاق ہے مگر فوجا با ہی معلوم نہیں ہوا کہ کن دشاہ زمانہ میں یہ دروازہ تیغ ہوا ہے۔ قلعہ کی فصیل سنگار اور جو کی بہت مضبوط اور نہایت عریض بنی ہوئی ہے اسکے گرد ایک بڑی عمیق خندق ہے جس کا کچھ حصہ مٹی سے پٹ گیا ہے کسی زمانہ میں یہ نہایت بلندی اور آباد ہو گا اب اکل ویران ہے اور پہلے موضع اندر باشتہ یہاں کچھ مکانات ہیں بے اور مکانات کا کوئی سکر کویتے ہیں فصیل بہت جگہ ٹٹکستے ہو گئی ہو اور قدیم مکانات میں سے کسی کا نام نشان بھی باقی نہیں با البتہ ایک مسجد بہت خوبصورت اور قابل دیدن ایک جگہ اٹل جسے شیر ٹٹل کہتے ہیں باقی ہے۔

پرانے قلعہ کی مشہور مسجد مسجد شیر شاہ کے نام سے پکاری جاتی ہے اگرچہ اس کی بنیاد ہمایوں بادشاہ پر قلعہ کی تعمیر کے وقت ڈالی تھی لیکن چونکہ اسکے جلاوطن ہونے کے بعد مسجد کی تکمیل شیر شاہ کے ہاتھ سے ہوئی اسلئے اسے مسجد

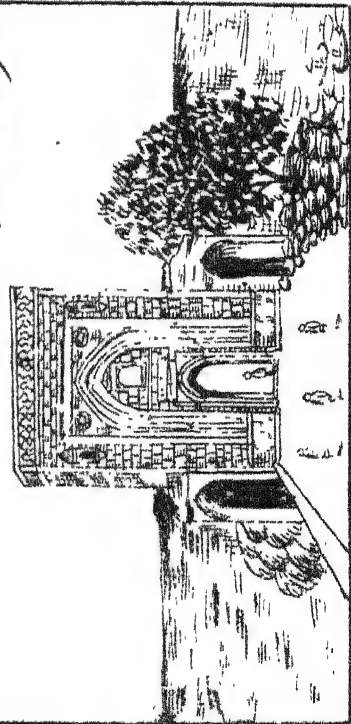
پرانا قلعہ

پرانا قلعہ کی مسجد

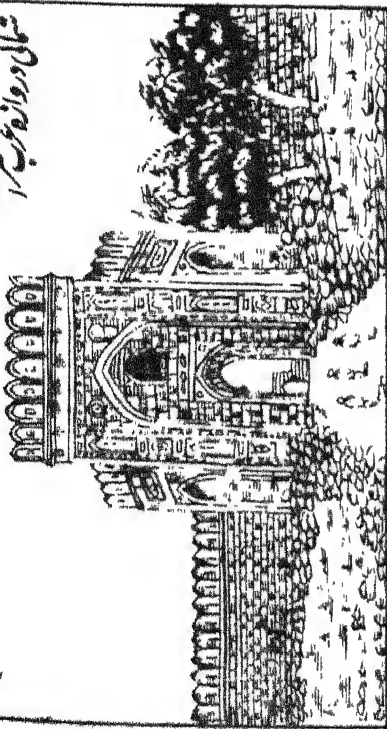
مقبره بهایون



شرفی دروازه آبگرا



شمالی دروازه آبگرا



کسی حرم کے دفن ہونے کو یہاں کچھ عمارت بنائی گئی تھی اسکے بعد شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں جب تکی والدہ محل کنو کا انتقال ہوا تو انھوں نے قلم قبر کے متصل ایک چوڑے سے گنبد میں دفن کیا اس وقت یہ مقام محل بنگلہ کے نام سے مشہور ہوا پھر شاہ عالم کی پیاری دختر بیگم جان بیگم دوسرے گنبد میں دفن ہوئی یہ شاندار عمارت تعمیر ہوئی زان بعد خاندان مغلیہ کی بہت سی عہدین یہاں دفن ہوئیں اب اسکے صحن میں دو بڑے حجر موجود ہیں ایک اس فتح آبادی کا دوسرا مرزا بلاتی کا۔

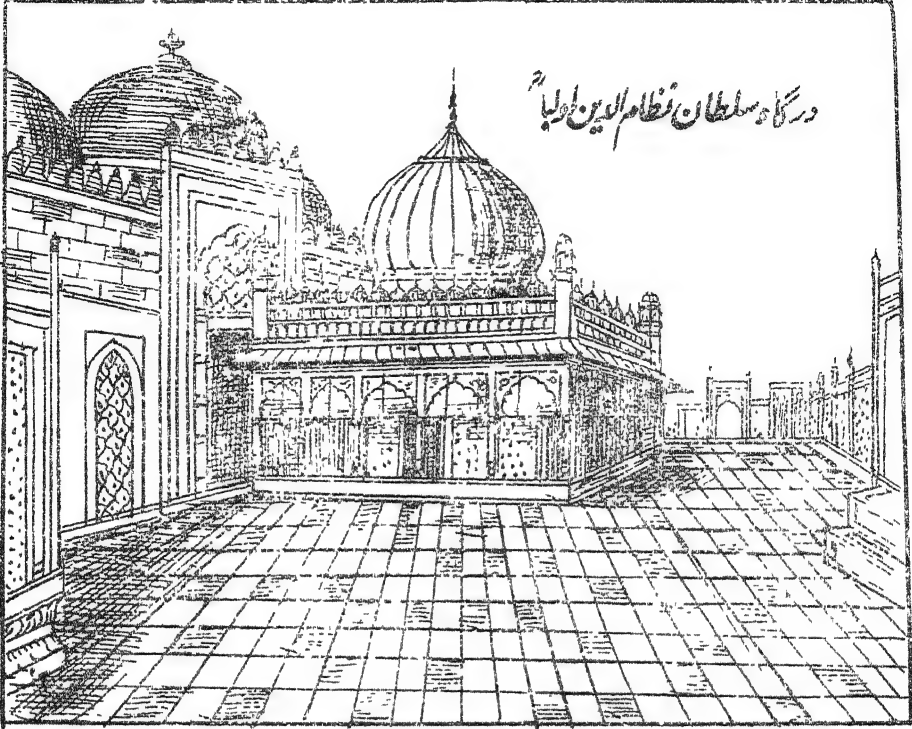
حضرت نظام الدین کی درگاہ اور چرانے قلعہ کے چیمین ایک بڑا وسیع گنبد ہے جو سید عابد کا مقبرہ کہلاتا ہے یہ گنبد بالکل چٹے ہے اور کہیں کہیں چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے کہتے ہیں کہ سید عابد خان جتنا زورہ خان کے رفیقوں اور درالہما سوں میں ایک بڑا معزز اور باکمال شخص تھا اور کسی لڑائی میں شہید ہو گیا تھا یہ کسی گنبد ہے اس کی دروازہ بہت شاندار ہے جس پر ایک خوشنما سردی بنی ہوئی ہے برج بھی نہایت بزرگ و لطیف میں پہلے صحن میں نفیس بہرین اور خوبصورت حوض تھے لیکن اب بالکل ویران خراب ہو گئے ہیں نہرین جدا پت گئیں حوض الگ خراب ہو گئے برج علیحدہ مرت پڑا ہے چینی کا سارا کام رونق ہو گیا ہے مگر باوجود ان تمام باتوں کے اب بھی گذشتہ زمانہ کی عمدہ یادگار ہے۔

چرانے قلعہ جنوب میں تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر ہمایون کا عظیم الشان مقبرہ ہے جو دنیا کی نامور مشہور عمارتوں میں اعلیٰ درجہ کی شاندار عمارت شمار کی جاتی ہے یہ عمارت اسلئے اور یہی دلچسپ ہے کہ خاندان مغلیہ کی عمارت کی ساخت کا پہلا ہی نمونہ ہے اسکے ایک صدی بعد مشہور تاج اگر تعمیر ہوا جس میں خاصا صحت میں تین اخترع کے ایک طرح کی ترا و لطافت ایزاد کی گئی یہ مقبرہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی والدہ حمیدہ بانو بیگم ملقب میم مکان ہے ہمایون بادشاہ کی پیاری ملکہ کی سعی و کوشش سے بننا شروع ہوا اور سولہ برس کے عرصہ میں پندرہ لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوا۔

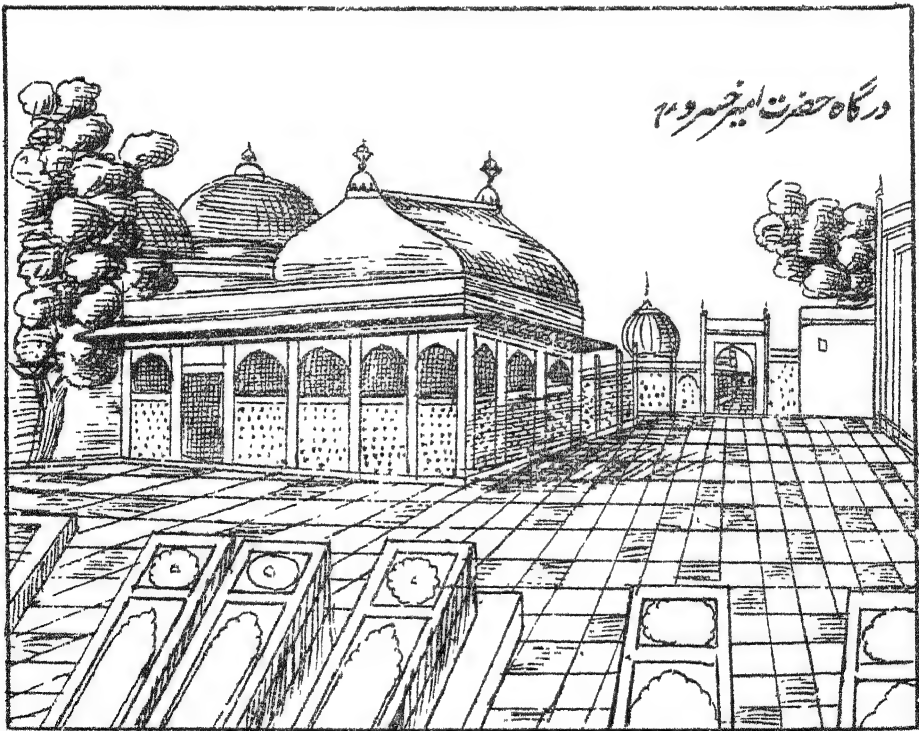
ایک تجربہ کار سیاح کا بیان ہے کہ جب ہمایون وفات پائی اکبر کی عمر ۱۳ برس کی تھی لاہور میں تھا حاجی بیگم جن کا خطاب حمیدہ بانو بیگم تھا اور جو ہمایون کی سلطنت کا ایک بڑا صحیحی حاتی تھی بادشاہ کا جنازہ اسکے اہتمام میں اٹھایا گیا اور اسی کی سعی مقبرہ کی تعمیر شروع ہوئی لیکن اکبر نے اسے انجام کو پہنچایا جب مقبرہ بن کر تیار ہو گیا تو ہمایون کی نقش گوئی رکھا اور پانچ بادشاہ جو ہمایون پیشتر گذرے تھے اور گیارہ اور لوگ جو اسکے مصفا یا سپہ سالار یا دوست تھے اسکے قریب رکھے گئے منجملہ اہلارہ مقبروں کے جو یہاں پہنچے ہیں سوائے ایک کے سب گنم ہیں۔

مقبرہ کا احاطہ جسکے گرد دیوار بن ہیں۔ سوا گز مربع سے اوپر اور لاند جانکے لئے دو بڑے بڑے دروازے ہیں ایک دروازہ تو جنوب کی طرف واقع ہے دوسرا مغرب کی جانب مغربی دروازہ میں مختصر مگر نہایت خوشنما بہت سے

درگاه سلطان نظام الدین اولیا



درگاه حضرت امیر خسرو



وجہ سے منتشر ہو گئے ہیں مگر یہ بھی اس پہنچ کہ مساوات و مشائخ کے خاندان کی باتیں ہیں۔ اس سے پہلے جو بھروسے کی کبریٰ کے
چھٹے سال میں بنکر تیار ہوئی اس کے بننے میں دروازے میں تو کچھ بہت عمارتیں ہیں لیکن شمالی دروازہ کسی ماہریت
شانداز اور خوشنما ہو گا جو ہر اس کے غری دروازہ پاس ایک عمارت ہو جسے عسکری خان کوئلہ کہتے ہیں اس عمارت میں
سنگ کا راد چوٹہ کی بنی ہوئی ہے جسے عسکری خان حجابتے کہتے ہیں جو بھروسے کی تعمیر کیا گیا ہے جس کے سامنے
عسکری خان کا مقبرہ ہے یہ بھی اسی سہن میں عسکری خان حجابتے تعمیر کرایا عمارت اگرچہ چھوٹی ہے لیکن نہایت خوشنما
اور خوبصورت سیاری عمارت سنگ کا راد چوٹہ بنی ہوئی ہے اور اوپر کی برجوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں اس
مقبرہ میں بہت سی قبریں ہیں اور خود عسکری خان اس کا بانی ہی ہیں مدفون ہے۔

یہاں سے تھوڑی دور کے شجر حضرت نظام الدین اولیاء کا شہو مقبرہ ہے یہ اولیاء کا ملبہ میں بڑے رتبہ
شخص بعد تعلق شاہ اسلامین گذرے ہیں جن کا قریب تفصیل کے ساتھ ابھی لکھا جاوے گا۔ اس مقبرہ میں
داخل ہونے سے پیشتر ایک باولی نظر آتی ہے شہو تو یہ ہے کہ باولی حضرت نظام الدین اولیاء اپنی زمانہ زندگی میں
تعمیر کی ہے اور خود اپنے اور اپنے مریدوں پہلے پہل سے کہو نام شروع کیا لیکن تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی
عمارت اور جنوبی ضلع کے تمام مکانات تھوڑے شاہ کے عہد میں تعمیر ہوئے ہیں باولی کی نامی مکانات ہیں ایک تو اس کے
سر پر قدیم پٹانوں کے وقت کا تختہ ہے جس کے باولی کا کچھ بہت نہیں چلتا ایک ضلع غری کی طرف سنگ مرمر کا سج ہے جن
سنگ مرمر نہایت عمدہ اور کتبہ پر ہے قریب کچھ کتبہات قرآنی اور نود و نہ نام ایسے خوشخط کہے جیسے ہیں کہ اب تک دیکھنے میں نہیں
آئے اس پر چند تاریخی اشعار بھی کندہ ہیں اور آخر میں اس کی لائیک نام اور سنہ تعمیر علی حروف سے لکھا ہوا ہے چنانچہ ہم ان
اشعار کو بعینہ نقل کرتے ہیں ۵۰ سال تاریخ فوت و حیاتم بازل دل ضایہ پاک سرشت باہر سر کشیدہ گفت و گو با
باد ہوم بخویان بہشت باولی کوئی بہشت ملائم خان شہو بھری۔ قدیم زمانہ میں باولی پر آنے کا رستہ مسجد تھا
اور لوگ ضو کیلئے سید باولی پر چلے آتے تھے مگر شاہ بادشاہ نے اسے پاٹ کر چہرہ سا بنا دیا اب لوگوں کو ذرا جھک
کاگر باولی پر لانا پڑتا ہے۔ باولی کے جنوبی ضلع کی جانب فیروز شاہ کے عہد کی عمارت کے درے بنے ہوئے ہیں اور اس طرف سے
باولی پر آنے کا رستہ بھی مقام پر ایک فصیح پتھر پر کتبہ کندہ ہے جس کے باولی کا نام اور تاریخ بنا معلوم ہوتی ہے جو کتبہ شاہ
سبب اور کتبہ ہے اس لئے ہم اسے درج کتاب نہیں کرتے ناظرین خود دیکھ سکتے ہیں باولی کے باہر کے دروازہ پر سونے کی پائی
یہ صحن لکھا ہوا تھا ۵۰ شان بان چہ عجب گریز ازل گدازا

مقبرہ بہت ہی قریب نظر آتا ہے آپ کے والد بزرگوار احمد بن انبال غزنوی نے ہندوستان میں تشریف لا اور آپ صفر ۷۳۳
 ہجری کو بدایوں میں پیدا ہوئے چکسپس بچے کے ہوئے تو دہلی میں تشریف لائے اور یہاں فارغ التحصیل ہو کر ان
 تشریف لے گئے وہاں حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج کی خدمت میں بیعت حاصل کی اور پھر نئی دہلی میں آکر غیاث
 میں سکونت اختیار کی اور کون ایچی پاک تعلیم ملقین سے سعادت اخروسی حاصل کی اور کلکتہ کی کالیپٹ گئی آخر کار اپنے
 بیچ الثانی اٹھارویں تاریخ ۷۳۳ ہجری کو سفر آخرت اختیار کیا اور غیاث پور کی حشر میں جان آگے مزار رہے مرنے پر
 دہشت شاہ میں لڑکی تاریخ وفات ہوئی جیسا کہ ذیل کے مکتبہ سے جو مسجد کی یواریہ کرندہ واضح ہوتا ہے نظام دہلی
 شہ ماہ طین: سراج دو عالم شدہ بالیقین: چوترا تاریخ فوتش بحسبم غیب: ندا داد ہاتھ شہنشاہ میں: آپ کے مقبرہ کی
 مختلف اوقات میں تعمیر ہوئی رہی اور اتفاق زمانہ سے روز بروز اچھی دستور بنی گئی چنانچہ آپ کے انتقال کے بعد علی ستلا
 عہد میں کھڑا ایک عجز سا تہا شہ سہری میں سید فیروز خان آگے کہہ کر زمانہ میں مزار کے ارد گرد ستون کھڑے کر کے بارہ
 فاقم کئے اور سپر کینہایت نفیس گنبد بنایا سنگ مر کی جالیان لگائیں پھر محمد امام الدین حسن المعروف شمس الدین
 محمد خان اسی عہد میں مزار کی جہت کے ساتھ گنبد کو شامل کر لیا اسکے بعد شہ سہری میں فرید خان المصطفیٰ مرتضیٰ خان
 نے جو فرید آباد کے اصلانی بن نور الدین جہانگیر کے عہد میں مزار مبارک پر سیپ کے کام کا نہایت نفیس لطیف چہرہ
 چڑھایا اور شاہ جہان کے عہد میں کل عمارت کی مرمت کی گئی اور اسی زمانہ یعنی شہ سہری میں خلیل سلطان نے مزار کے
 گرد سنگ سرخ کی غلام گردش ثانی اور ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگائے کہ سب ضلعوں کے دربار میں ہو گئے مدت تک غلام گردش
 بنی رہی بعد کو صاحب لوی فخر الدین صاحب نے تجویز کی کہ سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مر کی غلام گردش
 بنانی جائے چنانچہ سنگ مر کے ستون خریدے گئے اور تعمیر کا کام شروع ہو گیا مگر چونکہ اُن کے تعمیر ہی میں مولانا کی
 حیات کا یہ زمانہ لبریز ہو کر چل گیا اسلئے تعمیر کا کام نامکمل رہا بعدہ نواب احمد بخش خانی فیروز پور چونکہ نے اُن سنگ مر کے
 ستونوں کو سنگ سرخ کے ستونوں کی جگہ لگا لیا مگر محراب میں ستون سنگ سرخ ہی کی ہیں لیکن آخری دو میں فیض اللہ خان
 بنکش نے شہ سہری میں سنگ سرخ کی جہت نیچے منسوب کی جہت جڑواوی اور سپر سہری والا جوڑی کام بنوایا لیکن
 ابھی تک مقبرہ کا گنبد چھو نہ تھا اور غلام گردش کے بننے سے بہت ہی پست ہو گیا تھا اسلئے اکبر شاہ ثانی سنگ مر کا برج
 تعمیر کیا اور سپر بہت ہی نفیس سنہرے گلدستے لگایا چنانچہ وہی عمارت اب تک موجود ہے شوال اور بیچ الثانی کی سترہویں تاریخ
 یہاں بہت بڑا موسم تھا اور ہزار ہا آدمی آکر رات کو بے ہتے ہیں مشائخوں کی مجلسیں گرم رہتی ہیں اور بڑی
 دھوم دھام کی رونق ہوتی ہے۔

اس نرار مبارک پہلو میں مشہور چار تختہ کی ایک بنیاد میں وسیع و قرار ہوئی ہے جس کی پہلی درجہ جسے گندیمیت
سلطان علاؤ الدین خلجی کے فرزند خضر خان غالباً ۱۲۸۵ء میں چڑھی پیشتر بنایا ہے جس کا یہ درجہ بہت نظیر اور عظیم الشان
سنگس کا بنا ہوا ہے لیکن اس کے برج کو دیکھنا یہ صرف تعجب بلکہ سخت حیرت مآں ہے کہ اتنے بڑے لداؤ کا برج کس طرح بنا ہوا
جس کا صرف درمیانی قطر چودہ گز کا ہے اس میں ایک سترہ کٹھن لکڑی کے ٹکڑے جاتوں سے لٹکے کا خیال کے اگرچہ بہتری
گو لیان میں نگرہ کٹھن اگر انہیں لیکن باوجود تحقیق کے معلوم نہیں ہو کہ یہ کٹھن ایک ہے یا ایک کے بعد سلطان غیاث
تعلق کا بیٹا سلطان محمد تغلق بادشاہ ہو جس نے اپنے تئیں عادل شاہ مشہور کیا اور جو آخر کو سلطان خلجی کے لقب سے پکارا
گیا تو اس نے اس برج کے دین میں بائیں جانب دیوے اور بنادیوے اور ان دونوں میں اس کے پیچھے درج قائم کر دیے ان
دونوں کے جو کچھ چار برج اور خضر خان کا بنایا ہوا برج کا برج بلکہ مسجد مانچ برج ہو گئے یہ دونوں دیوے غالباً ۱۲۸۵ء
ہجری کے بعد تعمیر ہوئے گاہ اور جس کا تمام فرش سنگ مرمر ہے جسے محمد شاہ بادشاہ بنوایا ہے جسے گاہ صحن میں جنوب میں
تین محرابیں ایک جہان آرا بیگم کا دوسرا احمد شاہ کا تیسرا مزار چھا لگیہ کا۔

جہان آرا بیگم کا حجر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد اگر سنگ مرمری بنی ہوئی بصورت کہ جسے جلیان
لگی ہوئی ہیں اس میں چار قبریں ہیں تین میں بی بی ایک چھوٹی جہان آرا بیگم شاہ جہان بادشاہ کی بیٹی اور تیسری مرزا شہزادہ کی
حقیقی بہن تھی جو شاہ جہان کے تخت تاج کا وارث تھا اور آخر کار آسانی سے شکست کھا کر اپنے چچو بڑے بھائی اورنگ زیب
کا ہتھ مار لیا جو اپنے باپ کو تخت معزول کے خود تخت نشین کیا تھا جہان آرا بیگم صحن جہان میں شہرہ آفاق تھی اور اسے
خواجگان چشت سے نہایت اعتقاد تھا اس تین گز درجہ کا اپنا تمام مال استیساہان کے خدام کو دیکر یہ میں اپنے مدفون کلیے
خریدی تھی لیکن ایک گز دور درویشوں سے یہ کہہ کر لے لیا کہ تھائی سے زیادہ میں صحت جانتے نہیں ہیں نہ نہ فرسنگستان
سلاج جہان آرا کی نسبت بڑی گلین و پتیریں بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے اورنگ زیب کی عداوت سے مطعون جادہ جلال
نہایت بیوقوفی کی نظر سے دیکھا اور یہی وجہ ہو کہ اس کے دربار کی شرکت حاصل کرنی پسند نہیں کی بلکہ اپنے ساتھ
قید خانہ میں آکر رہی نہایت پسند کیا اور نگیز پر یہی شبہ کیا گیا تھا کہ وہ اسے قتل کرنے کو پہلے گیا تھا مگر یہ کہتا
کہ مجھے معلوم ہو کہ اسے اورنگ زیب کے حکم سے گروہ سے نکالے گئے اور وہاں وہ متون ہی بلکہ اپنی بہن کے انتقال کے بعد یہی
۱۶۸۱ء تک زندہ رہی۔ اس محراب کو جہان آرا بیگم نے اپنے سانسے بنایا تھا لوح مزار پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس
کتب کا کچھ حصہ اس نے خود لکھا ہے۔

ہو الحی القیوم۔ بنیر سزا بنو شد کہ قبر پوش غریبان میں گیاہ بس بہت : الفقیر الغانیہ جہان آرا

میرد خوجکان حیثیت بہت شاہجہان۔

اسی حجر کے متصل دوسرے حجر شاہ بادشاہ کا ہے جو لطافت و نفاست میں پہلے حجر سے بہت بہتر ہے اس حجر کا سنگ مرابا آبادار اور خوش رنگ ہے جس کے اُنکے موتی کی جلا بالکل مانند معلوم ہوتی ہے کل کے میل سے منبت کاری کے بمثل اور لاجواب ہے۔ میں سنگ مرابا جالیان ہی عجیب و غریب بنی ہوئی ہیں کہ دوسرے قبر کے گرد نور کی چادر تھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ بہن سات قبر میں ہیں ایک خاص محمد شاہ کی دوسری انکی النکہ کی تیسری محمد شاہ کے پوتے مرزا گلہو کی چوتھی مرزا عاشوری کی اور تین قبریں دیگر سلاطین کی۔ محمد شاہ نے اپنی زمانہ زندگی ہی میں یہیں خدام سے مول لیکر اپنا حجر بنایا تھا حجر کے موازہ میں سنگ مر کے ایک تہر کے قاروم دھپٹ لگے ہوئے ہیں حجاب نظیر کہیں ہوئے ہے ہی نہیں ملتی اس کے متصل ہی مرزا جہانگیر کا حجر ہے اور بعد میں محمد شاہ بادشاہ کے حجر کی نقل اتاری گئی ہے۔ گو مرزا جہانگیر کے حجر میں محمد شاہ کے حجر کی نسبت کم بہت باریک نازک ہے اور جالیان ہی بہت ہی لطیف و باریک ہیں لیکن سنگ مر ایسا آبادار اور خوش رنگ نہیں ہے۔ محمد شاہ کے حجر پر ایک قسم کی ملاحت ہے اور مرزا جہانگیر کے حجر پر وہ کہاں برستا ہے۔ حجر کا جو رنگ ہے اس کی فیت اوچا ہے جس پر سب سے پہلے اس کے تین قبر کا تعویذ بری و تنکاری لگایا ہوا ہے جو بہت ہی خاص سنگ مر کا ہے اور بہن پھول پتیاں کہدی ہوئی ہیں۔ مرزا جہانگیر۔ محمد اکبر بادشاہ ثانی کا فرزند جس نے ستین صفا کو جو ہلی کا زینت تھا پلچہ مارا تھا اس وجہ سے حکام انگریزی اُسے نظر بند کر کے الہ آباد بھیجا تھا اس میں انتقال کیا تو اب ممتاز محل اکبر بادشاہ کی بی بی اپنے مرحوم فرزند کی لاش ہلی منگوائی اور یہاں دفن کر کے حجر بنایا اس حجر کی تاریخ ہیک طور پر معلوم نہیں ہوتی لیکن قیاساً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۰۰ ہجری میں تعمیر ہو گا الغرض اس لحاظ سے ہر قسم جالیدار اور کہد ہوئے سنگ مر کے پتھر چاہتے ہیں جو پانچ صدی تک کے ہونگے مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج بنے ہیں۔

حضرت نظام الدین اولیا اسی احاطہ میں حضرت امیر خسرو کی درگاہ جو حضرت نظام الدین کے بیٹے شہنشاہ گندے ہیں ان کا اصلی نام ابو الحسن اور والد کا نام سیف الدین محمد ہے جو بڑے امراء نامدار ہیں۔ تھے امیر خسرو نے ہی تہ تک امیری کی اور امیر سی خسرو کی نسبت پہنچی ان کو اپنے پیر سے سخت محبت تھی جب حضرت نظام الدین کا انتقال ہوا تو ان کو بہت غم ہوا اور سارا مال اسبابا گریہ کی قبر کے مجاور لگے یہاں تک کہ حضرت کے انتقال کے چھ ماہ بعد انیسویں فیقہہ شمس ہجری جمعہ کی شب سفر آخرت قبول کیا اور پیر مزار کی پابندی مدفون ہوئے عرصہ تک کا حرا بلالنگد و حجر رہا لیکن ۱۲۰۰ ہجری جلال الدین اکبر اور نور الدین جہانگیر کے وسطی عہد میں محمد غاوا الدین حسن طاہر خزاں مبارک بر حجر اور سنگ کا بہت نفیس و لطیف گنبد بنایا۔ گنبد کو سنگ سرخی جالیان آدمی لگے گئے تک کی لگی ہوئی ہیں اور جنوب کی طرف ان جالیوں پر حجر ہیں

دگاہ حضرت امیر خسرو

قائم کر کے چھت پانچھی، حضرت ابیخیر کے مزار کی پانچتی مردہ الکرم کی قبر پر جس شمشہر والا ہوئی، دروازہ کے باہر تعمیر کرائی تھی۔

حضرت نظام الدین اولیا کے وضع کردہ جو زمین مقبرہ خانکشاں شمس الدین علیہ السلام کے مقابلہ میں واقع ہے جسے بیٹے کوکلتاش خان سنگ سرخ اور سنگ مرستہ جیوری میں بنایا عظیم خان کی بیوی ابراہیم شاہ کو دودھ پلایا تھا اس سبب اسے نکمہ کہا جاتا ہے۔ البرک خدایں اسے بڑا عروج تھا اور تمام سلطنت کا وکیل مطلق کہلایا جاتا تھا اسی حسد کی وجہ سے عظیم خان بانیسویں مصلان شمس الدین جیوری میں اسے قتل کر ڈالا ابراہیم شاہ نے اسے قصاص میں دیکھا عظیم خان کو قتل کر دیا وہ دفعہ گمراہی و الا چنانچہ اس واقعہ کی تاریخ ”دو خون شد“ ہوئی اور تاریخ وفات میں آسٹھار زبانوں میں لکھا ہے کہ عظیم خان سپاہ عظیم خان بنے چواو کس دریں زمانہ ندیدہ بشہادت سید راہ صیام پشترت موت روزہ داریشید نکاش سال و گرشید شد کہ شد سال فوت خان شہید اس مقبرہ کے اندر باہر قرآنی آیات کندہ ہیں اور مندرجہ ذیل آیتیں ہیں

بنے ہوئے ہیں کہ بیان سے باہر ہے۔
مقبرہ خانکشاں کے متصل ہی ایک اور عجیب و غریب عمارت جو شکل مربع سے پانچوں طرف نکمہ مریخی ہوئی ہے اور نکمہ سنگ مرستہ جو ستونوں پر چھت قائم ہے اس کے چاروں طرف کھنڈی ہیں اس میں دروازہ کوکلتاش خان کی قبر ہے جو عظیم خان کا بیٹا اور ابراہیم شاہ کا گھوکا تھا۔ یہ سنگ مرستہ باریک مریخی ہے جس کے چاروں طرف کھنڈی ہیں اور جن ستونوں پر یہ کھنڈی ہے ہیں ان پر نہایت عمدہ نگار کاری ہے جنی ہوئی ہیں چاروں طرف سنگ مرستہ خوشنما جالیان کھڑی ہیں اور نہایت باریک نازک کام کیا ہوئے الغرض ایک عجیب عمارت اور خاندان منلی کے پہلے تاجدار زمانہ کا پہلا نمونہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ عمارت اسے بنائی گئی ہوگی کہ کل خاندان کے لئے مقبرہ کا کام ہے۔

حضرت نظام الدین اولیا کی کچھ باہر کے دروازے کے متصل جو مغرب کی جانب سے مریخی ہے اس کی انتہا پر عظیم خان کا مقبرہ ہے جو قطب الی شمس کے زمین جانب واقع ہے اصل میں یہ مقبرہ مندرجہ علیخان الخاٹب صفدر جنگ تعمیر کرایا تھا جو احمد شاہ و شاہ کا وزیر سلطنت تھا مقبرہ ایک باغ میں واقع ہے جسے چاروں طرف کو بند دیوار میں محیط ہیں۔ اس کے چاروں طرف پر سنگ مرستہ کے چاروں طرف ہے برج قائم ہیں جو دور سے نہایت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ باغ کے تین طرف جو تقریباً تین سو گز مربع ہو گا کھنڈی والوں کے واسطے عمدہ عمدہ بارہ چایان بنی ہوئی ہیں چاروں طرف بڑے بڑے لمبے نالائے ہوئے ہیں۔

برسفر وہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ مقبرہ ایک مسلح چرتوہ پر کھڑا ہے جس کے نیچے پتھر کا ایک تختہ دکھائی دیتا ہے اس میں کچھ مٹی کی ایک تختی ہوئی ہے جس پر قبر پوش بھرا کرتا اور روز رتنے تانے بھول گئے جاتے ہیں پہلی منزل کے پچیس ایک مسلح مرد نابوت اور نہایت عمدہ طور پر کٹی گیا ہوا ہے اس کی جلا میں ایسی خوشی ہے کہ چرخ کی خوشی ہی اس کے سنے ملے
برجانی ہے کل عمارت پر سنگ مرکا کندہ اور بہت ہی مہمت طلب بلحاظ مقبرہ ہونے کے بڑی شاندار عمارت ہے جسے نواب شجاع الدولہ خلف صفدر جنگ نے بنوایا تھا اسکے بعض حصے تو مثلاً کمر و گن گنبد اور چتھین اس عمدہ عمارت کی نظر سے کو پاس پڑوس کی کسی عمارت میں نہیں ملتی اس عمارت بلا مہمت چڑی، حکام لکھنؤ کی عمارت جو وغیرہ کی ہے وہ ایسی بہت ہی اور ناموزون جسے کل عمارت کو خراب کر دیا ہے۔

صفدر جنگ اہل میں سعادت خان کا بیٹا تھا جو ابتدا میں اودھ کا دیس لے اور سلطنت کا وزیر رہا۔ صفدر جنگ اپنے چچا کے بعد اس کا جانشین ہوا جب بہادر غازی الدین خان دجواس ترکمانی امیر کو ہاتھ جسنے حیدر آباد کی سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی نے صفدر جنگ کو دہلی کی تدابیر ملکی میں مغلوب کیا تو صفدر جنگ دہلی و گڑھ ہوا پہا جبکہ احمد شاہ بادشاہ اس کی گہات میں لگا ہوا تھا صفدر جنگ نے طرح سے کوشش کی کہ وہ سیکند کے مضبوط صوبہ میں جان سے پہلے قلعہ کو جو ایک بہادر پٹھان تھا نیا لایا تھا اپنی سلطنت کا پنجہ بجائے اور اب جبکہ دہلی عام دجواس جس کا سازشوں چھین لے گئے تھے صفدر جنگ نے ایک فوج اور اپنی توجہ ان پر سونپ دی کہ طرف پھیری اور اپنے فائدہ کے لئے ان میں لڑائی کا بیج بوی کوشش کی اور قبل اسکے کہ اس کی تدبیر کچھ گل کھلائی وہ ۱۷۵۷ء میں مر گیا لیکن اس تدبیر کی وصیت اس نے اپنے بیٹے کو کی جس کے ہاتھ سے خود اسکے اور اس کے رکنی زری مدکاروں کے وسط وہ عمدہ اور نتیجہ خیز پہل لائی۔

یہ مقبرہ ۱۷۶۷ء ہجری میں بنکارتیا ہوا جیسا کہ اس کی کتب سے معلوم ہوتا ہے جو مقبرہ دروازہ پر کندہ ہے اور وہ ۱۷۶۷ء چوں صفدر عرصہ مروی ہزار ہا گشت رحلت گزین بہ چین سال تاریخ او شد رقم رقم لکھا ہوا مقیمی بہشت میں یہ مقبرہ کی بہت بڑھنے سے سامنے شرک کی بائیں جانب چار قبروں اور مسجد کا ایک محبوس نظر آئے جن میں بڑی قبر سکندر لودھی کی ہے اور جنوب کی طرف کی دو قبریں اور مسجد شاہان سادات کے وقت کی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک پوین مورخ کا بیان ہے کہ صفدر جنگ کے مقبرہ سے ہمایوں کے مقبرہ تک جو تقریباً تین میل کا فاصلہ ہے ایک چھرا ہوا پتھر ہے جس کی بائیں طرف خیر پور کے علاوہ اور تقریباً صفدر جنگ کے مقبرہ کے دروازہ کے سامنے چار مقبروں کا ایک گروپ اور ایک مسجد جو غالباً پہلوانوں کے تیسرے زمانہ کی ہے۔ جنرل کنگم نے اپنی ایک چٹھی میں جو اس نے

سکرٹری لوکل فنڈ دہلی کے نام لکھی بیان کیا ہے کہ شمالی گروہ حسین دہشت چھوٹے اور ایک سات دروہان کی
 شمالی دیوار کے باشندے نہیں خانان لودھی کے وقت بنائے میں بڑے مقبرہ کو جو ایک سالہ بن اربعہ ہوا کہ لوہی
 کہتے ہیں اور میں یقین کرتا ہوں کہ ان کا ایسا خیال بالکل درست ہے لیکن جنوبی گروہ حسین میں دو مقبرے
 اور ایک مسجد ہے میری رائے میں اس سے پہلے کے زمانہ کے ہیں اور عمارت کی طرز میں ایسا بھی نتیجہ نکال سکتا ہوں
 کیونکہ وہاں سے نو سو کے زمانہ کی عمارت بہت مختلف ہے اور یہی طرح خاندان ملوات کی عمارت بھی مناسب نہیں
 یہ مسجد جو ان عمارت کے متعلق ہے جو فیہی ایک مؤرخہ در شاہ کے وقت کی مسجد کا باقی رہ گیا ہے تو میرا اندازہ
 کی توجہ خاص جبکہ اس سے ۳۰۰ سالہ عین ہندوستان لیا ہوا اس مسجد کی طرف سفدر مائل ہوئی کہ وہ
 ان تمام عمارتوں کو جنہوں نے اس عمارت کو بنایا تھا سمجھ لیا گیا اسی نمونہ کی اپنے دار الخلافہ میں ایک
 مسجد بنوائی۔ اس مسجد کے سامنے کارخانہ بالکل کتبوں اور پبل پوٹوں پر ابھرتا ہے اور یہ سخت چونہ کی بنی ہوئی
 جو اب تک بالکل تازی اور روشن نظر آتی ہے گو پوری پانچ صدیوں گزری ہیں مگر اندر فی دیوار میں جو پتھر لگے ہوں
 اور بالکل کاربوس آراستہ ہیں اب تک ایسی مکمل اور روشن نظر آتی ہیں جیسے شروع میں تھیں۔ اس عجیبہ عمارت کے
 دیگھنے سے اس سے کھڑے کرنے کی محنت و عمل بچاتی ہے جو اس تک پہنچنے کے واسطے طے کرنا پڑتا ہے۔
 احاطہ کے جنوب کا مقبرہ بھی بہت خوبصورت ہے اور اب تک ٹھہرتا ہے اس کی گنبد ایسی عمدہ شکل کا تھا ہے
 کہ یورپ میں شاید کسی کی نظیر ملے یہ عمارت ذرا بعد زمانہ کی اور زیادہ مزین طرز کی معلوم ہوتی ہے۔ اس عمارت کے
 متصل ہی حوض خاص اور فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور اسی زمانہ کی دیگر عمارتیں جو پتھروں کے دو سر رخد کی ہیں
 یکدم پورا اور روشن چراغ دہلی میں پائی جاتی ہیں۔

حوض خاص۔ یہ موضع قطب کے شمال میں پانچ چھ میل کے فاصلہ پر ہوا لیکن صفدر جنگ کے مقبرہ
 کی طرف سے یہاں سیاح باسانی پہونچ سکتا ہے گو گاڑی کی شرک یہاں تک نہیں لیکن صفدر جنگ کے مقبرہ سے
 یہاں تک چند ان فاصلہ نہیں۔ فیروز شاہ کا بنایا ہوا نہایت دلکش اور فرحت بخش حوض ہے جو کسی زمانہ میں
 ہمیشہ اور عظیم الظہیر ہو گا لیکن اب بالکل شکستہ اور بڑی حالت میں یہاں تک کہ اس میں پانی مطلقاً نہیں
 بھرتا بالکل سوکھا چڑا رہتا ہے اور زمیندار کہتی باڑی کہتے ہیں۔ حوض کے جنوبی ضلع میں نشست گاہ کے
 کچھ مکانات بنے ہوئے ہیں اور یہی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ بھی ہے جس کے دروازہ کی پیشانی پر کتب ہیں
 ٹوٹا ہوا کتبہ نظر آتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حوض اور مکانات تو فیروز شاہ کے بنائے ہوئے ہیں اور مقبرہ

اسکے فرزند سلطان محمد شاہ کا تعمیر کیا ہوا ہے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ کے مرنے کے بعد ۹۵۰ھ ہجری میں تخت نشین ہوا
حوض خاص ایک سو کئی میگہ بخینہ میں ہے اور یہاں بہت سے چوٹے چوٹے برج بنے ہوئے ہیں۔ حوض کے پاس ہی ایک
کوس کے فاصلہ پر شیران زیر خان کا مقبرہ ہے جو عہد فیروز شاہ کے ڈیرہ مامی اور شہر ادرہ تھے چنانچہ موضع میں پورا
اور وزیر پور اب تک مشہور ہے۔

حوض خاص کے سامنے قطب کہلاتے ہوئے ایک نہایت رفیع و دلچسپ عمارت نظر آتی ہے جسے بدیع منزل
یا جہان نما کہتے ہیں لیکن عوام میں بچے منڈل کے نام سے مشہور ہے یہ ایک عجیب قسم کے کہنڈرات کا ڈھیر سے معلوم
ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہاں بڑے تکلف کے مکانات ہونگے مگر اب کچھ باقی نہیں باقی رہا صرف ایک گنبد دار برج ہے
لیکن عجیب طرح کا برج ہے ایک بلند برج پر چار دروازوں کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسکی دیوار میں اوپر جانے کیلئے
زینہ رکھا ہے جہاں سے بہت سی سرکہاں دیتی ہے اسکے اوپر اگلے زمانہ میں ایک بڑی خوشنما سنگین بارہوی
ہتی جو اب ٹوٹ چھوٹ کر ڈھیر ہو گئی مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اسکے نشانات معلوم ہوتے ہیں گذشتہ زمانہ میں
اس قسم کے مکانات عرض لشکر کے لئے بنائے جاتے تھے مگر یہ کہ یہ مکان ہی اسی لئے بنایا گیا ہو۔

بدیع منزل کے سامنے بیکر پور کی اونچی فصیل دکھائی دیتی ہے جو پٹھانوں کی کاریگری کا ایک
عجیب نمونہ ہے اور حسین خان جہان خان فیروز شاہی کی بنائی ہوئی مسجد اب تک کھڑی ہے یہ مسجد بعینہ
کھڑکی میں مسجد معلوم ہوتی ہے اور عموماً تراش تراش میں اس قدر مشابہ کہ اگر کسی تعمیر کی تاریخ فیروز شاہ کے
زمانہ میں بتائی جائے تو مضائقہ نہیں۔ سلیم پور ایک بہت بڑا احاطہ حسین جانے کے لئے شیرہیاں بنی ہوئی
ہیں جو بہت بہت خراب خستہ حالت میں ہیں یہ موضع اُس شکر کی بائیں جانب ۸۰۰ گز کے فاصلہ پر
واقع ہے جو دہلی سے قطب کہلاتی ہے اور قریب یہاں کوئی تین میل کے قریب ہوتا ہے۔ اس احاطہ دیکھنے کے لئے
معلوم تھا کہ شاید یہاں پہلے زمانہ میں کوئی قلعہ ہوگا کیونکہ یہاں بہت سے برج ستون اور نوکدار محرابیں نظر
پرتی ہیں۔ ان میں سے ستونوں اور نوکدار محرابوں اور عام مذہبی طرز اور غیر مزین اکھڑ ہدیت سے جو حسین بائی
جاتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پٹھانوں کے دوسرے عہد کی عمارتوں میں سے ہے۔ جنوب کی جانب ایک غیر مستقل
مسجد جس کا ایک بڑا پہاگ خندق سے گہرا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا سادہ برج قائم ہے۔

یہاں سے روشن چرل دہلی کا تفصیل دار قصبہ مشرق کی جانب تقریباً دو میل ہوگا یہاں شیخ نصیر الدین محمد
مزار ہے جو حضرت سلطان المشائخ کے خلیفہ اعظم اور شہ ولی اللہ انکے ہیں درویش چرل دہلی القب سے مشہور

بدیع منزل یا جہان نما

مسجد

روشن چرل دہلی

ہونے کی وجہ یون بیان کی جاتی ہے کہ حضرت عبداللہ بنی مخزوم جہانیاں سعید طواف کعبہ میں یافت کیا کہ ان کی
 میں ایک بزرگ بن محمد و مہمانے فرمایا کہ ہر وقت ملی کلچر غ شیخ نصیر الدین محمود سے دشمن ہے اس زمانہ سے
 آپ کا لقب دشمن چرخ دہلی ہو گیا۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ سے بہت کچھ عقائد تھا اس آپ کی حیات ہی میں اس
 درگاہ کا گنبد ۷۹۹ھ سحری میں ہوا اور اہا تھا جب ۸۰۰ھ سحری رمضان کی اٹھارویں تاریخ جمعہ کو دن آپ کا
 انتقال ہوا تو اسی گنبد میں مدفون ہوئے۔ اس گنبد کے بارہ دریں جنہیں سنگ سرخ کی بلیناں چڑھی ہوئی ہیں
 اور سنگ نار کے مضبوط ستون لگے ہوئے ہیں جنوب کی طرف کے ایک در میں گنبد اندر جانے کا رستہ ہے۔ گنبد چوٹ
 پتھر سے بنایا گیا ہے اور اس پر ایک سبز لکس چڑھا ہوا گنبد اندر ایک نہر الٹور لٹاک ہے۔ اکثر شاہ ان کی کہ
 میں مزار غلام حیدر شہزادہ نے گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ سی بنوائی تھی لکیر باوردی ایسی بوہی بنی
 تھی کہ دس سال کے بعد گر پڑی۔ گنبد کے پاس ہی چوتھری ایک سجہ جو فروغ کسیر جہدین تیار ہوئی۔
 گنبد متصل دو اور برج ہیں غربی برج میں حضرت شیخ فرید مکرنگ کی پوتی سوتی ہیں اور شرقی برج میں
 محمّد و عزیز الدین صاحب کی قبے تھے علاوہ پٹھانوں کے وقت کے دو گنبد اور ہیں جن کی تاریخ معلوم نہیں تھی
 درگاہ کی چار دیواری اور مال کی طینتیں کا دالان اور چھوٹا ہوا سنگین کٹہرہ مولوی غفر الدین صاحب نے بنوایا
 ہر سال رمضان کی سترہویں تاریخ یہاں بہت بڑا عرس ہوتا ہے۔ شیخ نصیر الدین محمود کے انتقال کے بارہ برس
 بعد یعنی ۸۰۰ھ سحری میں فیروز شاہ درگاہ کا دروازہ بنایا اور اس پر ایک گنبد قائم کیا دروازہ باہر تمام طوائف
 ملکر ایک بڑا دالان لوگوں کی ہائش کیلئے تعمیر کرایا۔ درگاہ کے پاس ایک سخی آیا، جس میں ہر قسم کے لوگ سکون
 پذیر ہیں محمد شاہ بادشاہ نے بستی کے گرد اگرچہ چار لاکھ روپے کی لاگت سے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے
 اور ایک کھڑکی تھی لیکن تین دروازے زیادہ خطرناک ہونے کی وجہ سے بند کر دیئے گئے۔

درگاہ کے عقب میں سلطان لودھی کا مقبرہ ہے جس کے صحن میں بہت سی قبریں بنی ہوئی ہیں جو کم و بیش
 معائنہ کے لائق ہیں اور اچھی حالت میں ہیں اس مقبرہ کو بنے ہوئے تین سو اسی سال کے قریب حد گذر چوایں
 خاص طرز میں عجیب و غریب نیچے مچھڑا بارہ ہیں اور اوپر پانچ برج قائم ہیں خدام نے اس مقبرہ میں کئی آئین
 چنگر سکونت اختیار کر کے تمام مقبرہ کی رونق کہوئی ہے۔ اس مقبرہ کے پاس ہی سنگ سرخ کا ایک ماسکوم
 مچھڑ ہے جس میں دو قبریں موجود ہیں۔

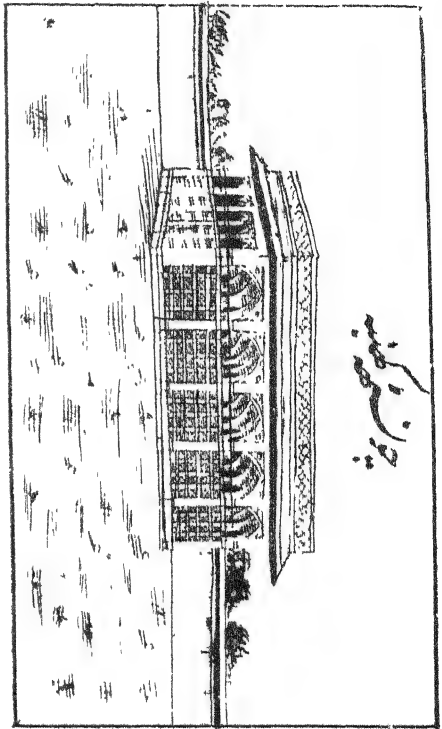
اسی نواح میں سکیم کوہ متصل اور ست پلہ کی کروٹ میں اس شکر سے دائیں ہاتھ کو جو دہلی کو جاتی ہے تین میل کے

خاصہ اور قطب و مانی میں کرب کی کھڑکی کے گاؤں میں ایک قلعہ اور ایک مسجد ایک ہی ماہ کی مہین کی بس متعلقہ
خان جہان فیروز شاہی ایک مسجد بنائی جو اب کھڑکی مسجد نام مشہور ہے ایک ٹی عمارت جو بلند و مرتفع
سطح پر کھڑی ہے بے سنگسار کی بنی ہوئی ہے اور اوپر سیاہ استرکاری کی ہوئی ہے جس سے نہایت خوشنما سیاہ معلوم
ہوئی ہے ایک برج عمارت جس کے چاروں کونوں پر ۵۰ فٹ چار بلند مینار کھڑے ہیں قبلہ کی جانب چار کمرین طرف
تین برج و دانے ہیں عمارت و مندر ہے اور چھوٹے چھوٹے اسی گنبدوں جو صاف اور ٹھوس بنائے ہیں مکمل ہے
باوجودیکہ یہی تعمیر کو چار سو چالیس برس کے قریب عرصہ گزرا مگر تمام عمارت اب تک ٹوٹ پھوٹ سے بچی ہوئی ہے صرف
شمال مشرق کے گوشہ کی چھت اس تشدد کی کی وجہ سے گر پڑی ہے جو اب سے ستر برس پیشتر واقع ہوئی تھی
تمام مسجد میں سینکڑوں ستون لگے ہوئے ہیں جو بے سنگسار کے مین نیچے کے درجہ میں ۵۴ چھوٹے چھوٹے حجرے
ہیں جنہیں چھتیں لداؤ کی ہیں اور ہر حجرہ نو فٹ برج ہو گا اسی طرح ہر دروازہ نیچے ایک حجرہ اور ہر مینار کے نیچے بھی
اوپر کی منزل میں چھپنے کی واسطے تین دروازے ہیں جو جنوب مشرق شمال کی طرف واقع لیکن اب صف شمالی دروازہ کھلا
ہوا ہے مسجد اندر سے اور باہر سے مین سوریان ہیں جو اب کھڑکی اور دو کھڑکیوں پر ستونوں پر قائم ہیں صحن مسجد میں چار
چوک چھوٹے گئے ہیں جو نہایت ہی خوبصورت معلوم ہوتے ہیں ایسا ہی گوجر آباد میں اور انہوں نے تمام درندہ کے گہرائے
ہیں اگرچہ عمارت زیادہ خوبصورت نہیں ہے لیکن چونکہ علم تعمیر کے لحاظ سے ایک اعلیٰ درجہ کی عمارت ہے اس لئے
ضرور دیکھنا چاہیے۔

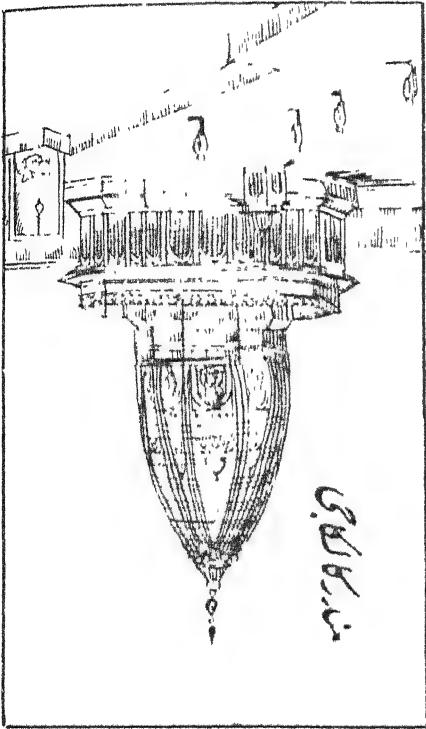
تہرہ مبارک پور کاؤن کے قریب تین برج اس شہر کی بائیں طرف واقع ہیں جو متبر صعد جنگ سے
سید ہی قطب کہلاتی ہے لیکن سواری پر ہانک ہو چکا مشکل ہے اس کی تعمیر کی تاریخ اگرچہ بڑے طور پر تحقیق نہیں ہوئی
مگر مشہور کرتے ہیں کہ ایک برج جسے خان ایک چھوٹے خان ایک کھلے خان کا ہے سب میں بڑا برج جو بڑے خان کی طرف منسوب
ہے انہوں نے شروع زمانہ کا ہے اور اس کی عمارت بھی فی الجملہ اچھی ہے سینکڑوں نوربر جو کی طرح جو چاروں طرف معدوم ہے
ہیں یہ بھی کم و بیش شکستہ ہوئے ہیں یہ اصل میں سنگسار اور پھر پھر پھر پھر سے بنے ہوئے ہیں اور کہیں کہیں
سنگسار بھی لگے ہوئے ہیں ہر چند کہ یہ قدیم عمارت مگر چونکہ ان معائنہ کے قابل نہیں ۱۰ کی کیفیت
شہر پر سے معلوم ہو سکتی ہے۔

مبارک پور کوئلہ ان تینوں برجوں کے قریب مبارک پور کے گاؤں میں متبر و واقع ہے جو مبارک شاہ کا
متبر کہلایا جاتا ہے اس کی تاریخ تعمیر ۱۷۵۷ء اور ۱۷۵۸ء کے درمیان شیر شاہ کے عہد میں معلوم ہوتی ہے

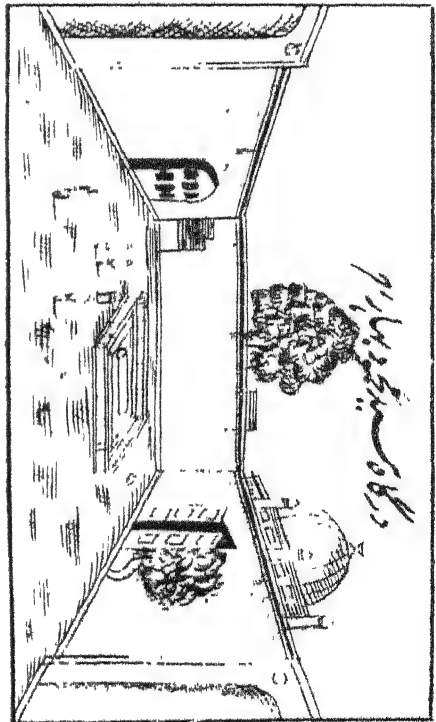
چراغ منیر



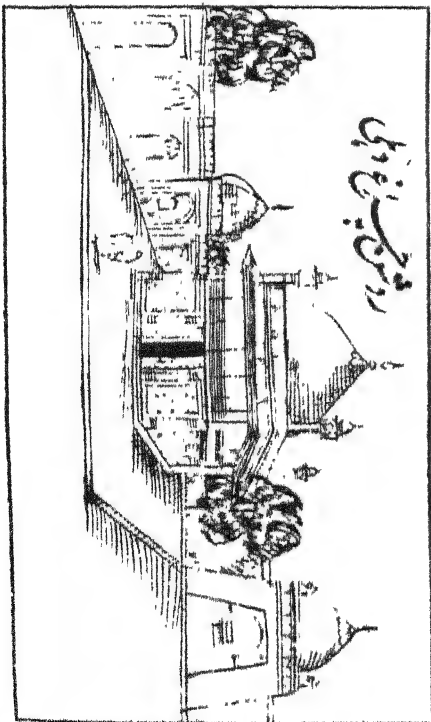
منیر کا لکھی

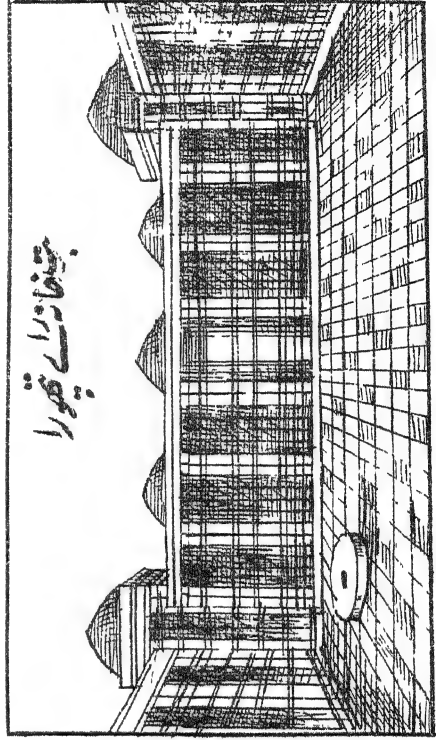


درگاہ سید محمد باقر

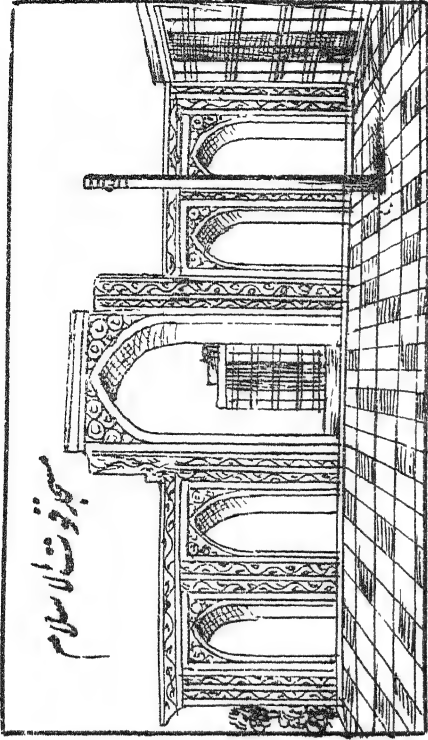


روشن سید باقر

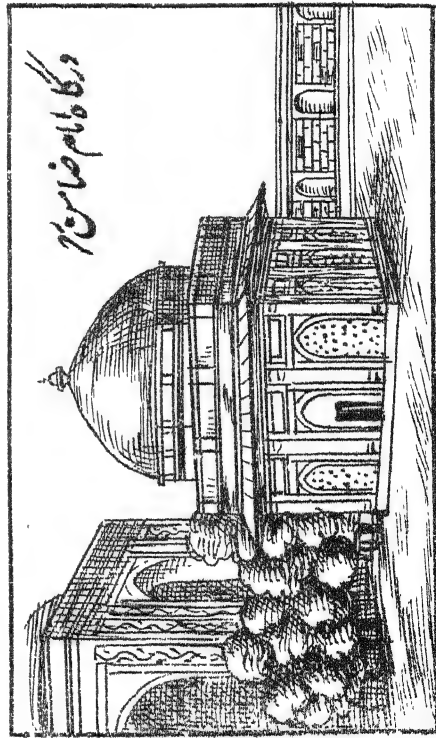




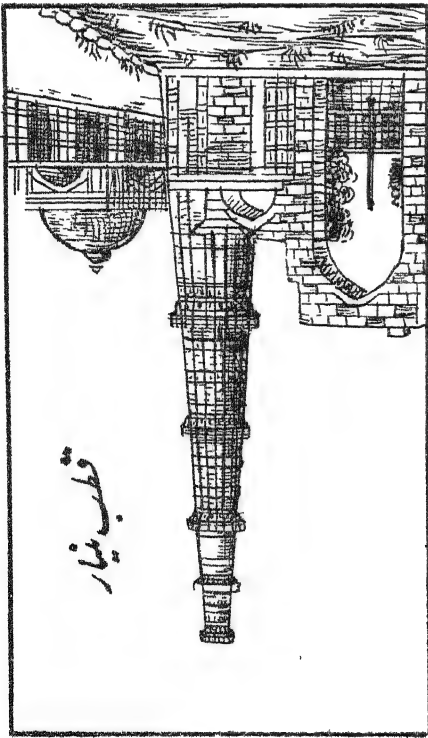
بیت خاندان پھورا



مسجد قوتیہ لاہور



دکن امام خاں



قطب مینار

کیونکہ عمارت اس عہد کی عمارتوں کے بہت مشابہت اور بعینہ ہی صورت کا ایک مقبرہ علی عثمان کا ہمایوں کے مقبرہ کے پاس۔ عمارت نہایت خوش قطع سنگٹارہ کی بنی ہوئی ہے لیکن سنگٹارے میں بصورتی سے لٹکایا گیا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اندر تو قبروں کا مکان ہے اور اسکے ارد گرد نہایت خوبصورت مٹھن غلام گردش ہے اگر اس مقبرہ کو معزال دین ابو الفتح مبارک شاہ کا مقبرہ تسلیم کیا جائے تو اس کو بنے ہوئے سو چار سو برس کا تصور گذر کیونکہ مبارک شاہ پانچ رمضان ۷۳۷ ہجری میں فوت ہوا مگر اسکی سعادت دیکھ کر یقین نہیں ہوتا کہ یہ عمارت اتنی مدت کی ہو۔

یہاں تک ہم ان مشہور اور قابل دید عمارت کا ذکر کر چکے جو شاہی محل آباد کے دہلی دروازہ قطب اللین تک دو طرفہ واقع ہیں اب ہم خاص ان عمارت کا ذکر کریں گے جو قطب اور اسکے نواح میں موجود ہیں قطب پنچر سیاہ جہاں لیتا ہے کہ میں ہندوستان کے پہلے معتمد زمانہ کی سیرگاہ پر پہنچ گیا ہوں۔ معتبر سندوں کے مطابق یہاں ایک وسیع شہر آباد تھا جسے بکرا جیت دوشم سے عین مغلوب کیا اس نام کے بعد شاہی قیام گاہ نہ رہا اگرچہ یہ کی لاٹ کی بابت کہنگم صاحب کی رائے ہے کہ گیتا راجاؤں نے ۱۲۷۰ء میں لاٹ قائم کی تھی اسکے بعد کوئی معتبر خبر اس بابت نہیں کہ دہلی دہلی کی اصلیت کیا ہے جسے کہ اننگ پال نے اسے ۱۷ویں صدی عیسوی میں پہر آباد کیا یا بعد راجپوتوں کی قوم تھام سے تھا کہنگم صاحب کا خیال ہے کہ پہر اسکے بعد دہلی شاہی قیام گاہ نہ رہی اور روز بروز تباہ و برباد ہوئی گئی لیکن بعد کو بھی قوم کے اور اسی نام کے راجا اننگ پال دوشم جو اپنے اجداد کے الفاظ قنوج سے نکلا گیا تھا پہر آباد کیا مگر بہر طور زمانہ کے بعد بارہویں صدی میں اس خاندان کے راجپوتوں کی ایک اور قوم جو ہاں نے مغلوب کیا جس نے اس فطیس کے آگے کچھ اور فطیل بڑھائی جو اب مینار قطب کے گرد بنی ہوئی ان کی سلطنت کو ابھی چالیس سال گذرے تھے کہ شہاب الدین غوری اور اسکے جنرل قطب الدین نے ۱۲۰۳ء میں انہیں مغلوب کیا۔

اس سرزمین میں ہندوؤں کی سابق خاندانوں کی بقیہ عمارتیں جنکے بعض نشانات اسوقت تک موجود ہیں یہ ہیں۔ لوہے کی لاٹ بڑی مسجد کے مینار لال کوٹ کی عمارت قلعہ راس پتھور اور غیرہ وغیرہ لال کوٹ جسے لال قلعہ ہی کہتے ہیں پر پتی راج یا راس پتھور کا بنایا ہوا ہے جو خاندان جوہان آخر شخص تھا اس لال کوٹ دجو مینار قطب کے گرد ہے، کی بیرونی عمارت شمال مشرق کی طرف بنائی جس پر ایک سنگ نام لکھا ہوا ہے۔ کہنگم صاحب کہتے ہیں کہ لال کوٹ شمال مشرق کے گوشہ سے راس پتھور کی

دیواروں کے نشانات کا صاف صاف کہو ج لگ سکتا ہے جو ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ یا نصف میل تک شمال کو پہنچتی چلی گئی ہیں یہ دیواریں ایک مقام پر پہنچ کر جنوب مشرق کو موڑ گئی ہیں اور دویہ میل تک برابر یوں ہی چلی گئی ہیں پھر ایک میل تک جنوب کو پھر مغرب اور شمال مغرب کو تین چوتھائی میل تک چمان کہ وہ نال کوٹ سے جا ملتی ہیں اور چونکہ یہ عمارت سطح مرتفع پر قائم ہے اس لیے تفصیل کی دیواریں بہت بلند ہیں اور یہاں سے رے پتھور کا قلعہ ملاحظہ آتا ہے ان دونوں عمارتوں کا مشترک قبحہال کے شہر شاہجہاں آباد کے نصف سے زیادہ ہوگا۔

قلعہ لال کوٹ سوا دو میل کے دور میں واقع ہے اس کی دیواریں بلند اور موٹی ہیں تفصیلین تقریباً ۳۰ فیٹ عریض ہیں اور تقریباً اس سے نصف عریض ہوں گی یہ دیواریں سطح خندق سے ۱۰ فیٹ بلند ہیں اور تقریباً نصف حصہ شگستگی سے بچا ہوا ہے کوٹوں پر پیشیا رہیں قائم ہیں ان کے علاوہ بہت سے چھوٹے چھوٹے برج جو برج کی طرح کھیلے جاتے ہیں اور ایک ۳۰ فیٹ کی اونچائی تک موجود ہیں یہ دونوں کی قطاروں کا کام دیتے ہیں مغربی حصہ جو اب تک صحیح و سالم ہے اس میں تین گولہ بوز وقت پہنچا جاتے ہیں یہ ۱۰ فیٹ چوڑے ہیں جن پر گولہ بوز پڑتے ہیں

رے پتھور کا قلعہ سن رائے کے بعد معلوم ہوتا ہے جبکہ فاتح مسلمانوں کے حملے شروع ہو گئے تھے جو ایک ایسے مقام پر شہر کی حفاظت گاہ کا کام دیتا تھا جہاں سے حملہ آور فوج کا خوب مقابلہ ہو سکتا تھا اس کا دور پیرائے قلعہ سے کس قدر بڑا ہے لیکن اس کی نسبت یہ بچاؤ کے ڈھب کا کم ہے کہتے ہیں پہلے اسکے دس دانے تھے جن میں سے آٹھ مرد و ازون کا ایک سراغ ملتا ہے قلعہ کے اندر مٹی حصہ میں ہندو گولہ ۲ مندرجہ جن کے سنیکر وں میں اس مسلمان فاتحوں کی مسجدوں کے کام میں آئے اور اب تک کہڑے ہیں

— لوہے کا مینار یہی ہندوستان کے عجائبات میں سے ہے جنرل کینگہم کا خیال ہے کہ لوہے کی کیلی جو جگہ چو کوڑھن میں کہڑی ہے اور جو بڑے مینارے شمال مغربی جانب کنگہم عمارت شدہ ہندو شہر کی پرانی باقیات سے ہے اس کا قطر ۱۸ انچ سے زیادہ اور بلندی سطح زمین سے ۲۲ فیٹ ۷ انچ ہے لیکن اس کی زمین کے اندر کا حصہ جس پہلے ۲۲ فیٹ ۵ انچ کی زیادہ خیال کیا جاتا تھا جنرل کینگہم کی اس مستندوں کی مداخلت سے ششہ عین معلوم ہوا کہ صرف ۳ فیٹ ہے کہوٹے سے معلوم ہوا کہ یہ لاث ایک لٹو پر ختم ہوئی ہے اور آٹھ مضبوط سلاخوں پر جو بڑے پتھروں سے محفوظ کی گئی ہیں اس طرح سے لگی ہوئی ہے کہ درخت کی جڑوں کی طرح قدرت کی

قلعہ لال کوٹ

رے پتھور کا قلعہ

لوہے کا مینار

انجیری کا مقابلہ کرتی ہے۔ یہ یقین کیا گیا ہے کہ لائٹ کے لوہے کی ہے جو بے ٹھوس کی اور اس طرح سے بنی
 ہوئی ہے کہ اس کے بلینوں کو تیار اور ہتھوڑے سے پیٹ کر گول کرتے گئے ہیں۔ یہ لائٹ جوئی کی طرف سے
 دراصلانی واکر اور جوئی کا تین فیٹ سے زیادہ حصہ پرہ کناروں کا بنا ہوا ہے اس کا مختصر حال اسکے مشرقی
 حصہ میں سنسکرت کی چند سطروں میں لکھا ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ راجہ رہاوا یا بہاوا کی یادگار میں قائم
 کیا گیا تھا جس پر نیچے کیا لکھا ہے مطابق تیسری یا چوتھی صدی عیسوی میں سلطنت کی غزنوی حملہ اور ان کے
 زمانہ میں ایک پیشین گوئی مشہور تھی کہ ہندوؤں کی سلطنت اُسوقت تک قائم رہے گی جب تک ستون برقرار
 رہے گا اس لٹ میں نوے گزے کا ایک نشان بھی دکھائی دیتا ہے کہ نادر بادشاہ نے اسے فارس میں لیجائے گا
 ارادہ کیا تھا اور اسی واسطے اس میں گولہ مارا تھا کہ مشیرین کی ممانعت پر کر گیا اسکی نسبت ہندو لوگ بیان کرتے
 ہیں کہ راجہ تہو را کو جب اپنے خاندان کے بٹا ہوئے کا اندیشہ ہوا تو اُس نے برہمنوں کے اسکے قائم رہنے کے واسطے
 کی برہمنوں کے اُسے مشورہ دیا کہ اگر وہ لوہے کا مینار زمین میں اس قدر دبائے کہ شیش نال کے سر میں چلا جائے
 تو اسکی راج ہمیشہ کیلئے قائم رہے گا اسی واسطے یہ مینا کرکڑا کر گیا یا کہ کتنے عرصہ تک یہ مینا کرکڑا رہا معلوم نہیں
 ہو سکتا لیکن راجہ نے برخلاف ہدایت برہمنوں کے یا تو ان کی باتوں کا یقین نہ کر کے یا اس امر کو دیکھنے کے واسطے کہ
 یہ مینا شیش نال کے سر میں چلا گیا ہے کہ زمین اسکو اکھڑا دیا اسکی انجام خون آلود تھا برہمنوں راجہ کی خدمت
 میں عرض کیا کہ اب تمہارا خاندان بہت بدمذہب ہو جائیگا اور ہندوؤں کے ہاتھوں سے راج عنقریب چلا جائیگا
 راجہ نے اگرچہ اس لٹ کو فوراً اکھڑا دیا لیکن اب کیا فائدہ تھا برہمنوں کی پیشین گوئی سامنے آئی اور سلطان شہناشاہ
 خورشیدی راجہ کو بہت بدمذہب والا یقید کر کے ساتھ لے گیا اسد تک آج تک کوئی ہندو دہلی کا بادشاہ نہیں ہوا
 اور اگر برہمنوں کی پیشین گوئی کا اعتبار کیا جائے تو آئندہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا لیکن یہ ایک ایسی ہی مشہور گپ
 اور اصل بات ہے جو سیاحوں نے دل سے کھڑکھڑا کر کہی ہے اگرچہ ہندوؤں کے راجہ ہندوؤں کی آخری زوال کو ہی
 بے بنیاد روایت پر مبنی کرنا چاہا ہے لیکن غالباً اس سے زیادہ لغو ہے جسے ہندوستانی سیاح بیان کرتے ہیں۔
 ہندوؤں کی دیگر عمارتوں میں ستون اور تھانے وغیرہ ہیں جو ان ۲۰ مندروں سے متعلق ہیں جنکو
 قلعہ مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر مسجد بنالیا اس سجد حالات میں فرنگس نے ان عمارتوں میں طرح لکھتے ہیں کہ ان
 عمارتوں کے جاننے کے واسطے یہ خیال کر لینا کافی ہوگا کہ ان کے تمام ستون ہندوؤں کے بنائے ہوئے ہیں اور تمام دیواریں
 مسلمانوں کی تعمیر شدہ ہیں بیشک اس سے اعلیٰ ہے کہ کل طرز عمارت مسلمانوں کی طور پر بنائی گئی ہے کہ تمام کے بیان سے

زیادہ مشہور معلوم ہو جائیگا کہ موجودہ عمارت بالکل مسلمانی ہے اور مسلمان فلاحی ٹریڈی کو شش کے ساتھ زمین میں
تغیر و تبدل کیا ہے لیکن زمین شیعہ نہیں کہ سب نہیں تو اگر عمارت ہندو مصالحوں سے بنائی گئی ہے۔ اس
مسجد کے ستون بالکل ایسے ہی ہیں جیسے بوسے پہاڑ میں مستعمل ہوئے ہیں لیکن ان سے زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہیں اور
محنت بھی زیادہ ہوئی ہے بعض جگہ سے ستون ہر کی تصویریں مسلمانوں کے ان نا جائز چٹوں کی وجہ سے چیل می
گئی ہیں لیکن جن مقاموں پر دکھائی نہیں دیں وہاں اب تک معلوم ہوئی ہیں۔

مغرب کی طرف بہت سی محرابیں یا محرابوں کے نشانات ہیں جن میں سے بڑی محراب ۲۲ فیٹ چوڑی
اور ۲۴ فیٹ اونچی ہے ان محرابوں کے ۳۴ فیٹ کے فاصلہ پر ایک اور دیوار کی بنیادیں ہیں غائب ہے کہ مسلمانوں
بندوں کے پرانے ستونوں پر یہی چتیں ڈال دی ہوں اس قسم کے بہت سے ستون ان محرابوں کی پشت پر واقع
ہیں اور اوپر ایسے صاف ہیں کہ نہیں معلوم ہوتا کہ ان پر چیت یا محراب بنانے کا ارادہ ہی کیا گیا ہو چونکہ اس
عمارت میں ہندو معمار لگائے گئے تھے جو محراب بنانا بالکل نہ جانتے تھے اس سبب ہندوئی طریق پر نوکدار اور
بنائے گئے ہیں معماران محرابوں کو چلتے چلتے اوپر تک لگے ہیں اور انتہا پر دونوں دیواروں کو ملا کر ایک بڑا سا
پتھر رکھ دیا ہے اس عمارت کی بیرونی سجاوٹ بھی فسی ہی کی گئی ہے جیسے اندرونی ستونوں پر تھی۔

یہ مسجد ہر کا نقشہ اور پر بیان کیا گیا اگر مکمل ہو جاتی تو دنیا میں اپنا نظیہ رکھتی اس عمارت کے سامنے کا رخ
جسکی اب صرف محرابیں باقی رہ گئی ہیں بہت ہی آراستہ تھیں محرابوں کی صرف شکل ہی بنا دینے سے ظاہر ہوتا ہے
کہ تعمیر میں ہندو کاریگر لگائے گئے تھے جو محرابوں کے بنانے سے محض ناواقف تھے۔ عمارت کے اندر جو ستون دار
۱۳۵ فیٹ کا ایک بڑا کمرہ دراصل مسجد بھی نہیں اور اوپر ٹری مضبوط چھت بنی ہوئی تھی جو ستونوں کی پانچ
قطاروں پر تھی ہوئی تھی سامنے کے دروازہ پر قطب الدین فلاح کا نام کندہ ہے جس کے ساتھ ۵۴۴ ہجری مطابق ۱۱۵۶ء
میں لائے پتھرو کو شکست دی اور اسی سال اس مسجد کی تعمیر مکمل ہو چکی۔ مختلف قسم کی سنگ تراشی کا کام مسجد
اندر اور باہر کے ستونوں پر کیا ہوا ہے عجیب و غریب تو یہ کہ کام اب تک نہایت صاف اور نازک ہے گنگہم صاحب کا
بیان ہے کہ ان ستونوں پر چھت ڈال کر جو چوکر کمرہ بنایا گیا ہے وہ مسلمان فلاحی ٹریڈی کے مشرقی دروازہ کا صحن
قرار دیا گیا تھا جس کے زمانہ میں ۱۲۰۰ء سے ۱۲۰۵ء تک اس صحن میں بہت ایلزائی گئی اور قطب مینار بھی اس صحن
جنوب مشرق میں شامل کیا گیا پڑائی اور نئی عمارتوں کو ملا کر سامنے کا رخ ۸۴ فیٹ ہوتا ہے اور عرض ۲۲۰
فیٹ ہندو ستونوں کی تعداد جو اصل سے آخر تک اس عمارت میں کام آئے چہ نہ ہو اندازہ کئے گئے ہیں مگر بعد کو

علامہ الدین طنجی نے امین اور انراؤ کی اس مشرقی گنجائش کو کچھ عمارت بڑھادی اب چوڑی تو اتنی ہی ہے یعنی پہلے
تھی مگر لمبائی نصف کے برابر ہے۔

قطب صاحب کا مینار یہ شاندار مینار جسے ہم نے صرف دہلی بلکہ ہندوستان کا فخر کہہ سکتے
ہیں دنیا کے سب میناروں سے اونچائی میں سبقت لے گیا ہے ۲۳۸ فٹ سے زیادہ بلند ہے یہ نیچے
اور پرتک اس قدر گواؤم ہے کہ ۱۷ فٹ ۳ انچ کے قطر سے صرف چار انچ تک بچتا ہے اس مینار کے پانچ
کھنڈ ہیں اگر پہلے اور آخر کے کھنڈ کو ملا دیا جائے تو نصف مینار کے برابر ہوتے ہیں اور دوسرے چھ کھنڈ
ملکر مائی نصف کے برابر ہوتے ہیں چھ میناروں پر انکسین ہے جو پین جو بہتر ترتیب ایک ایک
نصف دائرے کی شکل میں ہیں ایک ایک مستطیل کی شکل میں دوسرے کھنڈ میں یہ سب پہاگین گول
ہیں تیسرے میں سب پہاگین نوکدار ہیں جو تہا کھنڈ بالکل صاف منحنوی ہے اور پانچواں کھنڈ کچھ نیچے
اور کچھ صاف نیچے کے تین کھنڈوں کی پہاگینوں اور پرتک ہی خط مستقیم پر واقع ہیں مگر اگر
بیچ میں آجانے کے سبب پہاگین کٹ گئی ہیں۔ برآمدوں کے نیچے خط مینار کے گرد و منطقہ کی طرح واقع ہیں
اور شہانوں کے اول زمانہ کی کیا ہی خوبصورتی سے بنے ہوئے آدے ہیں۔ نیچے کی تین منزروں میں گل کاری
عربی خوش بین اور کہین کہین کتبے بنائے ہوئے ہیں اصل میں آیات قرآنی ہیں اور اس قیاح کی کچھ
صفتیں ہی درج ہیں جس کے حزل نے یہ عمارت شروع کرائی تھی نیچے کی تینوں منزلیں سنگ مرمر کی
ہیں جو غالباً قطب الدین ایک لکھنؤ کی بنوائی ہوئی ہیں جو تہی منزل اور کچھ پانچویں ہی سنگ مرمر کی ہے
جسکی وزیر شاہ تغلق نے اصلی عمارت کے ۱۲ برس بعد مرمر کی نیچے کی منزل ۹۴ فٹ ۱۱ انچ ہے اور سب سے اونچی منزل
۲۲ فٹ ۳ انچ اور دونوں بلندیاں ملا کر ٹیک مینار کی نصف لمبائی ہے برابر ہیں دوسری منزل ۵۵ فٹ
۱۶ انچ تیسری ۴۴ فٹ ۱۲ انچ اور چوتھی منزل ۲۵ فٹ ۴ انچ یہ دوسری منزل کی بلندی کے نصف
برابر ہے۔ گنبد کار با سہا صاحب نے یہ جو پہلے کھنڈ بنا ہوا ہے مخدوم کو کل مینار بقدرہ قطر ۱۰ فٹ ۱۰
اور نیچے کا کھنڈ بقدرہ قطر ۱۰ فٹ ۱۰ انچ ہے قطر کا دور کل مینار چھوٹوں کھنڈوں کے قطر کے مجموعے کے برابر ہے ۱۰۹۶
ہیں اس مینار کی بلندی ۲۳۲ فٹ زیادہ تھی لیکن چونکہ اوپر کا حصہ کلی کے صدر سے گر پڑا اسلئے خرگشت کے
خیال کے فرق ۲۰ فٹ اور بلند کجا کے جب مقدار اونچا ہو سکتا ہے قاہرہ میں جس کی مسجد کا مینار اس
مینار سے زیادہ بلند خیال کیا جاتا ہے لیکن چونکہ یہ مینار ایک تہا عمارت اس سبب اس سے زیادہ خوشنما معلوم

ہوئے اور صنعت اور کاریگری میں بھی اپنے مصری حریف پر کسی ہی سہت سے گہا ہے جیسا کہ اپنی قوم کی اور عمارت پر

اس مینار کا بنانے والا قطب الدین ایک ہندوستان کے غوری فتاحوں کا لغت تھا جو یہاں تک
وایسر لے رہا اور نہ کار بادشاہ یا شہنشاہ ہو گیا تھا اس کے انتقال پر کچھ جگہ سے بولاس کا نظام شمس الدین کے
خطاب سے تخت نشین ہوا اور اس کے عہد میں مینار کی تعمیر اختتام کو پہنچی شمس الدین اٹھنے سے مسجد اور
اودھ میں در اور بڑھا دیے اور اس کا کوبھی اونچا کر کے قطب الاسلام کے واسطے موقوف کے اذان دینے کی
جگہ قرار دی ۶۷۱ھ میں فیروز شاہ اوپر کا وہ درجہ تعمیر کرایا جو اب گر رہا ہے آخرین سن ۶۷۲ھ میں آغا
نے سلطان سکندر بھگول کے عہد میں اس کی مرمت کی اور اس کا حال کہہ دو اگر پہلے دروازہ کی پیشانی پر کندہ
ہو یا چونکہ بعد کو اس میں بہت سی شکستگی واقع ہو گئی تھی اسلئے حکام انگلیز نے ۱۸۶۶ء میں اس کی ساری تر
کرائی کنگوروں کی بلکہ سنگین کٹھن بہت مستحکم لگا دیا اور پانچویں درجہ پر بھی کٹھن بہت خوبصورت نصب کیا
ساتویں کھنڈ کی جگہ کاٹ کی برجی لگا دی تھی اور اُس پر ایک پیرا لکھا گیا تھا مگر فسوق و فوجوں بر جیان
تایم نہ سکین لہذا سنگین برجی کو لٹا پرتا کر نیچے کٹھن کر دیا جو اب تک گہاس میدان میں کٹھن ہے
اور کاٹ کی برجی ضائع ہو گئی۔ مینار اندر سے بالکل خالی ہے اور اس میں جگہ دار سیر یہاں بنی ہوئی ہیں
پہلے درجہ میں ۵۶ اور دوسرے میں ۶۷ تیسرے میں ۶۲ چوتھے میں ۶۱ پانچویں میں ۵۴ سیر یہاں ہیں اگر
اُس ایک سیر ہی کو بھی شمار میں لایا جاوے تو درجہ کی بنیاد ہے توکل سیر یہاں ۲۷۹ ہوتی ہیں۔

یہ بات سچ ہے کہ اس مینار کی بنیاد سے پہنچنے سے سمت ۱۲۰۰ بکر یا جیتی مطابق ۱۲۳۵ھ میں فتح علی اور دوسرے
ساتھ ڈالی اور اسے کچھ اونچا کیا کیونکہ اس کی مٹی بغیر درشن جنہا کے کہا نا نہیں کہا یا کرتی تھی وجہ یہ کہ وہ سورج کی
نہیب کی مانند تھی جس کے بانوں کے خیال میں جنسا سورج کی مٹی ہے اسے پہنچا لگی مٹی اس پر چڑھ کر جنسا کا روشن کرتی اور
اسکے بعد کہا نا کہ مٹی جب ۹۱۷ء میں مسلمانوں نے اس مندر کو فتح کیا تو اس مینار کی بھی تعمیر کرائی۔

علاء الدین کا چھانٹا اور امام ہنسار کی درگاہ مسجد کی اُن مشرقی ایزادی عمارت کے علاوہ جن کا حال اب
گزر چکا ہے علاء الدین ۱۲۳۵ء ہجری مطابق ۱۲۵۰ء میں قطب کی مسجد کے جنوب کی طرف ایک دروازہ بنایا جسے
علانی یا الہی دروازہ کہتے ہیں اس کی عمارت پٹھانوں کے اول زمانہ کی اس طرز کو ظاہر کرتی ہے جس میں فن تعمیر انتہائی
کمال کو پہنچ گیا تھا اور جو کہ ہندو معماروں نے نہایت عمدہ قیوتی کاریگری اپنے اجنبی آقاؤں کی طرز کے موافق کی ہے

علاء الدین کا چھانٹا اور امام ہنسار کی درگاہ

راہی۔ یہ مونی ناپ کے عمارت ہے۔ عاقبت کے راجہ جہانگیر نے اس کو فتح کر لیا اور وہاں اہل بیت مونی بن گئے۔
 دو نوں جانب ایک ایک بلند دروازہ جسکی محرابیں گولہ دار ہیں گویا انہی نسل اسب کی شکل میں ہیں۔ ہر ایک کے سر پر
 بیل بٹھے ہوئے ہیں اور اندرونی دیواریں سے زرد لٹانی نکل گئی ہیں۔ یہ عمارت اپنے سے مربع شکل ہے
 لیکن باہر جا کر مشن ہو گئی ہے جہاں چاروں طرف کتبہ بہت ہی خوشنما ہے اور ہر کوئی ہر کوئی ہر کوئی ہر کوئی
 بائیں ہی مونی میں پہلو کی کھڑکیاں جو دروازہ چھوٹی ہیں بٹھے سنگ مرمر کی بالیوں کی بند کی گئی ہیں پہلو کی
 دروازے آگے اور پیچھے کے دروازے سے نیچے ہیں اور علاؤ الدین کا نام سلسلی اندرونی محراب کے اوپر دو نوں
 مشنوں پر لکھا ہوا ہے۔

یہ دروازے گزرا کر امام خاں کی درگاہ آتی ہے اس مقبرہ کے احاطہ کی چھوٹی چھوٹی دیواریں ہیں
 اور مقبرہ کی عمارت ایک اونچے چھوٹے پر کھڑی ہے خاص قبر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور اندک فاصلہ ہی
 سنگ مرمر کا ہے۔ یہ مقبرہ امام خاں کی اپنی زندگی میں ۳۲۰ھ میں بنوایا گیا تھا۔ بادشاہ کے عہد میں بنوایا تھا
 بادشاہ علاؤ الدین نے قطب مسجد شمالی طرف ایک اور مینار سے باہر ہی مطابق ۳۳۰ھ
 میں بنانا شروع کیا جو قطب مینار سے دو گنا اونچا ہوتا لیکن اس میں بادشاہ کی ساخت بجا رہ گئی کہ
 بہر اچھا ہی نہیں ہوا اب مینا خالی رنگ کے بے شکل پتھر کا بنا ہوا ہے اور اسکی سطح نہایت ناہموار ہے
 صنایع کا یہ منشا ہو گا کہ اس کے گرد یا تو پست رنگ یا سیاہ یا سفید پتھر اور پتھر سے مزین جائیں گے اسکی فطری سی کیفیت
 اور گزراں کے گرد پتھر لگا یا جاتا تو دو تہائی کے کم ہوتا یعنی قطب مینار سے دو گنا قطر ہو جاتا حال میں اسکی بلندی
 سطح زمین سے ۷۰ فٹ ہے اور چھوٹے کا قطر تقریباً ۱۰ فٹ ہے اور شمال میں کچھ بلندی پر ایک ریچ لگا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے
 کہ سیڑھیوں کے روشن کرنے کے واسطے بنایا گیا تھا لیکن سیڑھیوں ابھی شروع نہیں ہوئی تھیں۔

اتش کا مقبرہ۔ مسجد شمال مغرب میں سلطان شمس الدین اتش کا مقبرہ ہے شمس الدین اتش
 قطب الدین ایک کا ایک فدا و غلام تھا جو اپنے آقا کے بعد تخت نشین ہوا اور ۳۳۰ھ میں اسکی ملک بقاء ہوا اسکی
 اس کے بیٹے رکن الدین اور بیٹی سلطانہ رضیہ نے یہ مقبرہ بنوایا مقبرہ اگرچہ چھوٹا سا ہے مگر دہلی کی ہندوؤں کی رائے
 ایک نہایت عمدہ اور بے مثال نمونہ ہے جو مسلمانوں کے کام میں لایا گیا یہ عمارت نہایت خوبصورت ہے اور اگرچہ
 سمادوں کے لیے اس کام میں بعض بعض جگہ قابلیت ہی ظاہر کی ہے مگر مجموعی ہمت باطل ہے مثل اور
 لا جواب ہے کہ چھوٹے نمونہ عمارت کی وہ دونوں نہیں رہی مگر موجودہ مقبروں میں اسکی کوئی نظیر نہیں پائی جاتی

امام خاں کی درگاہ کا نقشہ

۱۱۸

یہاں ہی سنگ سرخ کی جگہ سنگ مسرہی کا استقبال کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس وقت بہمنہندی اور کاریگری کے عمل کا آغاز نہایت بعد میں اس سے بڑے بڑے شیعہ محلے اگرہ کی عمارت کی بجائی کاری اور سنگ بنی کی گلکاری اسی نمونہ تیار کی گئیں اسکے مشرق کی طرف ایک طاق ہے جو پہلے مسجد کی جگہ کام آتا تھا اور گول کانسوں میں بڑا۔
 صریح ایک کاپیتہ باقی رہ گیا ہے جس کا اس خطا ہر وقت ہے کہ سپر برآمدہ خالد کو کی چہت بنی ہوئی تھی۔ مغربی دیوار میں ہی ایک طاق ہے جیسا کہ مسجد کی دیواروں میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ اندر کا احاطہ جو بہت خوبصورتی اور خوشنمائی نقش نگار شدہ ہے ۲۹ فٹ مربع ہے جو دارین مثالی میں، فیست سے زیادہ ہیں مقبرہ سنگ سرخ اور سنگ مرکا ہے اور ۲۰ فٹ مربع مرکز میں زرد سنگ مرکی بنی ہوئی ہے

مقبرہ ادہم خان۔ یہ ایک بڑی عمارت ہے جو قطب کے جنوبی وغربی گوشہ میں واقع ہے۔ ادہم خان تیمور خاندان کا ایک مہول النسب آدمی بتایا جاتا ہے جو اکبر کے عہد میں بابر بہادر نامی سردار کے سرانے کے واسطے بھیجا گیا تھا جو خاندان سور کا یہ تھا اس سردار کی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی اور شاعرہ بھی اعلیٰ درجہ کی تھی ادہم خان خجیب بابر بہادر کو شکست دی تو اسکے دارالخلافت سنگ بنی پر قبضہ کیا اور سکیم سے ملنے کی درخواست کی رو بہ مئی چونکہ قلعہ ادہم خان انکار نہ کر سکتی تھی اسلئے اندر سے کی اجازت دی ادہم خان جب اسکے کمرے کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ شیشی لباس اور زرد و جامہ پہنے نقاب نامے زمر کا پیالہ لئے بچے بہمنہندی اور مردہ پڑی ہے ادہم خان وہاں سے پلٹ آیا اور کچھ عرصہ کے بعد اگرہ واپس آکر بادشاہ کی آٹکے شاہ شمس الدین محمد خان لڑ پڑا اور اکبر کے دیوان عام میں سکواڑ والا بادشاہ خود جاگ پڑا اور اپنے خلوت خانہ سے جو قریب ہی تھا باہر نکل آیا جب قاتل بادشاہ کی طرف معافی مانگنے کی غرض سے آیا تو اکبر نے مرکا مار کر گسے گرا دیا اور حکم دیا کہ جس چوتھرہ پر ہم کھڑے ہیں یہیں اسے سرنگون کیا جا چنانچہ ایسا کیا گیا اور کبخت ادہم خان مر گیا اسکی مان بیٹھے کے سرخ میں ایک مہینے بعد مر گئی اور بادشاہ نے دو دفن کو تہی جگہ دفن کیا جس مقبرہ میں یہ دو دفن ٹان بیٹھے مدفون ہیں بہت بڑا اور سیدھا سادا ہے۔ جہاں ایک انگریزی انصر رہتا ہے

سلطان غوری کا مقبرہ۔ یہ عمارت قطب کے مغرب میں واقع ہے اور اس شرکت چار میل کے فاصلہ پر ہے جو سید ہی محمود پور کو جاتی ہے۔ مقبرہ کی عمارت قابل دید ہے جس کی لمبی لمبی دیواریں بغیر چونے یا گاسے کے ایک کہری ہیں سلطان غوری سلطان شمس الدین تمشک کل بیٹا تھا جس نے ۱۳۱۱ء

مقبرہ ادہم خان

مقبرہ سلطان غوری

لیکھ ۲۳۶ تک نہایت آزادگی کے ساتھ سلطنت کی۔ عمارت بڑی دلچسپ اور قابلِ غور ہے اور عجیب و غریب
کی بنی ہوئی ہے جو ہٹانوں کے اول زمانہ کی ایک عمدہ مثال ہے۔

تعلق آباد قطب صاحب مشرق کی طرف تقریباً بارہ میل چکر تعلق آباد کی خوشنما عمارتین نظر آتی ہیں
جو چودھویں صدی کے شروع میں تعلق غازی نے جو ایک کامیاب اور نامور فوجی افسر تھا اور جس نے خانہ
خلجی کو شکست دی تھی جو انی تہین جنرل کنگم صاحبان ہماروں کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ
تعلق آباد کا قلعہ کچھ صد اقل کے ساتھ نصف میل شکل کا کہا جاسکتا ہے جس کے تین ضلع ہیں اور
ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے زیادہ ہے۔ قلعہ کا کل دور ایک فرلانگ کم چار میل ہو گا یہ قلعہ ایک
بڑی پہاڑی پر کھڑا ہے اور ایسے بڑے بڑے پتھروں سے بنا ہوا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ سبھی پہاڑی
توڑیں تو اس کی عمارت بنائی گئی ہے ٹکے سے بڑا پتھر جو میں نے بحشم خود دیکھا ۱۳ افیٹ لمبا اور فیٹ
۲ اینچ چوڑا اور ایک فیٹ پانچ اینچ موٹا تھا اور بالضرور چھ سے زیادہ زنی ہو گا اسکے شمال مغرب
اور مشرق کی طرف ایک نہایت عمیق خندق ہے اور لیے رخ پر جو جنوب کی جانب پانی کی ایک
بڑی چادر گرتی ہے جو اس پشتہ پر سے گذرتی ہوئی آتی ہے جس کا رخ جنوب مشرق کی جانب
ہے قلعہ کی دیوار دلو ان ہے اور پہاڑی میں گہنی بیونی معلوم ہوتی ہے اس دیوار کی بلندی
سلامی کے اوپر سے چالیس فیٹ ہے اور اوپر کی منڈیر رات فیٹ ۱۱ بنی ہے اسکے پیچھے ایک
دیوار ہے جس کا ارتفاع پندرہ فیٹ ہے کچھ بلند ہے پیچھے کی سطح سے سلامی کے موقع تک
کل بلندی ۹ افیٹ سے زیادہ ہوگی جنوب مشرق زاویہ میں ایک دیوان خانہ بنا ہوا ہے جو
کسی زمانہ میں بہت پُر رونق ہو گا تفصیل کی دیوار میں معمولی طور سے خراب اردوون قلعہ
میں جن میں قلعہ کی فہن چھا کرتی تھی ان دیواروں میں روشن دان بنوئے ہیں تاکہ ان
سپاہیوں کو جو اس میں سکونت پذیر تھے انکے ذریعہ روشنی اور ہوا پہنچ سکے۔

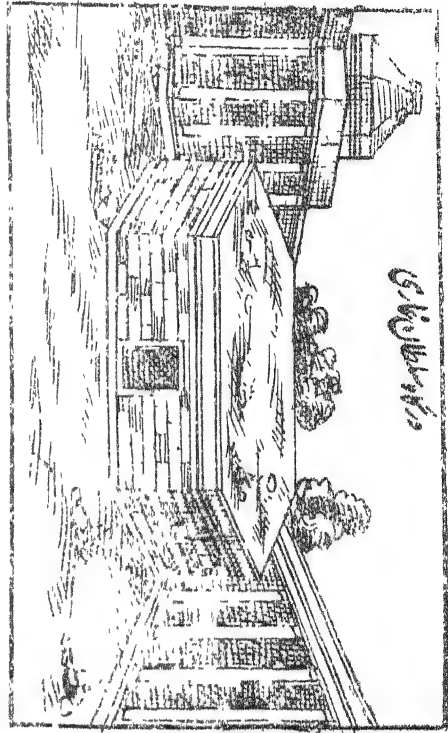
تعلق آباد کا قلعہ اپنے بڑے اور مضبوط ہونے اور ظاہر اٹھوس معلوم ہونے کی وجہ سے
بڑی شان و شوکت کا قلعہ معلوم ہوتا ہے اور اس کی صوٹ سے اس وقت خوف و ہیبت کے آثار نمایاں
ہوتے ہیں اسکے تیرہ دروازے ہیں اور بہت بیٹھک کے شاندار مکانوں کے نشانات پائے جاتے ہیں
بڑی بڑی عمارتوں کے علاوہ جامع مسجد دیوان خانے وغیرہ کہندرات ہیں جن میں سات تالابوں کے

آثار دکھائی دیتے ہیں۔

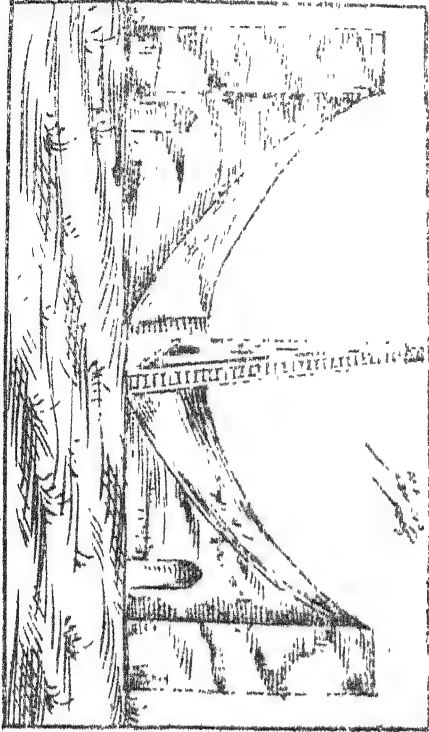
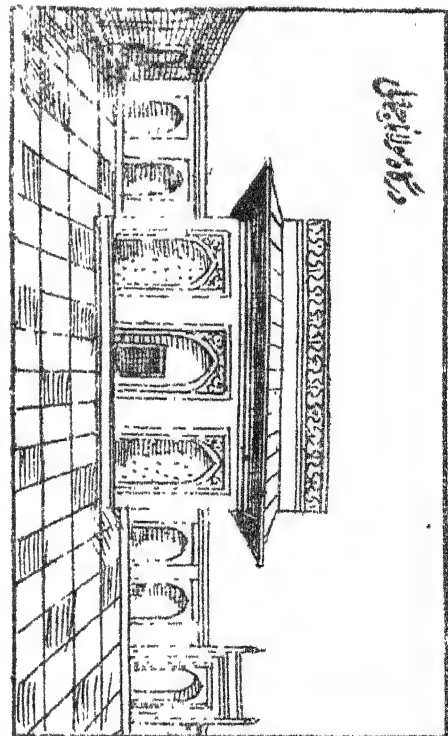
یہ عمارت تعلق شاہ کے عہد ۳۱۰ھ میں بنی شروع ہوئی اور دو سال کے عرصہ یعنی ۳۱۲ھ میں تقریباً اس قدر اختتام کو پہنچ گئی تھی جس قدر کہ اب اس کا رقبہ شاہ جہان آباد کے رقبہ کے مساوی ہے، اور اندر سے کہلا ہوا سیارہ ان ہے جس کا محیط پانچ میل سے زیادہ ہے، اب چار دیواری کے اندر بحر ایک کنوئیں کے جو سخت پہاڑ میں اتنی فیٹ گہرائٹ کر بنایا گیا تھا اور تعلق کے خاص دیوان خانہ کے کھنڈرات اور ایک ڈراونی باولی کے اور کچھ نہیں، تعلق شاہ انتقال کے بعد اپنے اس تمام شہر کے بڑے دروازے کے سامنے تقریباً تین سو گز کے فاصلہ پر جگہ دفن ہوا جو اب مقبرہ تعلق شاہ کے نام سے نامزد ہے یہ مقبرہ اس زمانہ کی عمارتوں کے لحاظ سے نہایت نفیس اور خوبصورت مقبرہ قرار کے گرد ایک چھوٹا سا قلعہ اس قسم کا بن گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی بٹے قلعہ سے متعلق ہے اس باب میں مورخین کا اختلاف ہے کہ اس مقبرہ کا اصل بانی کون تھا۔ مسٹر فرسن صاحب کہتے ہیں کہ جب بہادر تعلق شاہ نے نئی دہلی کی بنیاد ڈالی تو اس نے ایک مقبرہ اس مضبوط عمارت میں بنایا جو ایک مصنوعی جھیل میں واقع ہے اس مقبرہ کے دیوان دیوارین اور یونانی مضبوطی مع ان بٹے بٹے برجون کے جو اسکے گرد اگردین ہیں بہادر کے مقبرہ کو پیش ثابت کر رہی ہیں۔ کہنگم صاحب نے لکھا ہے کہ اسی بادشاہ نے اس قسم کا لیکن اس کیفیت بڑا مقبرہ ملتان میں بنوایا تھا جسے تیار ہونیکے بعد اس زمانہ کے کسی پاکر اس شخص کو بخش دیا مقبرہ خود بھی مربع شکل ہے اور اسکے احاطہ کی دیوارین بھی ایسی ہی معلوم ہوتی ہیں اس کی بلندی سطح زمین گنبد و اچھت کی چوٹی تک شریف ہے اور دس فیٹ کا لمبا کل اس علیحدہ۔

ان دونوں مورخوں کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ خود تعلق شاہ اس مقبرہ کا بانی ہے لیکن ہندی مورخوں نے نہایت وثوق کے ساتھ بیان کیا ہے کہ یہ مقبرہ سلطان غیاث الدین تعلق کے فرزند ملک فخر الدین جو ناکا بنایا ہوا ہے جسے سلطان نے اپنی زندگی میں الغمان کا خطاب دیکر اپنا ولیعہد مقرر کیا تھا اور سلطان کے انتقال کے بعد اس نے اپنا لقب سلطان محمد تعلق شاہ رکھا تھا یہ عمارت ۳۱۲ھ میں ہی بعد بنی ہے جسے اب پانسو سیتیس برس کا عرصہ گزرا ہے۔

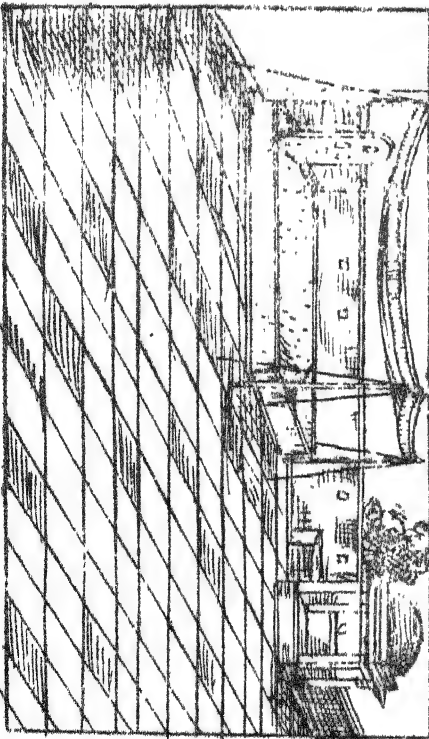
د کابل د کورنۍ



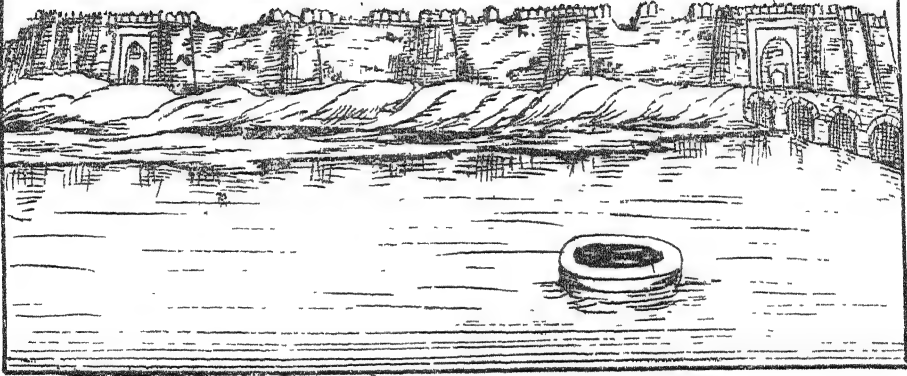
د کابل د کورنۍ



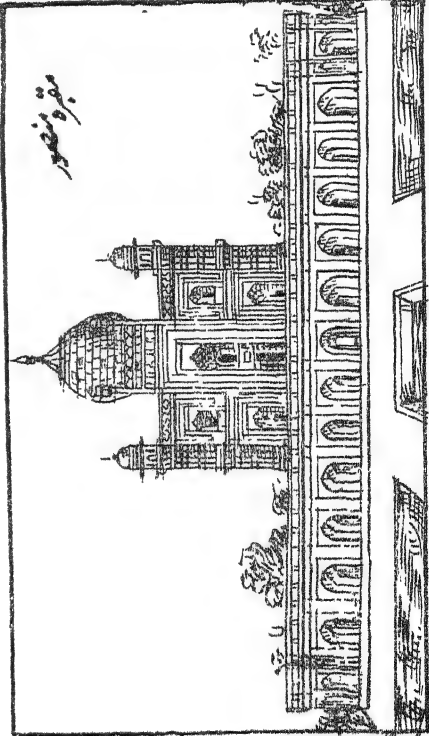
د کابل د کورنۍ



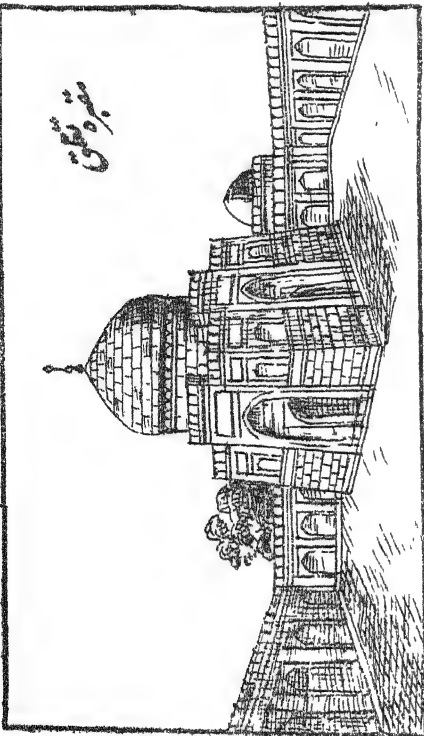
قلعه شوق آباد



مقبره منصور



مقبره شوق



الغرض مقبرہ کا بانی کوئی ہی نہیں مقبرہ نہایت خوبصورت اور جمیل عمارت ہے اسکے چاروں
 طرف بلند دروازے ہیں جنگی محرابیں نہایت خوبصورت اور نوکدار ہیں اور کناروں پر عجیب قسم کی
 گل کاری کی ہوئی ہے۔ یہیں جگہ جگہ سنگ مرمر کی پی کاری بڑی آراستگی ہو گئی ہے چار دیواری اندر
 باہر سے سنگ مرمر کی ہے اور تمام برج سنگ مرمر کا ہے۔ کتبے کے اوپر سنگ مرمر کا کھس لگا ہوا ہے
 جو اوپر کی جانب سے ہوا سا ٹوٹ ہی گیا ہے۔ برج میں تین قبریں ہیں پہلی قبر جو گنبد کے چوں نیچ
 میں سلطان غیاث الدین تغلق کی ہے اور دوسری قبر اسکی بیوی کی جو مخدومہ جہان کی خطاب سے
 مشہور تھی تیسری قبر کے بائیں مورخوں کا اختلاف ہے ایک مورخین مورخ کہتا ہے کہ وہ اس
 بیٹے سلطان محمد تغلق کی قبر ہے لیکن باوجود تحقیق کے مجھے کسی معتبر تاریخ سے معلوم نہیں ہوا
 کہ وہ کسی قبر پر عجب نہیں کہ سلطان محمد تغلق کی ہو اور اگرچہ سلطان محمد تغلق شاہ نے ۷۳۷ھ ہجری
 میں دریائے سندھ کے کنارے انتقال کیا ہے لیکن کچھ عجب نہیں کہ اس کی لاش یہاں لاکر دفن کی گئی ہو
 درگاہ مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ۔ مولانا جامی شعرانے نامی اور اولیائے سب سے کی بساط فقیر
 میں ایک بڑے محرز اور ممتاز شخص ہیں جسکے ذاتی کمالات اور مذہبی اقتدارات ہندو شہر اور زبان خود
 خاص عام میں کہ محتاج بیان نہیں آپ کی درگاہ قطب صاحب کی لاکھ قریب ہی راجون کی بائیں کے
 متصل ایک سطح مرتفع پر واقع ہو۔ درگاہ اگرچہ چونا و پتھر کی بنی ہوئی ہے لیکن اسپر کشانی حسنی کا کام
 بالخصوص درگاہ کے اندر دو فی حصہ میں چاروں طرف ایسی خوبصورت اور نازک منبت کاری کی گئی ہے
 اور ایسے لطیف نمونے لگائے گئے ہیں کہ دیکھتے ہی جی پھر کر اٹھتا ہے ہی چھنے کی منبت کاری پر ذیل کے
 اشعار نہایت خوبصورت لکھے ہوئے ہیں چونکہ یہ اشعار آپ ہی کے زوقم اور عالی ذہنی کا نتیجہ ہو اسلئے
 انہیں مجھے نقل کرتا ہوں۔ اشعار۔ اگر کفر کشد سر سیاہ کاری ماہا بود بعفو تو چشم امید واری ماہا
 بہستان تو شرمندہ سگان تو ایم کہ شب قرار ندارد باہ و زاری ماہا اگر بہ پردہ رازی تو مخفی یا ہم
 فقر بہ فخر نماید بہ پردہ واری ماہا بخاک کوئے تو در چشم مردمان تو ایم نہ بنزد اہل نظر عزت است خواری ما
 زابر لطف تو شد ناپدید کرد گناہہ و لیک شستہ شد و اغ شرمساری ماہا ہر روز سحر تو دیکھی تنہائی
 بحر غمت نرسد کہ سن نگساری ماہا جمالیا بدیارتجا سے کہہ کہ بہت بروردلدار رنگاری ماہا ایضا
 ز حد گزشت بعشتی تو بیقرار سی ماہا امید بہت کہ رحم آوری بزاری ماہا جلال غفہ تو گئے سدی برون نقاش

اگر دئے، نمودے گناہ کاری مابہ اگرچہ درخور قہریم از گند گائی نہ بود و بطف تو چشم امید واری مابہ
 بہ عزت جبروت و بجزمت ملکوت، برسم کمر لہزازی خاکساری مابہ اگر بہ پردہ راز تو پردہ و از شویم، فرشتہ
 نسزد جائے پردہ داری مابہ زیک شیخ ابرکرم فروشنوی بہ عتاب جرم زخسار شرمساری مابہ نظر بسوئے
 جمالی نگن رئے عطا بہ بین بجانب سستی و خام کاری مابہ

حضرت مولانا جمالی کی وفات سنہ ۹۲۲ ہجری عہد ہمایون شاہ میں ہوئی چنانچہ ”خسرو بہند“ سے جو
 آپ کے تاریخی مصرعہ کا ایک جزو ہے سنہ ۹۲۲ عکسے میں اور اسی سنہ میں آپ کی یہ درگاہ تعمیر ہوئی۔

اسی درگاہ کے پاس ایک نہایت خوبصورت اور بڑی شان و شوکت کی مسجد ہے۔ یہ مسجد ہی
 کو صرف چونہ پتھر سادی وضع میں بنائی گئی ہے لیکن خوشنمائی اور دلکشائی میں بے مثل ہے اور جو
 تحقیقات کے کسی تاریخ سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ مسجد کس زمانہ میں تعمیر ہوئی اور اس کی اصل بانی
 کون شخص تھا مگر اجتہادی قیاس اتنا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً اس کی تعمیر درگاہ کے ساتھ ساتھ ہوئی
 ہے اور چونکہ اس کا نقشہ ہمایون بادشاہ کی عہد کی عمارتوں سے بہت ملتا جلتا ہے اس قرینہ سے
 کہا جاسکتا ہے کہ اس کی تعمیر عہد ہمایون میں ہوئی اگرچہ اس وقت یہ مسجد نہایت میران اور غیر آبادی
 ہے لیکن اگلے زمانہ میں بہت بڑی آبادی میں واقع تھی کیونکہ کسی زمانہ میں قطب کی آبادی کا مرکز
 یہی مقام کہا جاتا تھا اور آبادی کی وسعت یہاں بہت کچھ تھی جیسا کہ اُن عظیم الشان حویلیوں کے
 کھنڈرات سے معلوم ہوتا ہے جو اب بھی ٹوٹی پھوٹی پڑی ہیں۔

مقبرہ سلطان غازی۔ یہ مقبرہ قطب صاحب سے دو کوس کے فاصلہ پر جانب غرب میں تھ
 ہے جسے سلطان شمس الدین التمش نے سنہ ۶۲۲ ہجری میں تعمیر کرایا اس مقبرہ میں چاروں طرف
 مکانات اور غرب کی جانب سنگ مرمر کی ایک مختصر سی نہایت خوبصورت مسجد بنی ہوئی ہے مقبرہ کے
 عین وسط میں ایک غار ہے جس کی نہ تک پندرہ سیڑھیاں اُن ترکر پہنچ سکتے ہیں غار کے اندر بہت سے
 مضبوط اور خوبصورت ستون کھڑے ہیں جن پر مقبرہ کی چہیت لگی ہوئی ہے اسی غار میں حضرت سلطان
 غازی معی قبر شریف ہے۔ غار کی چہیت پر ایک مٹمن چھوڑا بنایا گیا ہے جس کی کرسی سنگ مرمر
 دی گئی ہے چھوڑہ کا ارتفاع چار فیٹ ساڑھے سات انچ ہے اور ہر ضلع پندرہ فیٹ ڈیڑھ انچ کا
 پچیس حساب سے چھوڑہ کا کل دُور ایک سو اکیس فیٹ کا ہوتا ہے۔ اسی چھوڑہ میں شرقی

مسجد

سلطان غازی کا مقبرہ

جانب سات سیر ہیان بنی ہوئی ہیں اور جنوب کی طرف غار میں بنائے کا دروازہ ہے۔
لوگوں کا بیان ہے کہ اگلے زمانہ میں یہ دروازہ بند تھا اور لوگ صرف چھوڑے کی زیارت کر کے
چلے جاتے تھے لیکن جب مہاراجہ رتھن سنگھ کا دور دورہ ہوا تو اس نے یہ دروازہ کھلوا دیا اور لوگ اندر جا کر
زیارت کرنے لگے۔ غار کا دروازہ بہت چھوٹا اور تنگ ہے پیمائش کی گئی تو معلوم ہوا کہ صرف ایک
میت لیا رہا لیکن کا وہاں اوٹین فیٹ ٹوایچ کا ارتفاع ہے

مقبورہ کا دروازہ بڑا خوشنما اور خوبصورت بنا ہوا ہے سنگ مرمر کی جو کھٹ لگی ہوئی ہے اور محراب
سرخ کی فائیم کی گئی ہے درگاہ کی چار دیواری بہت کرسی دیکر بند کی گئی ہے اور سب
نائب خدائے ترشی ہوئی بنائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر چار برج ہیں اور شرق کی طرف دروازہ
میں ہے کرسی تک تو سنگ رالگا ہوا ہے اور اس سے اوپر مع دروازہ اور جو کھٹ سنگ مرمر کا ہے
اور اس قدر رفیع ہے کہ بائیس سیر ہیان چڑھ کر اس میں پہنچتے ہیں۔

چوتھا باب بزرگان دین کے مزارات وغیرہ

یہ نعمت ان سفروں میں ہے جسکی تفصیل و توضیح کے لئے ایک بڑا طویل دفتر درکار ہے مگر چونکہ مجھے مختصراً
یہ نظر ہے اسلئے مزارات کا ذکر کر کے کتاب کو ختم کرتا ہوں۔ شاہجہان آباد دہلی کی مشہور کبریٰ فرخ خانہ کے
بابر بھٹوری کے دروازے پر غریبی جانب میں ایک بڑا وسیع قبرستان پڑتا ہے جہاں مسلمانوں کی ہزاروں
پختہ اور ختم قبریں در رنگ نظر پڑتی ہیں ان ہی قبروں کے بیچ میں حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ
سہ کا مزار مبارک ہے جو اب بھی عام زیارت گاہ اور مرجع خلائق تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ مزار ایک مرتفع ترین
پر آسمان کے نیچے واقع ہے جسے قد آدم سے زیادہ چھار دیواری محیط ہے مزار ستر پا چونہ کا ہے اور
اس پر کوئی پست یا گنبد وغیرہ نہیں ہے۔ اس مقدس و پاک مزار پر ایک عجیب بات دیکھی جاتی ہے
کہ باوجودیکہ ہر وقت آفتاب کی تیز و آتش انگیز شعاعیں پڑتی ہیں مگر مزار ہمیشہ سرسبز رہتا ہے اور
وہیں ٹک چھوٹے سے محسوس ہوتی ہے مزار سے وہ فیض و برکت کے آثار نمایاں ہیں کہ بیان سے
بابر اور شیر برکتیہ سے خارج ہیں۔ چھار دیواری کے اندر چوتے پہر کی ایک مسجد واقع ہے اگرچہ یہ مسجد
اس قدر وسیع نہیں ہے مگر خوبصورتی اور نزاکت میں ہزاروں ہزاروں نہیں تو سود و سود میں ایک ہے۔
حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ حالات کمال اشتہار کی وجہ محتاج بیان نہیں ہیں

آپ کی نسبت مشائخ اور موصوفین متفقہ الفاظ ہیں کہ تمام مشائخ دینی اور طبقہ علمائے دین کو فی شخص ایسا نہیں گزرا جو علمی فیاضی جو دوسرا ترک حظ نفس توکل و قناعت نہ دے اتفاقاً میں آپ کا جو عویدار ہو اور اگر تسلیم کر لیا جائے کہ کوئی شخص کسی بات میں آپ کا شریک ہو ہی تو اس کا یہ دعویٰ قطعی طور پر درست ہوگا کہ خدا ترسی اور ہمدانقا اور تصرفات و کرامات میں ہی آپ سے افضل برابر ہوگا۔ آپ کی خدا پرستی تواضع و بردباری اور سب سے بڑے عظمت و کرامت اس درجہ شہرت و بزرگی تھی کہ بڑے بڑے ارباب کمال و درجہ حاضر خدمت ہوتے اور آپ کے تلامذہ و مرید و کج حلقہ میں شریک ہونے کو بایہ اعزاز و اقتدار سمجھتے تھے گویا کچھ جہرہ نورانی عظمت و جلال ہر وقت پُر ایستاتھا اور وہ شان و شوکت اور عجب و بدیہیان تھا جس سے کیچنے والوں پر عظمت و ناہیبت طاری ہوتی تھی لیکن آپ تواضع و انکساری میں بہت بڑے ہوتے تھے آپ ہر شخص کو خواہ وہ کسی تہہ اور درجہ کا آدمی ہوتا نہایت خندہ پیشانی اور متواضعانہ اخلاق کے ساتھ پیش آتے تھے۔

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی جو اس عہد میں افضل الفضل اور تاج المحدثین کے لقب سے پکارتے جاتے تھے اور حضرت شیخ سلیم سیکری قدس سرہ آپ کے معاصرین میں ہیں چنانچہ خانی خان مؤلف منتخب اللہ باب جہان ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے عہد کے اولیا و مشائخ اور علماء و فضلاء کا ذکر کیا ہے اُن کی فہرست میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور جناب شیخ سلیم سیکری قدس سرہ کے ساتھ حضرت خواجہ باقی باللہ کا بھی ذکر کیا ہے اور آپ کے حالات زندگی پر ریویو کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ حضرت خواجہ باقی باللہ عہد اکبر میں ایک بڑے پیشوائے مذہبی اور وقت کا زمان تسلیم کیے جاتے تھے خود اکبر بادشاہ اور اسکے اُمراء دولت آپ کی انتہا سے زیادہ تعظیم کے طور پر سختی و سنگینی کے وقت طالبِ دعا ہوتے تھے۔ آپ کے صفات ذاتی و کسبی اور خوارق و کلمات تحریر و تقریر سے ظاہر ہے اور روحانی و غیبی ملکات کے علاوہ علوم نقلی کا کافی حصہ رکھتے تھے۔

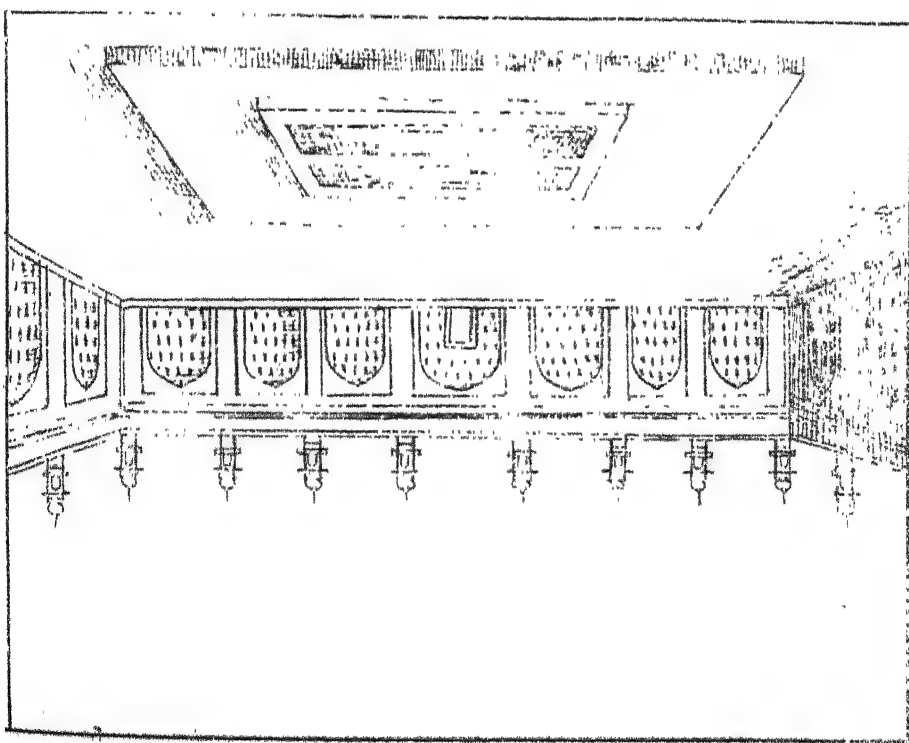
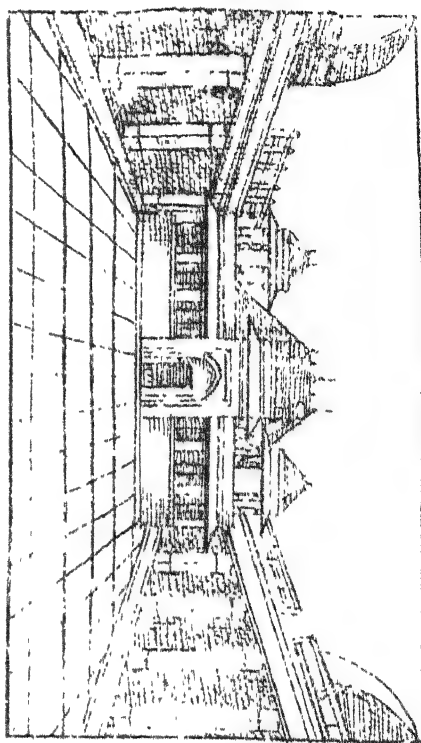
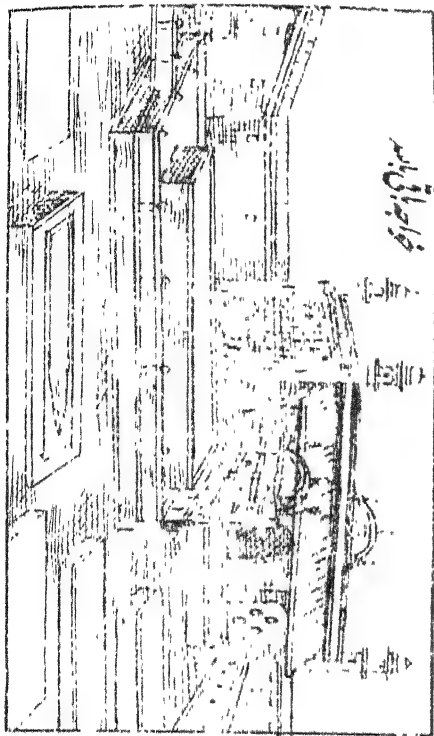
آپ کا انتقال ۱۰۲۸ ہجری میں ہوا جیسا کہ ذیل کے اُن شعرا سے ظاہر ہوتا ہے جو آپ کی درگاہ جنوبی دروازہ پر بطور کتبہ لکھے ہوئے ہیں خواجہ باقی آن امام اولیائے عارف باللہ اسرارِ نبوت و نگہبستانِ سرا و انبیاء از ہمالِ جعفری خوش گلِ شگفتہ چونکہ بد شہرِ فنا اندر بقا ہے محو حق گشتہ ز اسرارِ صفت بہ رختِ لبستہ زین سرابِ بقا چون نہاد بھی از حقِ شگفتہ بہ سال تلخ

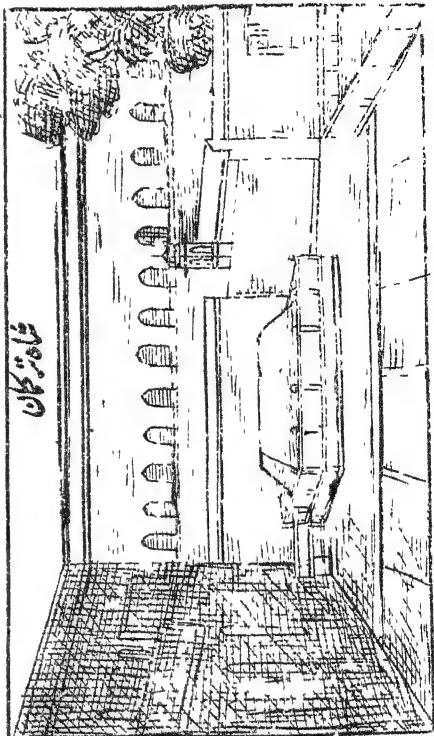
وصالت خسرو سے باقی بالہ اللہ شہزادہ وقت گفت : آپ کے مزار مبارک کے سرانے ایک اونچی دیوار ہے جس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق جرائون کے لئے بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک ایک بڑا قصیدہ لکھا ہوا ہے چونکہ وہ قصیدہ نہایت دلچسپ اور معنی خیز اور قطع نظر سے بھی امید کی زندگی کے اکثر واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اسلئے بڑا قصیدہ نقل کیا جاتا ہے قبلہ ارباب معنی کعبہ صحابیہ میں یہ نظم فیض الہی صاحب علم یقین : حامی دین نبی کمال امام المتقین : مہر فضل گرامی آل ختم المسلمین : کاشف اسرار مطلق واقف علم یقین : محو ذات اقدس : بالہ باقی بالیقین : غوث اعظم عروۃ الوثقی رب العالمین : قطب ارشاد جہان ہم معنی حق یقین : کمال عالی طریقہ مہدی راہ متین : بحر عرفان الہی مقتدر العارفین : راضی و مرضی حق بزوات شان اوستین : این کرامت ہست از محبوب رب العالمین : نور پیچون جہینش نافست از حق البین : شد زین لیتش روشن قلوب المؤمنین : کہ تو انم گفت مدح ان خلاصہ و اصلین : بہت ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین : نعمت اللہ باقی بود باقی شد یقین : مرجع النسل ملک از فضل رب العالمین : خواجگی آئینہ شد و شدان شاہین : ایک مشرب اولین و ہم بہر آخرین : چون کمالش وصل دائم بود معنی و نشین : شد وصال غیب او آخر لجر العین : وان زبیرت بعد الف اشاعش لودہ سنین : از وفات قطب دوران تکبیر گاہ مسلمین : بہر کہ آید بر مزارش از مر صدق و یقین : حاجت بش گرد و راہم مقصد دنیا و دین : عاجز و عاصی بدر گاہش بھی سایہ چین : تا بیاید نظر رحمت ہم نجات بوم دین : باز نازل رحمت رضوان رب العالمین : بہر محمد خواجہ باقی زاویائے مقبلین :

حضرت خواجہ باقی باللہ کی درگاہ سے آگے بڑھ کر قدم شریف کی اونچی اونچی فصیلین نمودار ہوتی ہیں قدم شریف کی سر زمین گولڈین اخل نہیں مانی جاتی بلکہ مورخین کا بیان ہے کہ فیروز شاہ کی شہر کی وسعت پہنچ چکی ہوئی تھی چنانچہ فیروز شاہ کے وقت کی بنی ہوئی فصیل جو اس احاطہ کے گرد موجود ہے اس امر کی کافی شہادت دیتی ہے۔ اُس صدی کا سنگین نمونہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ عمارت خاص فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ احاطہ کے اندر ایک چھوٹی سی درگاہ ہے جو سرتاپا پتھر کی بنی ہوئی ہے اور اوپر سے سفید چونہ لپا ہوا ہے گویا چھوٹے چھوٹے ستون

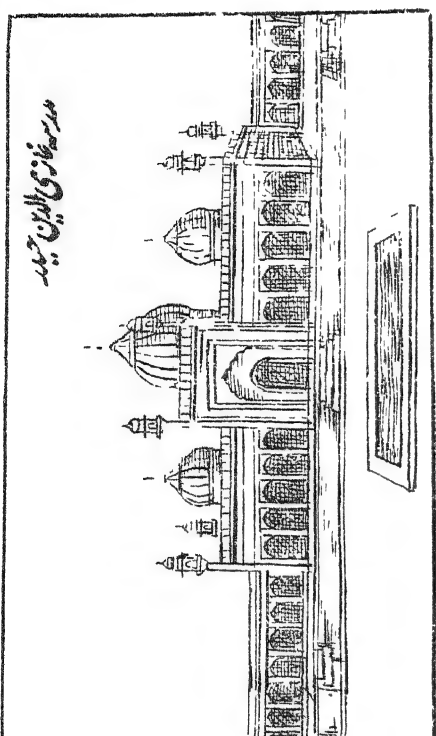
ایک مقبرہ ہے جہاں فیروز شاہ کا فرزند رشید شاہ اور فتح خاں مدفون ہیں۔ یہاں سے پہلے
 کیا اسی شہزادہ کی قبر پر جناب شیخ عبداللہ علیہ السلام کا نقش قدم لگا ہوا ہے جسکی نسبت مختلف قریبی
 لوگوں کی زبانوں میں اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ معجزہ صادر ہوا تھا
 اور ایک پتھر پر اچھا نقش پایا ہو گیا تھا مگر مجھے باوجود تحقیقات کے کسی قدیم و جدید تاریخ سے ہر بات کا
 سراغ نہیں لگا غرض کہ یہ قدم فیروز شاہ کے عہد سلطنت میں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت مکہ
 معظیہ سے لائے تھے اور فیروز شاہ نے اسے تبرک سمجھ کر اپنے پاس کہا تھا مگر جب شہسبزی میں شہزادہ
 فتح خاں کا انتقال ہوا تو اس نے اس قدم مبارک کو اسکی چھاتی پر لگا دیا اور مزید احتیاط کے لئے قبر کی
 سرچہا طرف سنگ مر کا ایک نہایت خوبصورت اور شاندار کھنڈر بنوایا اب لوگ اس میں پانی بھر دیتے
 ہیں اور قدم مبارک دھو کر تبرک لوگوں کو دیتے ہیں بلکہ دور دور لیجاتے ہیں ربیع الاول کی ابتدائی
 تاریخوں میں بارہویں تک یہاں بڑی دھوم سے میل لگا کر تلبہ بالخصوص بارہویں کو تو
 بہت ہی دھوم ہوتی ہے کثیر مخلوق جمع ہوتی اور ہزاروں فخر اور رنگ آکر دھماکے کرتے ہیں۔
 شہزادہ فتح خاں کے مقبرہ کے گرد بہت سے مکانات مدرسہ مسجد فیروز شاہ کے بنائے ہوئے اب تک
 موجود ہیں اور چار دیواری کے متصل باہر کی جانب فیروز شاہی تالاب بنوایا ہے لیکن اس کا بہت سا حصہ
 منہدم ہو چکا ہے اور زبر و زبر منہدم ہوتا جاتا ہے الغرض جس قدر قدیم گاہیں یہاں نظر آتی ہیں
 فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہیں ایک یورپین مورخ کہتا ہے کہ قدم شریف کا مقبرہ جو ربع سنوئوں کچھڑا
 ہوا ہے اسکی شان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی زمانہ میں ہندوؤں کا ایک بڑا مندر ہو گا مسلمانوں نے
 اسے توڑ کھوڑ کر مقبرہ و مسجد اور مدرسہ کا مکان بنا لیا ہے۔

قدم شریف سے شمال مغرب کی طرف ایک سیدی شکر پہاڑ گنج کو جاتی ہے جب آپ
 پہاڑ گنج کی انتہائی شکر پہاڑ پہنچ جائیگے تو وہاں سے قریباً ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر حضرت سید حسن
 رسول نمائی درگاہ نظر پڑیگی یہ حضرت بھی اولیائے ہند اور عظام مشائخ میں ایک بڑے پایہ کے
 شخص تھے جنکے حالات اس قدر مشہور ہیں کہ دہلی کا انے لائے آدمی ان سے و شناس ہے یہی
 وہ بزرگوار ولی اللہ ہیں جنکے وہبی و اکتسابی علوم کا مندر ایک زمانہ میں بڑے زور و شور سے چلوں
 طرف اہل کربہ رہا تھا بس اپنی شادابی سے ایک عالم کو سبز و لہلہا رکھا تھا آپکی روحانی و ضمیری

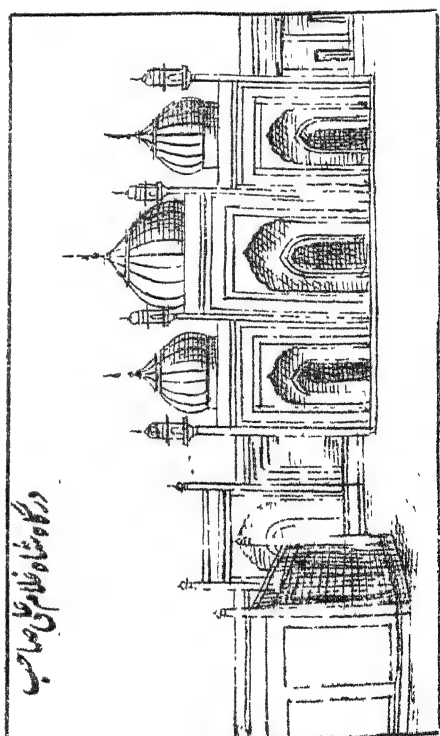




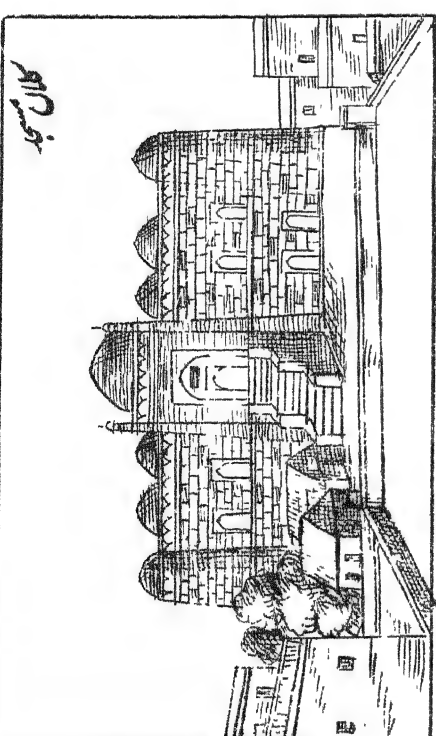
شاهزاده خان



در مسجد خان لایق احمد



در محله کهنه ده ده



در مسجد

جو رہے ہیں ممتاز ہے کی گہری تہ رکت ہے اور تمام باطنی و ظاہری علوم میں قابل انتخاب سمجھے جاتے ہیں کچھ حالات زندگی اور کچھ واقعات کے احاطہ میں جس جہت مذکور میں چنانچہ خیریتہ لانا دنیا میں اس کی درجہ و توقعات زندگی اور کثرت کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس سے زیادہ کہنا ممکن نہیں ہے ایمین ان حالات کو قلمبند کر کے اپنی کتاب کو طویل دینا نہیں پر اس کا بن مضرب کو زیادہ حالات دریافت کرنے ہوں وہ ان کتابوں کا مطالعہ کرنا رسول نما آپ کا لقب تھا اس لقب کے مشہور ہونے کی یہ وجہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ گنجنا رسولؐ رہا جسے امیر المومنینؑ اس پر درجہ قریب حاصل رہا کہ جسے چاہتے تھے حضورؐ کی زیارت سے مشرف نہ کر دیتے تھے اور چونکہ یہ بات آپؐ کا نسبت بہت کچھ مشہور ہو گئی تھی اسلئے آپؐ رسولؐ نما کے لقب سے پکائے جاتے تھے۔ آپ کا مزار شریف آسمان سے نیچے کسی جہت یا گنبد کا اس پر سایہ نہیں ہے اور مزار شریف کے گرد بے شمار درخت ہیں۔

حسن رسولؐ نما افتخار آل حسن اویس قرنی ثانی و ثالث حسنین آپ کے مزار شریف کی تقسیم ظاہر کرنے کے لئے وہاں کی عمارت کا پورا نقشہ دکھایا جاتا ہے جس سے اس کی اصلی خوبی عمدہ طور پر ظاہر ہو سکتی ہے۔

حضرت سید محمود بجا کا مزار۔ یہ مزار شاہجہان آباد دہلی سے قریب آچا کوٹس کے فاصلہ پر بارہ میلے کے متصل موضع کیلو گہری کے محاذات میں واقع ہے اگرچہ بلحاظ عمارت یہ موضع کچھ ایسا عمدہ اور قابل دید نہیں مگر بقول مشہور شرف المکان یا ملکین صرف بزرگوار و مقدس سید کی وجہ سے دور دور مشہور ہو گیا ہے اور حقیقین اولیاء بزرگوں کو اس سے اس کی زیارت کو آتے اور نہایت مخطوط ہوتے ہیں۔ حضرت سید محمود بجا کا شے اولیائے کاملین میں شمار کیا جاتا ہے اور حقیقت میں جب آپ کی تاریخی واقعات پر نظر ڈالی جاتی ہے تو ہندوستان کی اولیاء کی فہرست میں آپ کا نام نامی علی حروف میں لکھا دکھائی دیتا ہے۔ آپ حضرت سید ناصر الدین شہید سون پتی کی اولاد میں سے ہیں جس کے خوارق حکومات کی شہرت ہندوستان سے لیکر عرب تک پہنچی ہوئی ہے حضرت سید محمود بجا درویشی کے علاوہ علم و فضل میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور چونکہ تمام علوم و فنون میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اسلئے اُس زمانہ کے لوگ آپ کو بجا کہا کرتے تھے

آپکا لقب محی العظام ہے اور ہندی لوگ آپکو راجہ ہار گور کہتے ہیں اور سبکی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ایک بڑھیا بیوہ عورت کا فرزند سفر کو گیا تھا جب اسے ایک نماز سفر میں گزر گیا اور ان کو کہیں سے خبر نہ ملی تو وہ مایوس ہو کر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئی اور مضطربانہ لہجے میں عرض کیا کہ حضرت! میں بیوہ عورت ہوں اور میرا دنیا میں کوئی مددگار نہیں صرف ایک بیٹا تھا جسے میں اپنے تاریک گھر کا چراغ سمجھتی تھی اور اس کے عشق و دار فشی میں دنیا کی تمام چیزوں کو چھوڑ خیاں کرتی تھی عرصہ سے غائب اور مفقود الاثر ہو گیا ہے آپ دعا کیجئے کہ خدا اس سے مجھ کو بگنہ اور ملائے اپنے مکاشفہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس کا فرزند مر گیا اور علاوہ خشک ٹہیوں کے اور کچھ باقی نہیں رہا ہے آپ نے جناب الہی میں نہایت الحاح و زاری سے دعا کی اور گڑ گڑا کر فرمایا کہ خداوند! مجھ پر اور اس سبکیں پر رحم فرما اور اس مضطرب و عاجز بیوہ عورت کو اس کے فرزند سے ملا کر محفوظ کر خدا تعالیٰ نے آپ کی دعا کو قبولیت کا ہامہ پہنایا اور اپنی قدرت کاملہ سے سوکھی ہڈیوں میں جان ڈال کر اسے اس کی ماں سے ملا دیا اور اولیاء امتی کا نبیاری اسٹریل کا پورا پورا جلوہ دکھایا۔ فیض روح القدس اربابِ مدد سے فریادیدہ دیگران سہم بکفن انچہ مسیحا سے کر دیا اس واقعہ کے بعد آپکا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی بادشاہ استخوانا ہوا گیا۔

حضرت سید محمود بکار کے حالات ظاہری اور اوصاف باطنی انتہا درجہ کی شہرت کی وجہ سے محتاج بیان نہیں شدہ سبھی صفر کی بانیسویں تاریخ کو آپکا انتقال ہوا اور یہی جگہ آپ کے عقیدہ متندروں نے دفن کیا ہر سال میں صفر کی بانیسویں تاریخ کو یہاں بڑا بہاری عرس ہوتا ہے اور اطراف و جوانب کے بہت سے لوگ جمع ہو کر اس عرس میں شریک ہوتے ہیں آپ کے معقلاً خاص مزار کے ارد گرد ایک کچی چار دیواری کھینچ دی ہے اور اکثر اوقات دروازہ مقفل رہتا ہے آپ کے مزار کو بے ہوشے اب تین سو چوراسی برس کے قریب عرصہ گزرا ہر مزار کی پوری کیفیت دکھانے کے لئے نقشہ درج کیا جاتا ہے۔

بزرگان دین کے مزارات کے متعلق جو کچھ مجھے لکھنا تھا لکھ چکا اب صرف دو مشہور مقاموں کے متعلق کچھ لکھنا باقی ہے ایک کالکا مندر دوسرے جنتر منتر چنانچہ میں ان دو مقاموں کا بہت اختصار کے ساتھ ذکر کر کے ختم باب کرتا ہوں۔

سہ ماہی

کالکا مندر۔ اسی فوج میں شاہ جہاں بادشاہ کی سپہ سالاروں کے فاصلہ پر جنوب کی طرف واقع ہے اور یہ ہندوؤں کی بڑی پرستش گاہ ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں سندھ اور آسٹریلیا نامی دو راجہ ہوں گے جن کا تہوں اُس زمانہ کے دیوتاؤں نے سخت تکلیفیں اٹھائیں تھیں آخر کار دیوتا مجبور ہو کر برہما کے پاس فریاد لیکے اور اس نے اپنا عجیب ظاہر کر کے انکو پار پتی کا لہذا دیوتا پار پتی کے پاس انجا لیکے اور اس نے انہیں اپنی پناہ میں لے لیا کچھ عرصہ نہ گذرا تھا کہ پار پتی کے منہ میں سے ایک دیوی کو نکلی تو ہم پید اہوئی جس نے ان دونوں راجہوں کو قتل کر ڈالا ان کے خون کی جو بوند زمین پر گرتی تھی اس سے ہزاروں راجہس پیدا ہوتے تھے کوٹشکی انہیں مائے مائے حیران ہو گئی اور جب وہ بہت خفا ہوئی تو تعین خشکی کی حالت میں اسکے لبوں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ تو زمین پر تھا اور دوسرا آسمان پر جا لگا تھا کالی دیوی سنہ پھاڑے سیٹی رہی اب کوٹشکی نے یہ ترکیب شروع کی کہ جس راجہ کو ماری تھی اُس کا خون زمین پر گرے نہیں دیتی تھی اور کالی دیوی اسے غریبیت نکل باقی تھی اس سے ان راجہوں کا شر دنیا سے دور ہوا۔ آخر میں کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب یہ مندر قائم ہے اپنا استہان کیا۔ پانڈوں کو خبر ہوئی تو اسکی پرستش کرنے لگے اور آج تک ابر کئے جاتے ہیں پہلے زمانہ میں اس مقام کی پرستش بہت کم ہوتی تھی لیکن اب بہت کچھ زور بندہ لگیا ہے اور ہندو لوگ نہایت عقائد رکھتے ہیں عرصہ ہوا کہ مہاراجہ سینا راجہ نے موضع ہما پورہ اس مندر کے لئے وقف کر دیا تھا مگر بعد کو بجائے اسکی آمدنی کے کل سو روپیہ سالانہ مقرر کیا گیا اب وہی بند ہے یہاں کے پجاری کچھ زراعت سے اور کچھ جڑ باؤس کی رقم سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں چیت کے جیسے میں یہاں بڑا بہاری میلہ ہوتا ہے اور ہزاروں آدمی جمع ہو کر پوجا پتری کرتے ہیں ابتدا میں اس مقام پر کوئی مندر وغیرہ نہ تھا کسی ہزار سال کے بعد کسی شخص نے یہاں بارہ در کا صرف لداؤ بنایا تھا مگر سمیت میں در کا سنگ نامی نے اسکے گرد سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا کٹھن بنا دیا۔ بعد کو مندر کی رونق بڑھانے کے لئے یہاں کے پجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوائے مگر کسی شخص نے اسکی حامی نہ بھری آخر کار مرزا راجہ کدرا ناتھ جو قوم کا بنیا تھا اور اکبر شاہ کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتا تھا مندر کے برج

مرمر کا کٹھن بنا دیا۔

بنائے کا ارادہ کیا چنانچہ قوتی کہار کی معرفت چند روز میں بنکر تیار ہو گیا لداؤ کے گرد سنگین
ستونوں کی غلام کردش بنائی گئی اور اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے قائم کئے گئے باہر کی غلام
میں چٹیل در کئے گئے اور بارہ ضلع کا مندر بنکر طیار ہوا اب جب یہاں میلہ جمنے لگا ہے
تو مہاجنون اور بنیوں مندر کے آس پاس میلے میں جلنے اور وہاں آرام پانے کی غرض سے
بہت سے مکانات بنوائے ہیں۔ مندر کے آگے سنگ سرخ کی دو شیر کی مورتیں رکھی گئی
ہیں جنکی لوگ پوجا کرتے ہیں شیروں کی مورتوں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹک رہا ہے جو بچا کے
وقت بجایا جاتا ہے اور حاضرین دیہی مالی کی جے بکھرا چلائے ہیں۔

چنتر منتر۔ قطب کو جاتے ہوئے رستہ میں ایک طرف چنتر منتر کی عمارت ملیگی جسے راجہ سنگ
والی جپیور نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بموجب حکم بادشاہ صد کے طور پر ستاروں کے
علوم معلوم کر نیکے لئے بنایا تھا اس میں بڑی سے بڑی عمارت وہ شاندار قطب نما ہے جسے
دھوپ گھڑی یا سمرت منتر کہتے ہیں عمارت کی جسامت مفصلہ ذیل ہے

وتر کی لمبائی۔ ۱۱۰.۵ فٹ۔ قاعدہ کی لمبائی۔ ۱۰۷.۵ فٹ۔ عمودی لمبائی۔ ۵۶.۲۵ فٹ

یہ عمارت اب بہت شکستہ ہو گئی ہے ذرا فاصلہ سے بڑی دھوپ گھڑی کے سامنے ہی ایک
اور عمارت ہے جو پہلی عمارت بہتر حالت میں ہے یہ بھی ایک دھوپ گھڑی ہے یا یوں کہو کہ چند گھبرا
ایک ہی عمارت میں مشترک ہیں بیچ میں ایک مینہ ہے جو چوٹی تک جاتا ہے اور اس کے پہلو کی دیوار
ہم مرکز نصف دائرہ کے گرد اگر دیں جنکا میلان افق کی جانب ہے اور یہ نصف النہار دن کا
کام دیتی ہیں جو رصد کے نصف النہار سے ذرا ہٹے ہوئے ہیں بیرونی دیواروں میں بھی درج
ہے ہوئے ہیں جو مقیاس کا کام دیتے ہیں یہ کل چار مقیاس ہیں جو ایک دیوار کے ذریعہ سے
ملے ہوئے ہیں اسکے شمالی جنوب میں ایک بڑا چوبلو نصف دائرہ بنا ہوا ہے۔ جسکے ذریعہ سے
اجرام فلک معلوم کر سکتے ہیں بڑے قطب نما کے جنوب میں مشرق و مغرب کی طرف دو گول
عمارتیں بنی ہوئی ہیں جو اوپر سے بالکل کہلی ہوئی ہیں ان کے دائروں کے بیچ میں ایک ایک
ستون ہے۔ ستون کی جڑ میں سے فرش پر تیس پتھر کی نصف قطر بنے ہوئے ہیں اور ان میں
چون چوں ستون سے بٹے جاؤ وون وون فاصلہ بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ وہ گول دیوار

ہو بیچ جاتے ہیں۔ نصف قطروں کا ہر درمیانی زاویہ درجے کا ہے اور چونکہ ہزار و مین برابر درجے ہیں اس سبب ہر دائرہ میں ۳۶۰ درجے ہوئے۔ نصف قطروں کی درمیانی دیواروں میں کچھ فاصلہ پر دو چوکور پتھر رکھے ہیں تاکہ مشاہدہ کرنے والا اسی بلندی تک چڑھ جہاں سے رصد کے درجے پڑھ لے۔ ہر دروازے میں دو دو کھڑکیاں ہیں اور بعض اُن میں اب تک سالم و محفوظ یہی ہیں۔ دروازے کے کنارے پر سورج کی عمود کے درجوں کا خط ماس آج جیسا کہ ستون کے سایہ سے ظاہر ہوتا ہے جو ایک درجے سے ۴۵ درجے تک ہے جب سورج اس بلندی سے گزرتا ہے تو درجوں کے جو نصف قطروں پر پڑے ہوئے ہیں اور جو کاشما ستون سے ہوتا ہے باہر نظر کر عمود کا باقی ماندہ حصہ شمار ہوا ان درجوں کے منٹ بنجاتے ہیں سامنے کی فاصلوں کی دیواریں مشوں میں تقسیم نہیں کی گئیں ہیں صرف ہر درجہ کو چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ان میں سے کسی حصہ پر سورج کا سایہ پڑ کر سورج کی افق کو ظاہر کرتا ہے سطح چاند اور ستاروں کے افق اور عمود بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ الغرض یہ دونوں عمارتیں چونکہ ہر بات میں یکساں ہیں اسلئے کہا جاسکتا ہے کہ بیشک یہ دونوں اسلئے بنائی گئی ہوں گی کہ مختلف مشاہدات جو ایک وقت میں کیے جائیں انکی صحت ابھی طے کیا سکے۔ مگر اب یہ دونوں عمارتیں ہدایت خراب اور شکستہ ہو گئی ہیں اور انکے بہت سے مقامات ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں جن سے اصل بانی کا پورا پورا منشا اور یافتہ نہیں ہو سکتا اور نہ یہ بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ اُس نے انہیں کن کن چیزوں کی ایجاد کی تھی بظاہر جو سمجھ میں آیا اُسے لکھ کر یہ تاثرین کیا فقط

اعلان

اس کتاب یعنی دیوانہ المعروف بدستہ کا دی کے جو حقوق تصنیف و تالیف ہمیشہ کی واسطے شہر کے نام محفوظ ہیں اور یہ کتاب مضابطہ جبری کرادی گئی ہے۔ لہذا کوئی صاحب بلا اجازت اس کے جزو کل چاہے کا قصد نہ کرے اور نہ باعوض فہم نقصان اٹھانا پڑے گا۔

تقریر

(مرزا محمد عبد الغفار بیگ الہ فضل الاخبار دہلی)

HYD
*

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
صالحی کی مکتبی - ماں کا انتقال - خاوند کی خراب حالت - فلسفیانہ ثبوت دینا گیا ہے کہ انسان کی حالت ترقی والی نہیں ہے صالحی پر ماں کی موت کا اثر باپ کا غلط گھر کی بربادی - بچہ کے نکاح کرنے کی صلاح - بھائی کا انکار - بہنوئی سے بہت	۱۲	نوح جلال شریف نے ترکیب لفظ و مضرب پر اور وضع و تفسیر عجیب طرز سنخارات تفسیر اور طرح کتابیات بلا طریقی انظار اظہار مضامین انشائیہ اور تشریح ہر امر میں قابل تحسین بقیہ صدی و معضی سے لے کر اور تقدم منظر سے لے کر ہر صرح اگر کلام ہی تو ہم یا یاد لیا ہوا اور شکر اگر چاہو تو	۱۲	تفہیم لسانی فی ثبوت اللہ الاصحاح	۱۲
خانہ داری کی تکالیف - سوتیلی ماں کا آثار - بچوں کی شہی پید ہوئی - صالحی کے ساتھ سوتیلی ماں کے تعلقات - طرح طرح کی	۱۲	مومنہ نعمت زہدیت کی بعض فیصلہ صرف	۱۲	۱۱	۱۲
انیت دینا - سوتیلی ماں کی مزارت سے سے چھپے چھپے کا چین - باپ کی غفلت نئی دہلی سے محبت بچہ چنگل لاپرواہی -	۱۲	فاطمنہ - امیں نہ کوئی حسن عشق کا دعویٰ نہ صبر	۱۲	۱۱	۱۲
بیوی کی ترغیب صالحی کی مکتبی کا فسخ کرنا اور ایک بدماش سے شادی کا نہ بھلائی کے	۱۲	ترم بزم کے سین بلکہ ایک شریف خاندان کا بچاؤ اور صالحی جیسی بائیس یا سلیقہ لڑکی کا گناہ چھپا کر	۱۲	۱۱	۱۲
میاں تعلقات - سوتیلی ماں کے کھل لوکا ہونا چھٹی کے دن دھرم و دھام صالحی پر	۱۲	ماہ کے بعضی ہیں کہ شریف راہیوں کو چیلن ثابت کیا جلتے تو تنقیر اصداعات ہرگز ہرگز ناہی	۱۲	۱۱	۱۲
چوری کا ادا - بیوی کی حیات - بھائی	۱۲	اگر ناوک کے قبیحہ معنی لئے ماں جس کے ملنے ملات عادت درست ہوں تو صالحات وہ کو ہر ادا کر	۱۲	۱۱	۱۲
بہنوں کی بخشش - تندہ جادوں کی چشمک سوتیلی ماں کے ہر کلمے سے صدمہ کو مینا	۱۲	جو ہر قسم میں ہر موقع پر ایک لایا بیور ثابت ہوگا صالحات پر وہ نشین عورتوں میں جگہ بننے کے	۱۲	۱۱	۱۲
کا نارنا آجملہ کا صالحی کی موت - باپ کا خوب	۱۲	قابل مہذب مردوں کے دیکھنے کے لائق لڑکوں کے بارے میں صاحب عورتوں کے دست بخت لڑکوں کو کھٹے	۱۲	۱۱	۱۲
پہلی بیوی سے ملاقات - شکایت حالات	۱۲	صیحت مردوں کی واسطے داخل مذہب کی ہوا چل	۱۲	۱۱	۱۲
باپ کا گھبرائے گھبراہٹ کی کہ ماں کا اور	۱۲	کی یادداشت قصہ کا قصہ بات کی بات - صالحات	۱۲	۱۱	۱۲
اسکو مردہ یا پانا چھینا چلا نا دھڑکتا ہے	۱۲	آجیات کے باطلات بادی انظر مع تلی ماں کا قصہ ہو لیکن جہنم وہ کل باتیں لگتی ہیں جو ہر شخص	۱۲	۱۱	۱۲
دو روزہ حضرت بنوہ سوتیلی ماں کے	۱۲	کو زندگی میں پیش آتی ہیں	۱۲	۱۱	۱۲
کا انجام خواب جو تمام قصہ کی جان بن گئے	۱۲	سیدوں کی ایک خزانہ خاندان کا ریس شہر کوئی	۱۲	۱۱	۱۲
نقل کھانہ و منہج حیات کی یہ صرف مطالعہ	۱۲	نہ ہونے کی وجہ سے حضرت میں مبتلا ہونا - غلام	۱۲	۱۱	۱۲
کتاب چو سکتی ہے پھر لکھی گئی زبان قلم خط	۱۲	کی تکلیف سخت ہے بچوں پر لکھنے کے فائدہ چند	۱۲	۱۱	۱۲
کی علامہ اور وہ بھی بیگیا کی دیر غراب	۱۲	بہت افسوس سے رہائی میاں بیوی کے تعلقات	۱۲	۱۱	۱۲
مولوی محمد ارشد صاحب دہلوی نے منسلک	۱۲	ماں بچوں کی محبت کبھی بیاری محبت صالحی کی	۱۲	۱۱	۱۲
حسین محمد نیچے پانچ خیمات کے پرورد	۱۲	دعوت خزانہ مالک مالک ماں باپ کی مامی بیوی کا	۱۲	۱۱	۱۲
فلک کا لکھا ہوا مونس پر ہر ہر گھٹن نہیں	۱۲	فصل صحت کی توجہ میاں بیوی کی گفتگو شادی کا	۱۲	۱۱	۱۲
اسکا ایک صفحہ دیکھنے کے بعد دینی کا ہند	۱۲	اہتمام - بچوں کی کوشش - صالحی پر ماں بیوی کی	۱۲	۱۱	۱۲
کتاب کو بچہ چھپے چھپے ہے نہ محبت	۱۲	رود کہ شاہی کے حالات سکھوں کی آمد کو	۱۲	۱۱	۱۲
المنشور میرزا محمد نظامیگ - مالک	۱۲	کا استقبال صالحی کی شادی کی کلیمہ - ماں کا انکار	۱۲	۱۱	۱۲
فصل انصاف و فصل بلایہ دلی واقعہ غریب	۱۲	نہ بھلاؤں کی رانی بھائی سمندی گفتگو	۱۲	۱۱	۱۲

پی پی

عارف باللہ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کی سوانح مختصری

چو علم اندر قبائے شایہی آید بتدبیر ولی اللہ اللہی آید

مولانا شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ اور ان کے غیب خاندان کی عظمت۔ المیدی شانی۔ اور اتالیقی تیری قدر و مست
زمانہ یہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میری لطف ہے بوسہ مری ڈال کیے

ایک معروضہ ہے کہ شاہ صاحب موصوف الخانات الہی کی فرست میں کیا چیز تھے جو جملہ یہ کہ قبلہ گاہ مولانا شاہ جلال شاہ عبدالغفران و فیضیہ لایہ کریمین آیات اللہ کے ساتھ حضرت خضر قلیہ و ادیبہ عجولت بعد و بکثرت قریب باجم خفیت باطن و ظاہر و تہذیب و تہذیب کے ساتھ ساتھ اسرار الہیہ و انوار انسانیہ علی علم ربانی۔ موصوف آیات قرآنی۔ علم کو جسم سمجھے اور شاہ صاحب کی کسی جہاں علم کو دل خبا کے کہے اور آپ کو اسکا مال و مغلان

اک جہاں ہے اور شاہ صاحب بنزلہ بہار۔ ایقان اک دہن ہے۔ اور آپ اسکا سفار۔ تیغ ہے جو کہ رحمت الہی کا پائل ہے۔ عینیت و ہستی۔ اور ہندوستان میں برسیا ہیات ولی ایک جدید اور قابل دید کتاب جو میں اس ہست نامہ حضرت ولی اللہ صاحب کے ہندوستان اور انکی تاریخ زندگی کا جو محض فصل انتخاب ہو یہ کتاب انہیں مغز فائدان کی کچھ تاریخ ہے کہوں کہ مستند زکروں سے منتخب کی گئی ہے۔ پھر ولی کی ایک صاف عام فہم اور سلیس اردو زبان اس زمانے و دہائے سے برقی کی ہے کہ ایک خود بخود سیکھے گا کہ زبردست ہاتھ دہن شوقی و پیچورڈ سے یہ بالکل محال طرز بیان ایسا دلورز کہ ایک سفر سفر پڑھنے سے ساری کتاب پتیلیں کھلے گا کہ بارہنویہ۔ اسکی کیا محال

حسن ظاہر ہی پر نگاہ ڈالنے کو خط صاف چھپایا ثقافت وہ دھارہ حور۔ یہ نور علی نور اور حسن معنوی کو دیکھنے کو شاہ ولی اللہ صاحب کے خاندان کے تقریباً دو سو حضرات کے واقعات کی تاریخ غنی ہے اور مستند حالات۔ وادات و تقویات و حسن تہذیب و تاریخہ و علمی کی کیفیت تحصیل علوم ظاہر و باطن کی حالت۔ اشاعت نون و علوم فاضل کمالات اور عطا نصیحت کی علوم۔ اخلاق و دعوات۔ کشف کرات الہا و تضرعات و غلوکات کتبیات۔ اعلا و کلمہ الہیہ کی تاریخ و تعب۔ خاندانی شجرہ و درجہ نسب۔ تاریخ کی اہل تصنیفات کی تفصیل آخر اہل دہلی کا

سلسلہ۔ ایک عربی نثر و نظم کا تذکرہ و واقعات کا واقعہ۔ غرضیکہ شاہ صاحب اور ان کے خاندان کے متعلق کوئی دلچسپ حکایت ایسی نہیں۔ جو اس کتاب میں نہ ہے۔ اور انکی سوانح عمری کا کوئی نسخہ نہ ہوگا جو اس نایاب مجموعہ میں نظر نہ آئے۔ جس صفحہ کو دیکھئے

گر شمعہ دامنِ جاں مے کشد کہ جاری نہجاست

اس کتاب کے بارے میں پہلے میں مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کے جواہر نظام کے حالات - دوسرے میں اپنی تحصیل کے بزرگان کرام کی کیفیات - تیسرے میں آپ کے والد بزرگوار شاہ عبدالرحیم صاحب کے واقعات و حقائق سے میں خود لکھا ہوا ایک صوفی اور ایک چاروں نرغز مولانا شاہ عبدالغنی صاحب - شاہ رفیع الدین صاحب - شاہ عبدالقادر صاحب - شاہ عبدالغنی صاحب کے مفصل اور مکمل سوانحات ہیں - اس کتاب کا مطالعہ کر لیا پیرہ خفیت اٹھاتا ہے - گویا دیکھنے والا اور ان بزرگوں کے تبرک حلقہ میں داخل ہو جاتا ہے - اس پر مزید یہ کہ جابجا مفید نوٹ دیے ہیں اور مولانا قیمت شاہین سے وام بہت کم ہے میں - جسے فی جلد - چار روپے - + المشرق پبلشرز لاہور دہلی

اعلان

اس کتاب سے پہلے پہلی کتاب کے نام سے معروف رہا ہے پہلی کے علاوہ حقوق تصنیف و تالیف پیش کردہ ہم مختلف ناموں سے اور یہ کتاب یا شاہکار ہے
 گراوی لکھی ہے لہذا کوئی صاحب بلا اجازت تصدیق نظر نہ لیں ورنہ ایسوں نفع نقصان اٹھانا پڑے گا

المستفہد مرزا محمد عبدالغفار بیگ ایک مجلس الانصار دہلی